

ನವಿತ್ರವಾರ
ವಜ್ರ

ನವಿತ್ರವಾರ
ವಜ್ರ

40 ಪುನಲ.

25.10.68



ఆ స్వచ్ఛమైన మనోహరమైన తెల్ల తనానికి



లయన్ బ్రాండ్

విక్టోరియా బ్లూ ఒబి (OOB)

(ప్రశస్తమైన ముదురు నీలం)

అవును, కొంచెం విక్టోరియా బ్లూ

ఒబి మీ తెల్ల బట్టలకు అద్భుతమైన

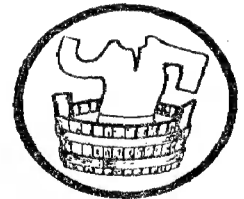
ప్రత్యేకత నిస్తుంది | వాటికి మిఝమిట్లు కొలిపే తెల్ల

తనాన్ని చేకూర్చుతుంది. మీ చొక్కాలకు, చీరలకు,

దుప్పట్లకు ఆటివచ్చే విధంగా అదనపు తెలుపునిచ్చే పద్ధతి !

తయారచేయువారు : అల్ట్రామైన్ అండ్ పిగ్మెంట్స్ లిమిటెడ్ అంబత్తూర్, మద్రాస్-58.

షోరం వెల్లింగ్ ఏజెంట్లు : కెంమ్ డైస్ ప్రెడింగ్ కంపెనీ, 318, రంగ చిట్ట స్ట్రీట్, మద్రాస్-1.



VAP:UP:288 TB

బిన్నీవారి
క్రొత్త
B-380
కేస్ మెంట్



మీకు మీ ఇంటికి సరైన విధాలుగా ప్రదర్శించడం బట్టి

ఈ కనడిగతుండా దిద్దిగా మన్నే అందమైన-బిన్నీ B-380 కేస్ మెంట్
 పాధారణ వుపయోగానికి విశిష్టమైన బట్టి! ఇంట్లో ఫర్నిచింగులకు అదర్శమైనది.
 తెరలకు, కుషన్ కవరులకు, బల్బగుడ్డలకు వగైరాలకు. అకర్షవంతమైన
 చక్కశేషిలో మీకు మీ పిల్లల స్కూలు యూనిఫాంలకు విశిష్టమైనది.



ఈ 'బిన్నీ' బట్టి ప్రత్యేక
 బిన్నీ కంపెనీ ద్వారా
 కేవలం ఈ అందమైన బట్టి
 కోసం.

బిన్నీ
-బట్టిలకు వెళ్ళినది సేతు
 ఏ బెంగళూరు ఉరిన్ కాండ్ డి.
 బిన్నీ ఫ్యాబ్రిక్ కంపెనీ లిమిటెడ్
 అగ్రహారమ్ రోడ్, బెంగళూరు 56
 బిన్నీ డి కో లిమిటెడ్.
 (మద్రాసు కాశీ నాగ పంథ)

20-1-1970

సినిమా

శ్రీ శ్రీనివాస్ తన పాపాల్ని వెనక్ నా ఎత్తి మూసితే, అవి సహేతుకమైనవిగా సంపాదకులు బావిస్తే, సరిదిద్దకవాలి, మరల నేయకుండా యుండాల్సి. ఆయన ఆంధ్రప్రదేశ్ వారపత్రిక సినిమా విలేజ్ లో. అక్కర కనబరిచేందుకు కారకులు శ్రీ రామారావు కాసి, శ్రీ శ్రీనివాస్ కాసి కాదనడంతో జంతర్కం వారుభయాలూ వ్యక్తిగతంగా బాధ్యులు కాదని. పత్రికలో ప్రచురితమయే అంశాల బాధ్యత పంపాదకులది! క్రమశిక్షణ పాటిస్తూ పత్రిక గౌరవ ప్రతిష్ఠలకు భంగకరంగా వర్తించకుండా విలేజ్ లు మెలగుకునేట్లు చేయవలసినది సంపాదకులు. అందువల్లనే నాకు శ్రీ శ్రీనివాస్ అభినందనలతో కాసి, కృతజ్ఞతతో కాసి పనిలేదని మొదట్లోంచి వ్రాస్తూ వచ్చాను. లేఖకులకు అభినందనల తేలిపే తవకాకం రచయితల కిచ్చే పాంప్రదాయాన్ని ప్రోత్సహించడం నబలు కాదు. మం. సత్యం జైహింద్ స్టూడియోస్, మద్రాసు.

కథలు

11-10-68 సంచికలో ప్రచురించబడిన

ఉత్తరాలు

'మమత' కథ వన్నెంతో ఆకర్షించింది. ముగింపు బాగుంది.

డి. నరక (విజయపురి నార్త్)

* * *
11-10-68 వ తేదీ ఆంధ్రప్రదేశ్ వ్రాసిన "మమత" కథ చదువుతున్నంత సేపు అవ్వకన్నానే చేదనని అనుభవించాను. కాసి అఖిరికి వాటికలో తల్లి కొడుకులు కల్సుకొంటారు. అట్లాగే (పూర్ణ) రాంబాబు తనన తల్లిని కన్నా పరా వేడుకొంటే కథ ఇంకా ఎంత బాగానో రాణించేది. ఒకవారం వివరీతంలో, వగ్గుంగా ఉండి నడి బజారులో నృత్యం చేయటము అలవాటుయి నట్లుంది హింతకులకు. నరరూప రాక్షసులకు, చదువుతుంటే భలే భయము, ఆశ్చర్యము, బాధ కలుగుతున్నాయి మాకు.

జి. శాంత (విత్తూరు)

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోదారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

శుక్రవారం : 25-10-'68

కీలకనామ సం॥ కార్తీకమాసం శుద్ధ చవితి

సంపుటము : 61 సంచిక : ౧

ప్రకటనము

1908

ముఖ సంపాదకుడు :

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

శివలెంక రాధాకృష్ణ

ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయము

కె. తంజుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్ర రచన శ్రీ గెనికెట్టి

కథలు :

సైకో సోమేటిక్ న్యూరోసిస్	— 10
గాజు కిటికీ	— 20
ఇలా జరుగుతుందనుకోలేదు	— 40
మనసు మమత	— 44
వరలక్ష్మి	— 68

సిరియల్ నవలలు :

జీవిత సంయాలు	— 32
సుజాత	— 56

శీరికలు, వ్యాసాలు, సినిమా :

ఉత్తరాలు - 2, హిమె కార్నాన్ - 5,	
న్యూఢిల్లీ లేఖ - 6, దీపావళి - 8, ఒక వారం	
వివరీతం - 12, పెరుకో కలబు సెన్సిటివి - 14,	
బృహత్ కథామంజరి - 16, ప్రశ్నావళి - 19,	
వారసం - 30, దీపావళి - జోకావళి	
(కార్నాన్) - 31, బాంబులు (కార్నాన్లు) - 54,	
దీపావళి జోకావళి - 63, పురావస్తు శాస్త్రంలో... - 64,	
ధర్మపథం - 66, రచయితలకి మనవి - 72, ప్రేమవిరాహం... - 73,	
నాటికే నేటికీ ఒక్కడే - 76, చిత్రసమీక్ష, సినిమా డైరీ - 77,	
క్రైమ్ చిత్రాలు ఎలా తీస్తారు? - 78, దీపావళి-బహుళయ - 79,	
పెరిగిపోతున్న సినిమా వ్యామోహం... - 80,	
సినిమా - 82, పరిచయం - 86, ఆటలు - 87,	
పుస్తకాలు - 88.	

రు. 15 లకే ట్రాన్సిస్టర్

ఒక గొప్ప అవకాశము. 'స్టాండ్ బ్యూ' 3 జ్యాండ్, ఆల్ పరల్, పోర్ట్ బుల్ ట్రాన్సిస్టర్ రు 15 లకే పొందండి. రు. 15 ఎం. ఓ. పంపి, మీ ఆర్డరు నేడే బుక్ చేసికొనండి.

WESTERN TRADERS

170, Gurdwara Street, UDHAMPUR (j & k).

తెల్ల వెంట్రుకలుండవు

పొగడడం మాకు ధుంలేదు. కానీ "మా కేస్ రంజన్" ఆయుర్వేదిక్ పెంటెజి ఆయిల్ తెల్ల వెంట్రుకలను నల్లగా మార్చును. మొదటతెల్ల వెంట్రుకలు నల్లవిగా మార్చి, అటుపై నల్లని వెంట్రుకలే వచ్చును. ఈ ఆయిల్ జ్ఞానకళ కంటిచూపు పుద్గి పరచును. రాభంపొందినవారు 1000 పైగా మాకు వ్రాసి యున్నారు. రాభంలేకున్న జబ్బు వానను. ధర: రు. 10/- Western India Co., (S.N.) P.O. Katri Sarai (Gaya)

అధిక పరిశ్రమచే అలసినను,

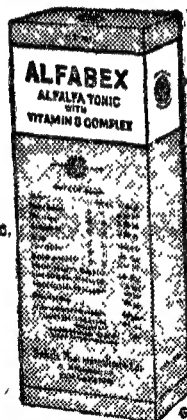
స్వాధులపల్లగాని మరియే యితర కారణమువల్ల నిరసించినను సేవించదగినది.

ఆల్ఫాబెక్స్

బలము, ఆరోగ్యమునకు అవసరమైన టానిక్



ప్రీతి, పుష్కలము, నిర్మలము అన్ని సమయము అందును వాడదగినది. బలవంతకొరకునుంట్టిది, కంటేను మించి కనిచేయగల మంచి టోనిక్.



అహో! పార్శ్వశ్వాసకోశ కంటేనే కుంభకోశం.

సమస్య



వి ఆహార పానియాన్ని
సేవించాలి!

నిర్దుష్టమైన టానిక్ ఆహారం

కోకో మాల్టీన్

మీరు సేవించాలనడానికి 5 సవ్యమైన కారణాలు లివిగ!



ఆహారపు విలువ ఎక్కువ

చార్లీ పిండి, మిగడ పాలు, గ్లూకోస్, కోకో
మిశ్రమం తయారు చేయబడినందున, కోకో
మాల్టీన్ లో పుష్టిని చేకూర్చే ప్రోటీన్లు
కార్బోహైడ్రేట్లు, మినరల్ సాల్ట్లు, విటా
మిన్లు దాదాపుగా గలవు



మంచి రుచి

పుష్టిని చేకూర్చే దినుసులను పరిమిత మోతాదులో
సమ్మిళితం చేసినందున కోకో మాల్టీన్ విశ్వప్రజల
దరి కలిగివున్నది.



చక్కని వాసన

తీరితమైన వెన్న, మంచి కేసి, మేలికం కోకో
తరిగివున్నందున కోకో మాల్టీన్ అక్షరశబ్దమైన
వాసనతో వేదచేకూర్చుగల పొడియి.



ఎక్కువ ఆదాయకరం

ఒక లీటర్ మాల్టీన్ (నిర్దుష్ట మగం మాల్టీన్)
కోకో మాల్టీన్ ను ఒక కప్పు పాలతో కలుపుకొని
పేస్తే తేలిక, మంచి పోషక లభింతు.

కుటుంబం మొత్తానికి



పుష్టికరమైన కోకో మాల్టీన్ క్
అన్ని వేళలా సేవించవచ్చు



**ఉపయోగించే పరిపూరి
పానీయం**

అటులంటిని పశువులకు కూడా
పరిపూర్ణ పోషింతు.

వేడిగాగని, శీతంగాగని కోకో మాల్టీన్ వ్యర్థనమాను

కోకో మాల్టీన్ లెటోరేటరీస్ (ట్రాన్స్ జార్జియా, టెక్సాస్ ప్రెవెంట్ లిమిటెడ్, టి. థానా కోర్, ట్యాంబో.

వినియోగ పుస్తకం : 43, ఇమెల్ పబ్లికేషన్స్ రోడ్, మద్రాస్-2. ఫోన్: 85982.

హిరణ్మయం దరికి మా దీ పాప క
కుటాకాంక్షలు.

1968 దిపావళి కథల పోటీలో ఉత్సాహంతో పాల్గొని పోటీని జయప్రదం చేసిన రచయిత (తరులందరికీ మా కృతజ్ఞతలు. మొదటి బహుమతి పొందిన రచయిత్రీ శ్రీమతి టి. విజయలక్ష్మి కారణాలరాల వల్ల ఫోటో పంపలేమని రాశారు. వారి ఉత్తరం, రెండవ బహుమతి పొందిన రచయిత్రీ శ్రీ రంగధామ్, మూడవ బహుమతి పొందిన రచయిత్రీ శ్రీమతి వేదుల శకుంతల రాసిన ఉత్తరాలు, ఫోటోలు చేస్తున్నాము.

పోటీలో బహుమతి పొందకపోయినా మామూలుగా తర్వాతి సంచికలలో ప్రచురించడానికి స్వీకరించిన కథల జాబితాని ఈ సంచికలోనే మరొక చోట చేస్తున్నాము. వీటి విషయమై ఎటువంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరుపలేమని మరొకసారి మనవి చేసుకుంటున్నాము. —సం॥

శ్రీమతి టి. విజయలక్ష్మి

“స్వగ్రామం ఒంగోలు తాలూకా రాళ్ళపల్లి. జననం: 1943. క్రైమా, నేమా, మా చిరంజీవి ఇదీ మా కుటుంబం. పరిహాసానికి, సరదాకే— రచయిత్రీ అని అప్పుడప్పుడు వచ్చు సంబోధించివా, నేను వ్రాసిన ఈ కథ చదివి, తగు సలహా లిచ్చి, పోటీకి పంపమని ప్రోత్సహించింది మా శ్రీవారే. కథలు వ్రాయడం కంటే చదవడమే నా తెచ్చునయ్యింది. ప్రచురిత మవుతున్న నా మొదటి కథలు చూడే నాకే అపరాధం కలిగింది ప్రోత్సహించిన ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక కృతజ్ఞురాలివి.”



రంగధామ్

“పూర్తి పేరు కొల్లూరు రంగధామరావు. విద్య: బి.ఎస్సి., బి.ఎస్సి.(ఆర్ట్), వయస్సు 38 సంవత్సరాలు. రచనలు యెర్రుడం ప్రాంతం నుండి వీధిల్లయింది. నవలలు నాలుగూ, కథలు నలభై దాకా ప్రచురితమయ్యాయి. ఉద్యోగం : ప్రస్తుతం గుంటూరులోని ఒక పబ్లికేషన్స్ కంపెనీలో ఇంజనీరుగా ఉంటున్నాను. వంగీత, సాహిత్యాలంటే అమితమైన ఆసక్తి. ఇంత కన్నా చెప్పుకోదగిన దేమోలేదు.”



శ్రీమతి వేదుల శకుంతల

“జన్మస్థలం తూ.గో. జిల్లా దాక్షారామం. కానీ విస్తృతమైన మండి తెలంగాణలో పెరిగేను. ఇమ్మం, వరంగల్ లో విద్యాభ్యాసం. వచ్చిన భాషలు తెలుగు, హిందీ, ఇంగ్లీషు. వచ్చిన కళలు (కార్టే ప్రవేశమున్నవి): సంగీతం, చిత్రలేఖనం, కుటు—

“ఎట్టి పరిస్థితులలోనైనా వ్యక్తిగత అభిప్రాయాన్ని సడలించుకోవడానికి యిష్టపడలేని తత్వం మధ్యతరగతి కుటుంబం, శ్రీవారి ఉద్యోగ రీత్యా హైదరాబాద్ కావలసింది. ముగ్గురు పిల్లలు.”

ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక (11-10-68) ఉద్ధరించి. సినిమా నాయకీవాయకుల ముఖ చిత్రములలో విసిగిన మాకు యీ వారం గెటర్ చాల బాగుంది. “ఒక పుస్తకం — మూడు ముళ్ళూ” కథ చాల బాగుంది.

డి. రాజారావు (ఇర్లపూరు)

* * *
‘మమత’, ‘ఒకపువ్వు మూడు ముళ్ళూ’ కథలు చాలా బాగున్నవి.

మమత కథ రచయిత్రీ విజయమారతి, తల్లి శ్రీమతిని చక్కగా సమకూర్చారు. రాంబాబు లాంటి, తల్లిని కాదనే కోడుకులకు ఈ కథ ఒక హెచ్చరిక గుణపాఠం.

—యం. డి. మనూర్ అహమ్మద్,
యం. అంకయ్య, (సుంద్య)

* * *
“మమత” అప్పకథ చాలబాగుంది. ముఖ్యంగా “పూర్ణ” పాత్రచిత్రీకరణ బాగావచ్చింది. కథ చదువుతూవున్నంతసేపూకథపై అసక్తి “పూర్ణ” పై కాలి వేసింది. నీరయర్ “జీవిత సలయాలు” వలేనది అది మీపత్రికకే వెలుగు.

—కరినేటి మోహన్ (రాజమండ్రి).

ముఖచిత్రం

4-10-68 ఆంధ్ర పత్రిక వారపత్రిక

ఉత్తరాలు

దసరా సంచికలో ప్రచురించిన “అడజాతకే అమ్మా నం” అన్న వ్యాసం చదివాను. ఎంతో బాగుంది.

రచయిత్రీ శివకుమారిగారి అనువాదం చాలా చక్కగా ఉన్నా అందులోని పాత్రలు పేర్లను తప్పుగా నూచించినందుకు చింతిస్తు మనవి చేస్తున్నాను.

పేజీ 64, మొదటికాలం క్రిందనుండి రెండవ పేరాలో మిస్కమర్ విద్యా అని వ్రాశారు. కానీ, ఆమెపేరు “మిన్ కమర్ వైద్య”గా గుర్తించగలరు.

మరియు రెండవకాలం మొదటిపేరాలో పాత కుని పేరు ‘మగ్గు’గా పరిచయం చేశారు. కానీ, “మంగ్ల్య”గా ఉండాలి. అది పిచ్చాదయ పూర్వకంగా తెలుపుతున్నాను. అంతేగానీ, విమర్శించాలన్న ఉద్దేశం తోకాదు.

విషయంలో ప్రజలు ప్రభుత్వాన్ని ప్రశ్నించిన నాయకుల ప్రశ్నలు చాలా సమంజసంగా వ్రాశారు. కానీ ప్రభుత్వం ఏం సమాధానం చెప్తుందని.....

“కంచే చేసుమేస్తే.....?” అన్న సాహిత ఉండనే ఉందిగా.....

ఇంత చక్కటి వ్యాసాన్ని శంకించిన ఇమకూరి

గార్ల మా యొక్క ప్రత్యేకాభినందనములు.

కే.వరేంద్ర, కే. శ్యాంరావు, (బొంబాయి.1).

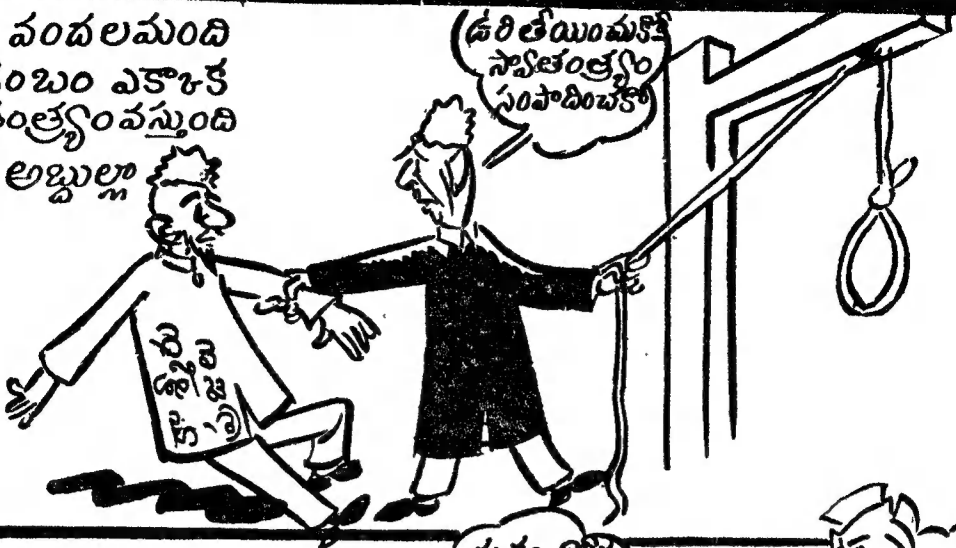
వ్యాసాలు

11-10-68 తేదీ సంచికలో శ్రీ దేశ రావుజగారి ఉత్తరం, దానికి విూరిచ్చిన సమాధానం చదివాను. మన పురాణాలు మహాసముద్రాలే. కానీ ఆ సముద్రంలోకి కుళ్ళు కావలసి ప్రవహించనేయదు వలన ఎవరికీ ప్రయోజనం లేదు. పెద్దనగారి లాగ ఆ సముద్రంలోని రహస్యాలని పైకితీసి సాన చెల్లడం వలన పురాణాలకీ, పాటకులకీ కాక హాస్య రసానికి కూడా ప్రయోజనం ఉంది.

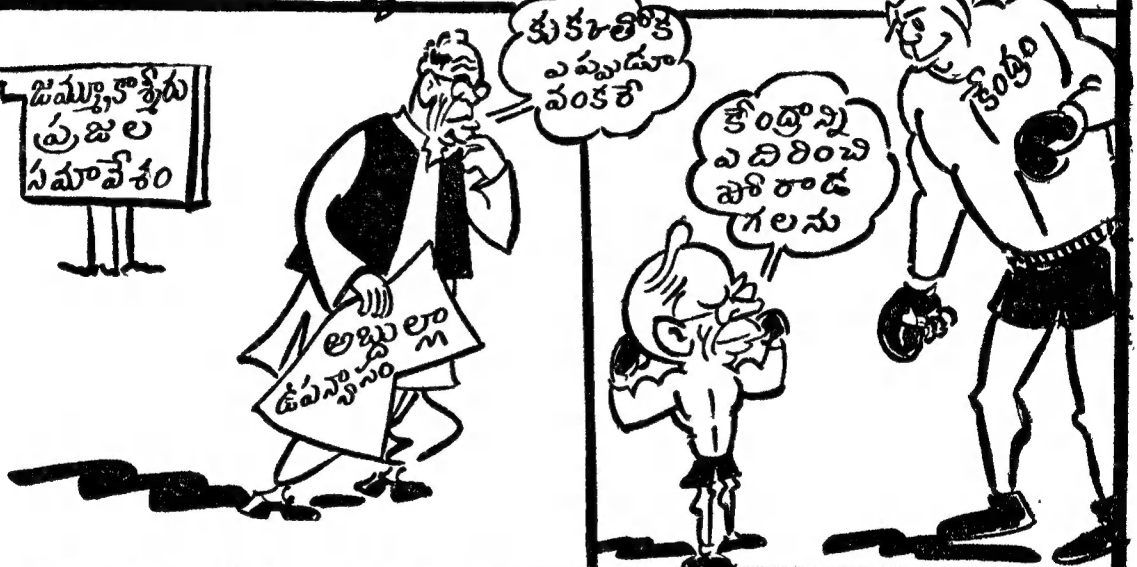
అవహాస్యాన్ని హాస్యంగా ప్రచారం చేయడంకోసం ‘సనీహ’ని ‘శిఖింకరించడం’ ఏమీ బాగులేదు. విదాయకుడి గురించి పురాణాల్లో గల చారిత్రక వృత్తాంతానికి సంబంధించిన విషయాలని చమత్కారంగా చెప్పి హాస్యం ఒప్పించడంలే బాగుండేది. పెద్దనగారు గారు చేసేందంతే. అంతేగానీ శ్రీ కృష్ణుడు ఆరటి తొక్కమీద కాలుజారి నడ్డట, కాలేజీ అమ్మాయి విదాయకుడి చెవులు మరిమిన్నట్లు చిత్రీకరిస్తే ఎవ్వరికైనా ఉంటుంది. అటువంటి చమకాట హాస్యం తాపత్రిక స్థాయిని తగ్గించవచ్చని నా కోరిక.

మరువాడ రాజేశ్వరరావు (విశాఖపట్నం).

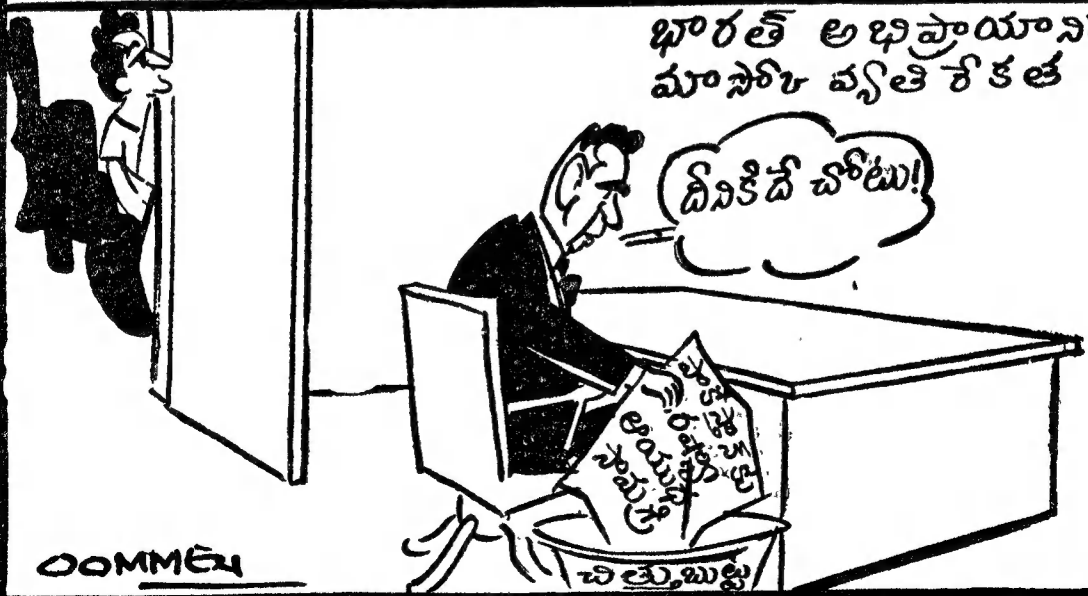
కొన్ని వందలమంది
ఉరికంబం ఎక్కోకే
సావితంత్ర్యం వస్తుంది
— అబ్బుల్లా



జిమ్మ్యూకొత్తేదు
ప్రజల
సమావేశం



భారత్ అభిప్రాయానికి
మాస్టర్ వ్యతిరేకత



00MMEN

అమాత్య శ్రేష్ఠుల విలాస యాత్రలు

యాత్రకులు ఇళ్లకి తిరిగి వచ్చేస్తున్నారు. శ్రీ మొరార్జీదేశాయి సోమవారం నాడు ఢిల్లీ చేరారు. ఇక ప్రధాన మంత్రి 17 అక్టోబరు నాటికి ఇంటికి తిరిగి రావాలి. ఆ వెంటనే దీపావళి సెలవలు మొదలవుతాయి. 22వ తేదీ దాకా ప్రభుత్వం పని చెయ్యదు.

అందరికీ తెలిసిన రహస్యం

శ్రీ దేశాయి, రాగానే అమెరికా నయం క్త రాష్ట్రాలు అధ్యక్షుని ఎన్నికలో మునిగి ఉన్నాయి కొబట్టి ఏ రకమయిన సహాయమూ (ఆహార ధాన్యాలతో సహా) జనవరి 1969 దాకా పుట్టదని అన్నారు. శ్రీ దేశాయి తమ పర్యటనలో కనిపెట్టిన పెద్ద రహస్యం దేశంలో ఎందరికీ తెలుసు. అమెరికా అధ్యక్షుడు పదవి నుంచి విరమించబోతున్నాడు. ఆయన మాట అక్కడి శాసనసభ (కాంగ్రెసు) వారు విన్నారు. ఆయన శమ పరిపాలనలోని వారినే విమర్శకి అతిగా గురికాకుండా రక్షించలేక పోతున్నారు. ఎన్నో ముఖ్యాంశాల విషయమయి తమ పార్టీ అభ్యర్థి (శ్రీ హంప్రీ) కూడా ఆయనతో ఏకీభవించటంలేదు.

ఇవన్నీ అందరికీ తెలిసిన సంగతులే. ఉపప్రధాన మంత్రి యాత్రచేసి కనిపెట్టినవనసరలేదు.

మంత్రివర్గం—ప్రపంచదర్శనం

మునుపు ఒక వినాదం వినిపించేది; 'ఏ మా న ద శ ం లో' చేరి ప్రపంచం చూడండి!' అని. ఇప్పుడు, శ్రీమతిగాంధీ మంత్రివర్గంలో చేరి ప్రపంచం పర్యటించండి! అనే వినాదం అనసరం అయ్యేలాగ ఉంది.

పార్లమెంటు ముగియగానే మాజీ కాశ్మీరు మహారాజా శ్రీ కరణ్ సింగ్ రెండో సారి పశ్చిమ దేశయాత్ర వెళ్లారు. అంతకి ముందే ఆయన భూపదక్షిణం చేసి వచ్చారు.

చట్టం— సంఘ క్షేమం కాఖి మంత్రి శ్రీ హతీ జపాన్ వెళ్లారు.

డా. వి. కె. ఆర్. వి రావుగారు తూర్పు ఆఫ్రికా దేశాలకి నావలు బేరం చెయ్య

టానికి వెళ్లారు. (వాటిని న్యూఢిల్లీలోనూ అమ్మకానికి పెట్టారనుకోండి.) ప్రస్తుతం స్టేట్ మంత్రి శ్రీ బలీ రామ్ భగత్ న్యూయార్క్ లో ఉంటున్నారు. అక్కడ అయిక్యరాజ్యసమితిలో తమ ప్రతిభ చూపిస్తున్నారు.

విదేశయాత్రల పెట్టుబడి

ప్రధానమంత్రి సలహాదారులు ఆమె మరీ ఎక్కువకాలం దేశంలోనే ఉండిపోయి విదేశయాత్రలనే పెట్టుబడి చెయ్యటం లేదంటారు. శ్రీమంత్రి జుకర్నో జులువంటి పెట్టుబడి చేశారు దాని ఫలితాలేమిటో అందరికీ తెలుసు. ఆయన, ఆయన దేశమూకూడా బాధలకి లోనవుటం చూస్తున్నాము. ప్రస్తుతం జరుగుతున్న శ్రీమతి గాంధీగారి పర్యటన భారత ప్రజలకి రెండు విధాల కర్పూరికీ కారణం; ఒకటి, ఆమె పర్యటన కర్పూ! రెండు, ఆమె ఆహ్వానిస్తున్న దక్షిణ అమెరికా ప్రముఖులు భారతదేశానికి వచ్చినప్పుడు జరగబోయే కర్పూ.

సంయుక్త ప్రకటనలు

భారతదేశం కొన్ని దక్షిణ అమెరికా దేశాలతో చేసిన సంయుక్త ప్రకటనలలో దేశ భూభాగ స్వాతంత్ర్యం గురించిన ప్రస్తావన ఉంది; ఒకదేశం మరొకదేశపు ఆంతరంగిక వ్యవహారాలలో కలుగజేసుకోరాదని ఉంది. ఈ సందాంతం అయిక్య రాజ్యసమితి ఛార్టర్ లో ఒక అంశం. శ్రీ నెహ్రూ పంచశిల సందాంతాలలోనూ ఒక అంశం. శ్రీమతి గాంధీ ఇతరులతో కలిసి చేసిన ప్రకటనలలో రష్యా చెకోస్లావాకియాలో చేసిన పనిని విమర్శిస్తున్నారో, లేక దక్షిణ అమెరికాలో అ. స. రా. ప్రభావం గురించి ప్రస్తావిస్తున్నారో మనకి అర్థంకాదు.

శ్రీమతి గాంధీ ఎన్నో సాంస్కృతిక వాప్సందాలు చేస్తున్నారు. ఆమె ఆవృత్తిమయిన రష్యా ఈ వాప్సందాలని ఖండిస్తున్నది.

ధోరణిలో మార్పు

1968 లో మాస్కోలో సోవియట్ కమ్యూనిస్టుపార్టీ కేంద్ర కమిటీ సర్వ సభ్య సమావేశం జరిగింది. ఈ సమావేశంలో మాస్కో వివిధ విదేశాలతో చేస్తున్న సాంస్కృతిక వాప్సందాల విమర్శ వినబడింది. మొత్తంమీద సాంస్కృతిక సంబంధ బాంధవ్యాలు మంచివే అయినప్పటికీ అని చెడు పరిణామాలకి కూడా దారితీస్తాయనే ధోరణి సోవియట్ ప్రతికరలో కనిపిస్తుంది. టీవీల 'ప్రాసా' పత్రికలో 'సామాజ్య వాదం నడిపే రహస్య యుద్ధం' అనే వ్యాసం వడింది. ఇందులో అమెరికావంటి పాశ్చాత్యదేశాలు 'గూఢచారుల కేంద్రాలు' కొన్ని సృష్టించారనే ఆరోపణ ఉంది; సాంస్కృతిక సంబంధాలద్వారా రష్యావంటి సోషలిస్టు దేశాలలోకే గూఢచారులు చొర బడుతున్నారని వ్యాసరచయితలు ఆరోపించారు.

ఈ కారణాలవల్ల ఎందరో విదేశీయులని సోవియట్ రష్యానుంచి పంపించేస్తున్నట్లు వార్తలు వెలువెడ్డాయి. విద్యార్థులని కూడా బహిష్కరిస్తున్నారట.

సంస్కృతి—గూఢచారులు

ప్రజలని విదేశ యాత్రకులని గురించి హెచ్చరిస్తున్నారు. 'కమ్యూనిస్ట్' అనే పత్రికలో, 'టూరిస్టులు, వ్యాపారులు, శాన్ ట్రజ్జాలు, విద్యార్థులు, వివిధ యాత్రా బృందాల సభ్యులు—వారందరినీ సోవియట్ అభిప్రాయాలకి ప్రతికూల ప్రచారం చెయ్యటానికి వాడుతున్నారు...నిలకడలేని వ్యక్తులలో అసంతృప్తి ప్రబలేట్లు చేస్తున్నారు. ఈ అసంతృప్తిని గూఢచారు పుత్రికీ, దేశ శ్రేయస్సుకి ప్రతికూలంగా పనిచేసేందుకు వాడుతున్నారు'

ఈ సాంస్కృతిక వినిమయ పద్ధతిని గురించి ఆలోచించాలి. ఒక భారతీయ సాంస్కృతిక బృందంగాని మరేదయినా దేశపు బృందంగాని కమ్యూనిస్టు జీవిత విధానాన్ని మార్చగలిగి దానికి హాని కలిగించి వట్టయితే రష్యా బృందాలు ఇతర

సంస్కృతులకి హాని కలిగించగలవని ఎందుకు అంగీకరించరాదు?

ఉమ్మి-సంస్కృతి

ఇదంతా అప్రమత్తం, భారతీయ సంస్కృతి అంటే కేవలం నాట్యం. సంగీతం మాత్రమే కాదు. (ఉత్తర భారత దేశంలోనేమో తమలపాకు, పుగాకుని, ఎక్కడవడితే అక్కడ ఉమ్మి వెయ్యటం పెద్ద సంస్కృతి అయిపోయింది.)

ఏదీ ఎలా ఉన్నా ఈ మిషమీద ఎందరో భారతీయులు విదేశాలని బేవా దుప్పగా వర్కటింప గలుగుతున్నారు.

ఇక మంత్రుల వర్కటనలవల్ల వచ్చే లాభం ఏమిటి? శ్రీ దేశాయి అహార సహాయంకూడా రాకపోవచ్చు నంటున్నారు. లాటిన్ అమెరికన్ దేశాల విధానాలు శ్రీమతి గాంధీ వర్కటన వల్ల ఏమాత్రం మారవు. వెనుకబడ్డ దేశాల విధానాలకి సంబంధించిన పెద్ద సమావేశం ఒకటి ఇటీవలే న్యూఢిల్లీలో జరిగింది. దానికి తగినట్లు వాణిజ్య బృందాలు వర్క టించాలి కాని మంత్రుల బృందాలు కాదు.

భారత వ్యాపారులని లాభాలు చేస్తున్నారని దూషిస్తారు. సోషలిస్టు దేశాలే లాభాలు ఉండాలంటున్నాయి. రష్యతో జరిగే ఎగుమతి వ్యాపారాన్ని పరిశీలిద్దాము. వెలలు పెరగటానికి కారణం

ఎగుమతి, అంటే దేశంలోని ఉత్పత్తి కొంత బయటికి వెళ్లినట్లే. దేశంలోనే కొరత ఉన్నప్పుడు ఎగుమతికి అవకాశాలు తక్కువ కదా? వెల, నాణ్యత, సకాలంలో బట్టాడాయి—ఇవి ఎగుమతిని పెంచేవి. భారతీయ ఉత్పత్తిదారులు, వ్యాపారులు మోసాలు చేస్తూనే ఉంటారు. కాని, భారతదేశపు నరుకు వెలలు అత్యధికంగా ఉండటానికి ముఖ్యకారణాలు అధిక కార్మిక వేతనాలు, ముడినరుకు ఎక్కువ వెలలు. కార్మికుల వేతనాలు ఎక్కువగా ఉండటానికి కారణం అహార వస్తువుల వెలలు అధికం కావటమే. ప్రభుత్వం చ వ క ఆ హార ల విధానాన్ని వదిలి అధిక వెలల ఆహార విధానాన్ని అవలంబిస్తోంది. 1967 లో మంచి పంటలు పండాయి కాని వెలలు తగ్గలేదు. వ్యవసాయ వెలల కమిషన్ సరిహద్దు ప్రభుత్వం తెక్కచెయ్యలేదు. అహార ప్రదేశాలని పుష్టించి (ఫుడ్ జోన్స్) ఆర్థిక సిద్ధాంతాలు సరిగ్గా పని చెయ్యటండా చేశారు. అహారవస్తువుల వెలలు

అధికం కావటంతో పారిశ్రామిక శాంతి తమ తండ్రిగారితో చూడని కొన్ని తగ్గింది. ఉత్పత్తి పెరగటం మాని దేశాలు చూడటంతప్ప శ్రీమతి గాంధీ వేసింది. ఇక ఆస్ట్రేలియా, లాటిన్ లాటిన్ అమెరికా వర్కటనతో పొధించినది అమెరికాలోకి ఎగుమతులు ఏమి పొధిస్తాము? చూస్యం. ●

ఎంత ఎక్కువ దగ్గు?
డైకాడిన్
ధర్మమా అని ఇప్పుడు పోయింది!



కొంచెము నేపు ముందు ఆమె ఎంతో ఎక్కువ దగ్గుతో బాధపడిందంటే మీరు నమ్ముతారా అప్పుడు ఆమె డైకాడిన్ ను త్రాగింది. దానితో ఆమె దగ్గు త్వరగా తగ్గిపోయింది.

దగ్గును అదుపులో పెట్టుటకు డైకాడిన్ లా ఏమందు పనిచేయదు!

అదుపుకొరతలేక ఇంకొకరము పొందిన డైకాడిన్ యొక్క పొద్దులా దగ్గును అన్ని పీడిత భాగములనుండి ఎత్తి పొగడ్చి మిగు ఉపశమనము కలిగిస్తుందో చూడండి:

గొంతుకలో—
కఫమును విడదీసి,
గొంతుక గర్భకలాదుకుకు
ఉపశమనము కలిగించును
ఉపరి తిత్తులలో—
అడుపడిన ద్రవములను, చిమి
డిన పదార్థాలను, దగ్గును అప్పును



మెదడులో—
దగ్గు రిఫైక్చును అదుపులో
పెట్టును
గుండెలో—
నిగునుకు పోయిన
వరములను నడవించి,
ఉపరి పరిపేలా చేయును



డైకాడిన్

పెర్వ దసాకా

దగ్గుకు అధికాధికముగా అమృతమగుతున్న

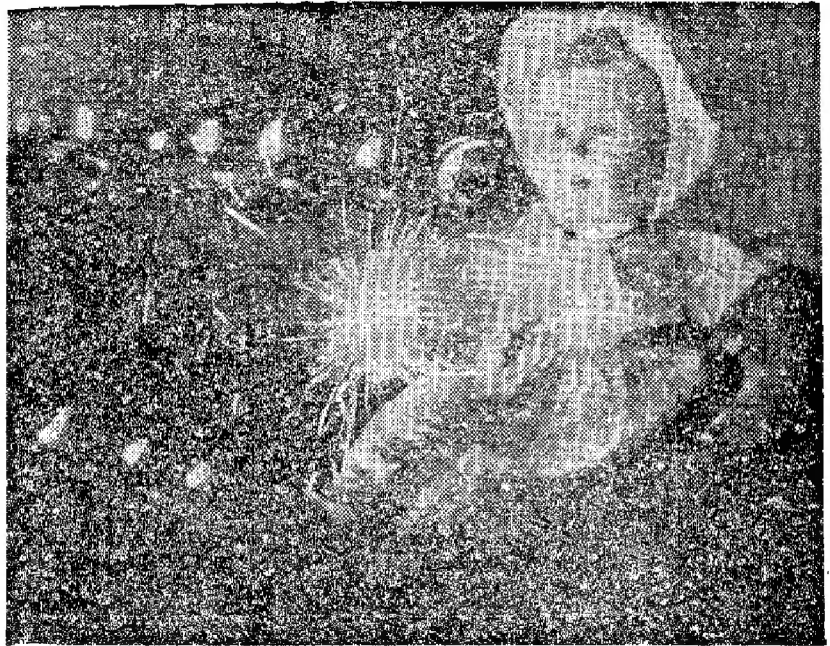
యింతి మందు

అలెంబిక్ కెమికల్ వర్క్స్ కంపెనీ లి., చిర్రోడా-కె.



everest/352a/ACW 8.

దీపావళి



□ సంవత్సరంలో వరసగా మూడురోజులు జరుపుకునే వండులో దీపావళి ఒకటి. ఇదే మొదటిది కూడా. సామాన్యంగా మొదటి రోజు నరకచతుర్దశి, రెండోరోజు కేదార గౌరీ వ్రతం జరుగుతూ వుంటాయి. పాథారణంగా కేదార గౌరీవ్రతం దీపావళి తోనే కలిసిపోతుంది. ఆ మర్నాడు ఘోర బలకు సంవత్సరాది. అదే విక్రమశకానికి ప్రారంభదినం. వ్యాపారులు కొత్త లెక్కలు అన్వేషిస్తుంటే ప్రారంభించడం ఆచారం.

రోజుకంటక్కుడైన నరకాసురుడు చతుర్దశి నాటిరాత్రి భగవానుడైన శ్రీకృష్ణునిచే సంహరించబడ్డాడు. ప్రాణిలోకానికి వెర్వపతి కలిగింది. ఆ సంతోషంకొద్దీ జనం అంతా అభ్యంగస్నానం చేసుకుని పిండి

దీపావళివెలుగుతో హిషాయి బొమ్మ

(ఫొటో: ఎన్. గిరిధర్)

వంటలతో విందుభోజనాలు అరగించి వండుగ చేసుకున్నారు. వాడు మొదలు వ్రత ప్రవేశపెట్టడం—చతుర్దశినాడే నరకుడు చనిపోయాడు కాబట్టి అదినం తెల్లవారు జామునే యుద్ధాన్ని సూచించే టపా కొయలు కాల్చడం, నరకుని బొమ్మను దహించడం, తరింటి పోసుకుని విందు

భోజనాలు చెయ్యడం ఆచారమయింది. స్వాతి నక్షత్రంలో ఆభ్యంజనం విధించబడింది. అది పాథారణంగా చతుర్దశినాడే వడుతుంది.

బలిచక్రవర్తి కథతోకూడా దీనికి సంబంధం వున్నది. తాను యాగం చేసిన సందర్భంలో యాచకుడుగా వచ్చిన వామన మూర్తికి మూడడుగుల నేలమో వాగ్దానం చేసి, బలిచక్రవర్తి రాజ్యదానం చెయ్యడమూ, తన బలగంతోనహా పాతాళలోకానికి వెళ్లిపోవడమూ దీపావళిరోజుననే జరిగిందని చెప్పున్నారు.

ఈ విధంగానే రామాయణకథతో కూడా దీపావళి పండుగకు ముడిపెట్టడం వున్నది. రావణుని వధించిన తర్వాత శ్రీరామ చంద్రుడు అయోధ్యకు రావడం, భరతుణ్ణి కలుసుకోవడం ఈరోజునే జరిగిందట. దీనికి చిహ్నంగా 'భరత్ మిలాప్' అనే పేరుతో నేటికీన్నీ ఉత్తర భారతదేశంలో యీ పండుగ జరుగుతున్నది. విజయదశమి వాడు జైత్రయాత్రకు బయలుదేరిన రాజులు శత్రువులతో యుద్ధంచేసి విజయాన్ని సాధించి దీపావళినాడే తిరిగిరావడం ఆచారమైంది. ఇది యీ 'భరత్ మిలాప్'న అనుసరించే ఏర్పడి వుండవచ్చును.

అయితే, దీనికి రామాయణ కథతో సంబంధం కల్పించడం కుదరదు. ఏమంటే



కాకరపువ్వులూ-పాప నవ్వులూ

(ఫొటో: ఎన్. రామకృష్ణ)



శ్రీరాముడు తిరిగి అయోధ్యకు వచ్చినది చెల్లెలితల్లిదండ్రులతోననీ, నన్నమీనాడు వట్టొలి పేకం జరిగినది చెప్పడానికి తగిన ప్రమాణాలు కావనన్నన్నవి.

ఒకప్పుడు ఉత్తరాయణం మేషంతోనూ, దక్షిణాయనం తులతోనూ ప్రారంభమయే దట. దేవతలకు మేషంనుంచి తుల వరకూ పగలు: రాత్రి తులతోనే ఆరంభం. అందువల్లనే దీర్ఘరాత్రి ప్రారంభంలో దీపాలు వెలిగించడం మొదలౌతుంది. అది మొదలు కార్తికమాసం కూడా ప్రతిదినం దీపాలు వెలిగించడం సంప్రదాయం: కొంత రాత్రి వరకూ దీపాలు వుండాలి గదా!

అషాడబహుళ అమావాస్యనాడు తామున్న స్థానాలనుంచి విడుదలపొందిన పితరులు ఈ దినం తమ పూర్వస్థానాలకు వెళ్తారు. అందువల్ల వండుగ చేసుకుని వైభవంగా వారిని వందడం జరుగుతుంది. అల్లుడు ఈ దీపాలు పితరుల సద్గతికి పూర్వదర్శకాలని కూడా కొందరి అభిప్రాయం.

దక్షిణాయనం తమోమయమైన రాత్రి భాగమనీ, ఉత్తరాయణం దివాభాగమనీ, దీపావళి ఉష:కాలమనీ కొందరి అభిప్రాయం. ఆ సమయంయొక్క కాంతిని సూచించడానికే నాడు దీపాలు వెలిగించబడతాయట!

దీపావళి వండుగకు కూతుర్నీ, అల్లుడినీ పిలిపించుకుని వండుగ చేసుకుని కట్నాలూ, కానుకలూ యిచ్చి వందడం అవారంగా ఉంటున్నది. దీనికే కౌముది మహాత్మ్యమనే పేరు ప్రసిద్ధంగా వున్నది.

జైనమత ప్రవర్తకుడు మహావీరుడు దీపావళి మావాస్యనాడు నిర్వాణాన్ని పొందాడనీ, దేవతలు ఆయనను పూజించి పావానగరమంతటా దీపాలు వెలిగించారనీ, అప్పటినుంచి దీపావళి వచ్చిందనీ జైనులు అంటున్నారు.

క్రీస్తుకు పూర్వం కొన్ని శతాబ్దాల కిందటినుంచి యీ వండుగ పాశ్చాత్య దేశాల్లో వుండేదనీ; అప్పుడుండే శైవ జాతివారు 'పామోరా' అనే పేరుతో దీప్తి జరిపేవారనీ, అదే క్రమంగా యిప్పటి 'అల్ సెయింట్రీ డే' గా మారి, నవంబరు ఒకటోతేదీ జరిపబడుతున్నదని తెలుస్తూ వున్నది.

దీపావళి వండుగ అంగంగా ప్రసిద్ధమైన నరకాసురవధి కథకూ, బ్యోతిశ్వా ప్రానికి ఎక్కువ సంబంధం వున్నదనీ చెప్పారు. ఇది ఆశ్వయుజ బహుళ చతుర్దశి నాడు ఆకాశంపైని రాసులువుండే స్థితిని వివరిస్తున్నది. తులారా తూర్పు క్షితిజం మీద ఉదయిస్తూ వుండగా, సడమటి క్షితిజంమీద మేషరాశి అస్తమిస్తూ వుంటుంది. ఈ మేషరాశి భౌమరాశి.

నక్షత్రానికి దేవత వాయువు. దాన్ని అధిష్టించి నరకుడిమిదికి యుద్ధానికి వెళ్లిన కృష్ణుడు—విష్ణువు మార్కుడే! చంద్రుడు వత్సభామ! నరకుడు వడిపోగానే ఆకాశపు అంశులమీద దీవచ్ఛాయలతో వున్న కన్యారాశి నరకుని బంధిభానానుంచి విడిపొతుంది. అలా విడవడ్డ కన్యల గుంపునకు, దాన్ని విడిపించిన సూర్యుడు నాథుడౌతాడు. ఈ



వెలుగులూ...తారలూ జిడుగులూ

భావో: ఎన్. గిరిధర్)

నరకుడు తూదేనికి కొడుకు గదా! పాదాలంకా మేషం పొదువైనదే అయినా, అది మూర్ఖత్వానికి నిలయమైంది. నరకుడు మూర్ఖుడే! అందువల్లనే అతని పరిపాలన అంధకారాధురమై పోయింది. అంటే...ఆ దివాల్లో మేషరాశి మూర్ఖాస్తమయ సమయంలో ఉదయిస్తుంది. అది అస్తమించేవరకూ చీకటిగానే ఉంటుంది. మేషరాశి అస్తమించే వేళకి తులారా తూర్పు క్షితిజంమీదికి వస్తుంది. స్వతి

విషయాన్నే పురాణకథతో సమన్వయించి మనవారు చెప్పున్నారని బ్యోతిశ్వాస్త్రనేత్రాల అభిప్రాయం!

దేనితో ముడిపెట్టినా, దీపావళి ఏదో విధంగా ప్రపంచ వ్యాప్తమైన వండుగ అల్ ముఖ్యమైనదని ఉత్తరాని, దక్షిణాది భేదాలు లేకుండా భారతీయులందరూ జరుపుకునే ప్రధానమైన వర్త్యం!

—మిలుసు వేంకటరమణయ్య



"నైక
సామెతల్ని
స్వరూపం"



■ 'డాక్టర్ గారూ! డాక్టర్ గారూ!'

'ఏమ్మా!...'

'ఏలేదండీ!...నాకు పై కడుపులో అదొకమాదిరి మంటగా వుంటుంది. తల కాస్త విసురుగా వుంటుంది...కాళ్ళు దడ... ఒళ్ళు ఒకారు ... పై కడుపులో అదొక మాదిరిమంట...తల విసురు...గొంతునాలు నొప్పి...తల కొన్ననొప్పి...పక్కలు నొప్పి... పులోపోట్లు...వొళ్ళు తిమ్మిరుల్లు...చేతులు కూడా తిమ్మిరుల్లు పై కడుపులో అదొక మాదిరిమంట...తలకొన్న...'

'ఏమ్మా!...చెప్పిందే చెసే ఎట్లా! మీకు మందులు రాసిచ్చి నాలుగు రోజు లైంది...రెండరోజులైనా వాదా!...'

'లేదండీ! మొన్ననే తెప్పించాను. నిన్న గ్రహణం రోజు... బాగాలేదు ... యారోజు రాహుకాలం యికా వుంది.'

'ఏమ్మా!... యికా మందులు తిన కుండానే బాధపడతా మీరు వెప్పిందే చెవతా వుంటే ఏం ప్రయోజనం!...'

'డాక్టర్ గారూ నాబాధ మీకు తెలిడం లేదు...నాకేదో భయం. రాత్రుళ్ళు నిద్ర లేకుండా ఆలోచిస్తూ వుంటాను ... వగలు ఆకలి లేదు...తింటే జీర్ణం కాదు.'

కాల్చేట్ క్లీన్ చేసే బ్రెవ్ లాంటి బొడ్డు మీసాల డాక్టరు రావణాసురిడిలా ఒక్క పిరి లిగ్గరగా నవ్వాడు...రూమంతా ప్రతి ధ్వనించింది ... అతనిపక్కనేవున్న లేడి 'రిసెప్షనిస్టు' అతని నవ్వుకు చిరునవ్వు బోడించింది.

'ఏమ్మా! ... యిప్పుడెవరికిదా ఆకి

లేస్తా వుంది! జీర్ణం అవుతా వుంది! ... ఆకిలికొక మందు జీర్ణాని కింకొకమందు వాడితే సరి...మీకు ఆకిలి, జీర్ణంవుంటే నా దగ్గిరి కెందుకోస్తారు...భయపడకుండా మందులు తినండి...'

'అవును డాక్టర్ గారూ నాకు మందులు తింటానికి ఎందుకో భయం. నిజం చెపు తున్నాను...నాకా భయం ఎట్లా పోతుంది!'

'అద్దా!... మందులు తింటే పోతుంది.' మళ్ళీ రావణాసురుడిలా నవ్వాడు...నా భయాన్ని బాధనూ డాక్టర్ అంత అక్షయ్యడం నాకు కష్టం కలిగించింది ... డాక్టర్ నోటితో వాకేం ఫర్వాలేదని చెప్పే నాకు కొంతదైర్యం వస్తుంది పించింది...కాని ఆయన అదేం చెప్పకుండా తను రాసిచ్చిన మందులు తినమనే చెపు తున్నాడు...తింటానికి భయం...తినకుండా వుండేందుకు దైర్యం చాచు...



'అది కాదండీ న రాలి పెప్పనిస్టు అదేదో మందు తీసుకోమన్నారండీ భయం పోవడానికి...'

డాక్టర్ నుదిటిమీద మీసాలంత కను బొమలు ముడిపడ్డాయి.

'ఏమ్మా!...నరాల డాక్టరు న రాలి మందు చెప్పాడు...కడుపులో వ్యాధికి ఎట్లా సరిపోతుంది!...వాళ్ళేదో రాసిస్తుంటారు ... అదింకా కడుపు చెడగొట్టును ... వాళ్ళకేం తెలుసు కడుపులో సంగతి!... మీరు నే రాసిచ్చిన మందులు వారంరోజులు వాడి తర్వాత చెప్పండి...' అంటూ మరో 'పేషెంట్' వైపు తిరిగి గాడు డాక్టర్ ... డాక్టర్ నాకు దైర్యం చెప్పనందుకు బాధపడుతూ బయల్దేరాను.

* * *
'డాక్టర్ గారూ!...'
'యస్ మేడమ్!...'

'నాకు కడుపులో మంట...కాళ్ళు దడ ...తల నిసురు...ఒళ్ళు ఒణుకు ... గొంతు నప్పి...కాళ్ళు తిమ్మిరుల్లు...చేతులుతిమ్మిరుల్లు ...గుండెదడ...పిప్పనొప్పి...పక్కలునొప్పి... ఏమిటో భయం...'

'అదే అదే...యినప్పీ మొన్న చెప్పారు గదమ్మా! ... ఆభయానికే మందు రాసి చ్చాను తీసుకున్నారా!...'

'లేదండీ...తెప్పించాను...నిన్న గ్రహణం యారోజు రాహుకాలం...'

...కొత్త'యమ్.డి. డాక్టర్ నాజాగ్గా నవ్వాడు....

'వాట్ మేడమ్!...'

రాహుకాలానికి మందుకూ సమ్మంధం ఏమిటీ!... ముందు మీరు నే రాసిచ్చిన మందు తీసుకోండి... మీకు నరాల బల హీనతవల్ల ఆభయం ఏర్పడ్డది ... 'యిక వాలంట్రీ' నరాలు సరిగా 'ఫంక్షన్', చేయనందువల్ల మీకు 'డైజిషన్' అవ్వలే అయింది...ఆ మందు తీసుకుంటే సరి పోతుంది...

'మరి కడుపుకు సంబంధించిన ట్రబుల్ అన్నారే 'స్టమక్ పెప్పనిస్టు!...'

'డాక్టర్ నవ్వాడు...

'ఆయన అదే అంటాడమ్మా...ఆయన కేంతెలుసు నరాలసంగతి!...

ఆయన ఏదో చెప్పారు...మీరు అదంతా పట్టించుకోకండి...వెంటనే నే రాసిచ్చిన మందు వాడండి...అంటూ మరో 'పేషెంట్' వైపు తిరిగాడు...

నేను వికలమైన మనసుతో ఏ



చేయాలో తోచక ఏమందు తినాలో తెలిక వెనక్కు తిరిగను.

* * *

‘డాక్టర్ గారూ!

‘రాండుమ్మా రాండి...

‘నాకు కడుపులో మంట...కాళ్ళ దడ... తల తిరుగుడు...గొంతునొప్పి...’

‘అ అ...అదే అదే మొన్నవచ్చి చెప్పా రుగా!...కాస్త వేడి చేస్తే గొంతులో యిరి టేషన్ వుంటుంది... నే రాసిచ్చిన ‘లాసెం ట్స్’ వాడారా!

‘లేదండి తెప్పించాను...నిన్న గహణం... యూరోజా రాహుకాలం యింకా వుంది...’

డాక్టర్ లంబోదరం బిగ్గరగా నవ్వాడు. ‘దీనికి రాహుకాలం ఏంటమ్మా!’

‘అదికాదు డాక్టర్ గారూ మా ఫామిలీ డాక్టర్ చెప్పారా...’

‘అయినేదో చెప్పాడంటే... ఆయనకేం తెలుసు గొంతు, ముక్కు పంగతి!...మీరు నే రాసిచ్చిన మందు తీసుకోండి...తగ్గక పోనీ ‘ఎక్సరే తీస్తిం...’అంటూ మరో పేషెంట్ వైపు తిరిగాడు...గుండె జారి పోయినట్లయింది... ఒకవిధమైన బెంగతో యింటిముఖం వట్టాను.

మా ఫామిలీ డాక్టర్ అప్పుడేవచ్చారు. ‘డాక్టర్ గారూ!...’

‘చెప్పమ్మా!...’ ‘ఏం లేదండీ...నాకు కడుపులో మంట ... కాళ్ళలో దడ ... ఒళ్ళు దడ ... తల విసురు...’

డాక్టర్ నవ్వాడు. ‘ఏందుకు డాక్టర్ నవుతారు!...’

‘మీకేం లే ద మ్మా! మీకేం జబ్బు లేదు...మీరంతా యి మే జి వ్ చేసుకుంటు

వ్నారు...అంతే...’

సడన్ గా నా కెక్కడలేని ధైర్యం వచ్చేసింది ... నాకు కావలసిన మందు ఆ సమాధానమే అనిపించింది...

‘నిజంగానా డాక్టర్ గారూ!..

‘అవునమ్మా!...సత్యంగా చెబుతున్నాను ...మీకేం జబ్బులేదు...అనవసరంగా భయ వదుతున్నారు... మీకు చేయించిన టెస్టు లన్నీ ‘రిజల్టు’ లొచ్చాయి — మీరు ఆరో గ్యంగా వున్నారు ...’

‘మరి నాకేదో బాగా లేనట్లు, నాకేదో దిగులుగా, ఎ వ్వు డూ భయంగా అస్త మానం డాక్టర్లు మాసి ధైర్యం చెప్పాలి అన్నట్లు వుంటుందే! ఎంచేత డాక్టర్ గారూ!...’

‘దాన్నే ‘సైకో సోమేటిక్ మ్యూరొసిస్’ అంటారు...మీరు బాధపడే జబ్బు అదే ... మీకే జబ్బు లేదు ... మీ కే దో జబ్బు వుందనుకుని గోరంతలు కొండంతలు చేసుకుని బాధపడుతున్నారు ... మీకిప్పుడు కడుపులో మంట వుందా! చెప్పండి!—’ ఉండేమో అని కాస్త ఆలోచించాను... నాకప్పుడు కడుపులో మంట అనిపించలేదు.

‘యిప్పుడు లేదు డాక్టర్ గారూ...ఒక్కో సారి వున్నట్లుంటుంది...’డాక్టర్ నవ్వాడు.

‘అది ఎప్పుడూ లేదమ్మా ... మీరు అనుకుంటే వుంటుంది...మీకు నరాల బలహీనత వుంది...అంచేతే మీరు నిద్ర లేకుండా ఆలోచిస్తున్నారు...లేని జబ్బులు పూహిస్తున్నారు...మీకు యితమంది స్పెషి లిస్టులు మందులు రాసిచ్చారే, తిన్నారా!—

‘లేదండీ...డాక్టర్ గారూ నిజం చెప్పా లనో... మందులు తింటానికి నాకు



భయంగా వుందండీ...ఏమందు తినాలో తెలిలేదు...తింటే ఏమవుతుందోనని భయం ...దిగులు...’

‘అ మం దు మీ ద న మ్మ కం లే దు ఆ డాక్టర్లమీద నమ్మకం లేదుకదూ!...’

‘అవునండీ! కరెక్ట్ డాక్టర్ గారూ...

‘వీకెట్లా తెలుసు డాక్టర్ గారూ!’

డాక్టర్ నవ్వాడు.

‘తెలుసమ్మా... మీరు మందులకోసం ఆ డాక్టర్లందరినీ వెళ్లిచూట్టండి... మీకు ధైర్యంకావాలి...అది వాళ్ళు చెబుతారేమో నని వెళ్తున్నారు ... వాళ్ళు మందులు రాసిస్తున్నారు...వీరంతవ్వం నాకు తెలుసు గనక చెబుతున్నాను...వీరేజబ్బు లేదు...మీరు మామూలుగావుందండీ. మీకే మందులూ వద్దు...నామాట నమ్మండి.’



‘నిజంగానా డాక్టర్ గారూ!... నాకా క్షణంలో నాకేజబ్బులేదనిపించింది...ఎక్కడ లేని హుషారొచ్చింది’ నాలో వున్న తెలిని భయం పారిపోయినట్లయింది... ‘అన్నట్లు డాక్టర్ గారు నాకున్న జబ్బుపేరేమిటో చెప్పారు తమాషాగా! దాని పేరేమిటండీ!’ ‘సైకో సోమేటిక్ మ్యూరొసిస్’ అంటారమ్మా.

‘మరి యిదీ జబ్బేగా!...’

డాక్టర్ విరగబడి నవ్వారు...

‘యిదుగో వీరప్పుడు అనుకున్నారే దానిపేరే అది...వీరే జబ్బులేదు... వీరే మందూవద్దా ... ధైర్యంగా వుందండీ... అంతా నరిపోతుంది ...’ అంటూ జడ లేచారు.



భార్యపీక పిసికిన భర్త

36 ఏళ్ళ నటరాజన్ అనే అతను 32 ఏళ్ళ తన భార్యను పీక నులిపి చంపేశాడట. 32 ఏళ్ళు వచ్చినా, ఆరుగురు పిల్లలతల్లియినా, అతని భార్య కన్నియబాలిక ఒక ప్రియునితో సంబంధం వుండటం. ఈ విషయాన్ని పసిగట్టి భర్త వారించాడట. కానీ ఆమె పెడచెవిని పెట్టిందట. దాంతో అతనికి ఆవేశం వచ్చి ఆమెను పీక నులిపి చంపి, పారిపోయాడట. పోలీసుల దర్యాప్తులో ఒక వుత్తరం దొరికిందట. “నా భార్య ప్రవర్తన ఏవ్వంగా వుంది. అందుకని ఆమెను నేనే చంపాను. ఓ నాళంతోగా నేనే చెప్పి పట్టుబడిపోతాను. ఆరుగురు పిల్లల తల్లియినా — నా భార్యకి పరాయి వ్యక్తితో సంబంధం వుండడంవల్ల నాకు ఆవేశం వచ్చింది” అని రాశాడట అతను.

వీరవంశోద్భవ! ధృవంబు లిందుడు గాని రం.....



ఇష్టమైత్యవయంది - నేను నిజంగానే పెద్ద నేరం చేశా - ప్లీట్!!




25 ఏళ్ళ ఎలిరాజన్ అనే అతనిని అతని భార్య పరిమళం వల్ల అమండు కలిపిన పుష్పా పెట్టి చంపిందట. ఈ దారుణం దక్షిణ ఆర్కాటుక్ వెండిన కర్లాపూరులో జరిగింది. కాన్పుకు పుట్టింటికి వెళ్ళిందటామె. ఎలిరాజన్ అత్తారింటికి వెళ్ళి భార్యను పిల్లను వంశముంటే అత మామలు విరాళించి, “నీ ఆస్తి అమ్మేసి పోనీ నువ్వే యిక్కడ వుండిపోకూడదూ” అన్నారట. దానికి అతను సమ్మతించలేదట. “పోనీ యీ పుష్పా తినండి” అని అతని భార్య పరిమళం పుష్పా పెట్టిందట. సల్లాలమందు కలిపిన పుష్పా తిని,

అతనక్కడే చనిపోయాడట. అంత క్రూరంగా దారుణంగా భర్తని ఆ యిల్లాలు ఎందుకు చంపిందో, ఏ పుచ్చేత్వంతో చంపిందో మూతం తెలలేదు—(శిక్షాం.....బుద్ధి శ్వాసి నతుర్గుణం.

స్త్రీలకి సహాయం చేయడం నేరం !

బోర్నియోకి సమీపంలో వున్న పొంటియో

నాక్ ద్వీపంలో సముద్రపు ఒడ్డున, స్నానాలు చేసే చోటా ఓ వింత ప్రకటన వుంటుందట. “మునిగి పోతున్న స్త్రీలకు సహాయం చేయడం, హెరాల మైన నేరం” అని బోర్నియోలంటాయట—ఆశ్చర్యంగా లేదూ?! ఇలా రాసినా, అక్కడ స్నానాలు చేసి, యీతలు కొట్టే ఒక్కస్త్రీ కూడ మునిగి చనిపోవడం యింతవరకూ జరగలేదట.



నాబ షాంపూ

కేశమునందలి మురికి, ముండ్లు, పేలు నిర్మూలించి సుహృదసనకరమైన జుట్టు కౌరకు థిండియాలో ప్రథమముగా ప్రవేశపెట్టబడినది.

అంధ్రప్రదేశ్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్: శ్రీమైదేహ్ ఏజన్సీస్

కౌరకుల వారి వోది, విజయవాడ-1.

nab
shampoo

కంచే చేనుమేస్తే

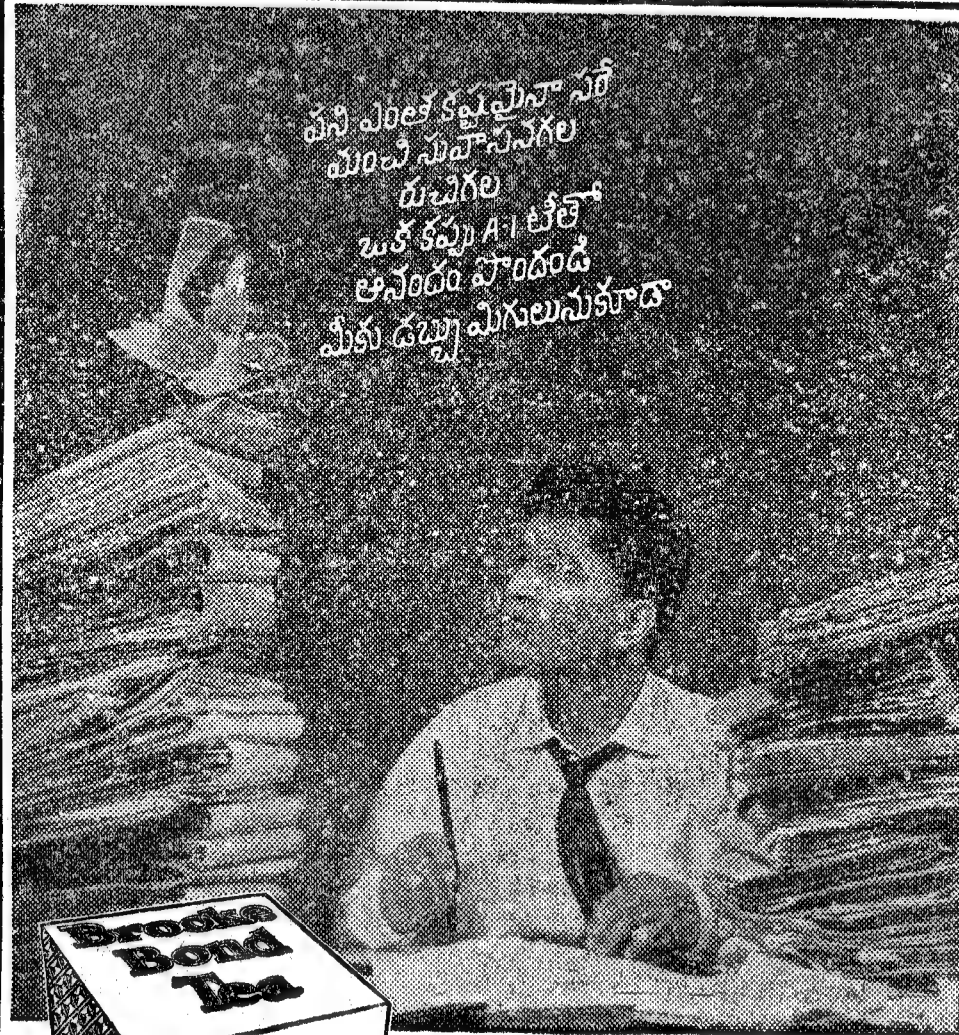
అలేరు (భువనగిరి తాలూకా) గ్రామంలో ఒక యువకుని శవం ఓ చెట్టుకు వేలాడుతోంది. ఆరాలు తీయగా, దొంగతనం చేశాడన్న నేరం మీద నరసింహులు (హతుడు) అనే యితన్ని, మరో నలుగుర్ని అరెస్టుచేసి, జైల్లో పెట్టి ఆ గ్రామ పోలీసు పటేలు, మరి కొందరూ కలిసి, చిత్రహింసపెట్టి, చాపబాది, ఒక్కొక్కరి దగ్గర ఫదేసి రూపాయలు లాక్కుని పంపారట. ఆనక

యూ నరసింహులు శరీరం దొరికిందట. ఎవరతన్ని వురి తీశారు? హత్యా ఆత్మహత్యా అని అనుమానిస్తున్నారు. కంచే చేనుమేస్తే అన్న సామెతగా వుంది. అనకూడడు మన కేల— గానీ పోలీసుల దపుర్జన్యాలుకు నూటొక్క నిదర్శనాలు దొరుకుతున్నాయి. అయినా చాళ్యూ పాపం మనుష్యులేగా! అయితే మరి యింత పశుప్రాయంగా ఎలా ప్రవర్తిస్తున్నారట! అహ! ఆశ్చర్యం!

నరబలి!

రాజస్థాన్ లో ఒక గ్రామంలో ఒక కంట్రాక్టరు తన పని నిర్విఘ్నంగా జరగాలని నరబలి యిచ్చాడట. ఒక పంట చెరువు త్రవ్వకం ప్రారంభించే ముందు తన వద్దపనిచేస్తున్న 12 ఏళ్ళ కుర్రాడిని బలియిచ్చాడట. కుర్రాడు యింటికి రాలేదని, తండ్రి పోలీసులకు తెలియజేస్తే, పోలీసులు బయటకులాగితే తేలికపూరం యిది. ఈ శతాబ్దంలో కూడా కాశీమజిలీ కథలోలాంటి ఈలాంటి ఘోరాలు జరిగితే, ఆ నరరూపరాక్షసులకునే శిక్ష ఎలాంటిదండాలి? —పొలాడు

తేనె ఎంత కష్టమైనా సరే
మంచి సువాసనగల
రుచిగల
బ్రూక్ బాండ్ A-1 టీతో
ఆనందం పొందండి
మీకు డబ్బు మిగులునుకూడా



బ్రూక్ బాండ్ A-1 డప్ టీ
హెచ్చు కప్పుల మంచె టీ

పేరులోనే కలదు పెన్నిధి

■ ఈ పేరులోనే ఒక వ్యాసాన్ని యిదివరకు వ్రాసాను. అది 11-9-1964 తేదీ ఆంధ్ర కవిత్వ వారపత్రికలో ప్రచురింపబడింది.

దానితర్వాత మరొక వ్యాసాన్ని వ్రాయడానికి ప్రారంభించినప్పుడు నాకు కొన్నిసందేహాలు కలిగాయి. జాతకభాగంలో ఆధిపత్యం వల్లను స్థితితల్లను శని మందినాడూ కావచ్చును. చెడ్డవాడూ కావచ్చును. కాని సంఖ్యాశాస్త్రంతో మాత్రం శని యెప్పుడూ చెడ్డవాడే. అయినా యిదివరకు యిచ్చిన విలువల ప్రకారం తను పేరుకు 8 (శనియొక్క సంఖ్య) వచ్చిన వ్యక్తులు, సంస్థలు కొన్ని అభివృద్ధిలో ఉండడం కనిపిస్తుంది.

ఉదా: B A T A
2 1 4 1 = 8

'బాటా' అనే పేరుకు యిదివరకు యిచ్చిన విలువల ప్రకారం 8 వచ్చింది. ఇది చెడ్డ సంఖ్య. అయినా, ఆ కంపెనీ దీనిని నాభివృద్ధిని చెందుతూంది. దీనికి కారణం యేమిటి? ఈ పేరుకు యేదైనా ప్రత్యేకత ఉందా? లేకపోతే 8 కూడా లాభదాయకంగా ఉంటుందా? ఈ సరిస్థితిలో అసలు అక్షరానికి సంఖ్యకుగల సంబంధం యేమిటనే ప్రశ్న వచ్చింది.

'చేపుడు ఉన్నాడు' అనే పద్యంలో కొంత మందికి సందేహం ఉండ వచ్చును. కాని సాము మంత్రం, తేలుమంత్రం వంటి మంత్రాలు పని చేయడం సర్వజన విదితం కాబట్టి శబ్దానికి ఒకశక్తి ఉందనే పద్యంలో యెవరికీ సందేహం ఉండవన సరంలేదు. శబ్దతరంగాలకు ఒకవిధమైన శక్తి ఉందని ఆధునిక శాస్త్రజ్ఞులు కూడా అంగీకరించి ఉన్నారు.

ఒక అక్షర క్రమాన్ని మనం విడువకుండా ఉప్పు రిస్త్తన పట్టయితే దానివలన మంచిచెడ్డలు కలుగుతాయనేది మంత్రశాస్త్రం యొక్క మూలం. అదే విధంగా ఒకవ్యక్తిగాని ఒక సంస్థగాని ఒక పేరులో వదేవదే విలువబడుతున్నట్లయితే ఆ పేరుయొక్క మంచిచెడ్డలు ఆ వ్యవక్తికిగాని ఆ సంస్థకుగాని కలుగుతాయి. ఇదే సంఖ్యాశాస్త్రానికి ఆధారమైన మంత్రం.

పై మంత్రాన్ని అనుసరించి, ఒకవ్యక్తి పేరుకు విలువను నిర్ణయించవలసి వచ్చినప్పుడు ఆ వ్యక్తి యొక్క వసుంధి చేత యేలాగ విలవబడతాడో, ఆ పేరునే తీసికొని అతను వ్రాసుకొనే పేరును బట్టి విలువను నిర్ణయింపకూడదు.

ఉదా:- సాధారణంగా అందరూ 'గోపాలరావు' అనే పేరును గోపాలరావు అనే వ్రాస్తారు కాని పిలవేట పుడు మాత్రం 'గోపాలా' అని పిలుస్తారు. అలాగే వెంకటరావు అని వ్రాసి వెంకట్రావ్ అని పిలుస్తుంటారు. 'సుబ్బరత్న'ను 'సుబ్బర' అని పిలుస్తారు.

అందుచేత సంఖ్యాశాస్త్రంలో పేరుకు విలువను నిర్ణయించవలసి వచ్చినప్పుడు ఆ పేరు ఉచ్ఛరింపబడే రూపానికి విలువను నిర్ణయించానిగాలి వ్రాయబడే రూపానికి కాదు.

ఇంగ్లీషు: అక్షరాలతో వ్రాసిన పేర్లను పరిశీలించే

ఒక చిక్కు వస్తుంది. ఆ భాషలో ఒక అక్షరాన్ని రెండుమూడు విధాలుగా పఠకడానికి అవకాశం ఉండడమే దానికి కారణం.

ఉదా:- A ను ఆ, అ, ఏ లుగా పఠకవచ్చును.

U ను ఉ, ఆ, గా పఠకవచ్చును.

RAMA ను రమ, రమా, రామ, రామా

అని నాలుగు విధాలుగా పఠకవచ్చును.

పరిశీలన యేలాగ ఉన్నప్పటికీ, వ్రాత ఈ నాలుగు పేర్లకు సమానమే కాబట్టి యీ నాలుగు పేర్లకు యింగ్లీషు అక్షరాలను అనుసరించి ఒకే విలువను నిర్ణయించవలసి వస్తుంది. అది సహేతుకం కాదు.

తెలుగుభాషలో అక్షరాలకు యిటువంటి చిరాకు ఉండదు. ప్రతి శబ్దానికి ఒక్కో అక్షరం ఉంది. అందుచేత పూర్వం చాల్చియనులు నిర్ణయించిన పద్ధతిని అనుసరించి తెలుగు అక్షరాలకు విలువను నిర్ణయించాను. ఇది వంతప్రకరమైన ఫలితాలను యిస్తున్నాయి.

'అంకాః కలవయ' అనే జైమిని సూత్రాన్ని అనుసరించి తెలుగు అక్షరాలకు విలువలను యిది వరకు కొంతమంది నిర్ణయించారు కాని అవి సంతృప్తికరంగా లేవు.

పూర్వం చాల్చియనులు చేసిన పద్ధతిని అనుసరించి తెలుగు అక్షరాలకు విలువలు.

అ అ ఇ ఈ ఉ ఊ ఎ ఏ ఐ ఒ ఓ ఔ

1 2 1 2 6 7 5 6 2 6 7 7

క ఖ గ ఘ గ్ల చ్చ ఛ డ్ డ్

2 7 3 8 7 8 8 1 6

ట ఠ డ ఢ ఢ్ ఢ్ ఢ్ ఢ్ ఢ్

4 9 4 9 10 4 9 4 9 5

వ వ్ వ్ వ్ వ్ వ్ వ్ వ్ వ్ వ్

8 13 2 5 4 1 2 3 6 8 8 3 5

సున్నకు తరువాతవచ్చే అక్షరాన్నిబట్టి సున్న

విలువ మారుతుంటుంది. ప, ఫ, బ, భ, య, ర, ల, వ, శ, ష, స, హ, అకు ముందు వచ్చే సున్నకు విలువ,

4. మిగిలిన అక్షరాలకుముందు వచ్చే సున్నకు విలువ

5. పేరుకు ఆఖరున వచ్చే సున్నకు విలువ 4.

ఉదా:- పాంస ఈ పేరులో సున్న 'ప' కు

ముందు వచ్చింది కాబట్టి యీ సున్నకు

విలువ 4.

గంగ- ఈ పదంలో సున్న 'గ' కు ముందు

వచ్చింది కాబట్టి యీ సున్నకు విలువ 5.

పేరుకు విలువను నిర్ణయించే విధానం.

పేరుకు విలువను నిర్ణయించడానికి ముందు

పేరును పాల్లులు అచ్చులుగా విడగొట్టాలి.

ఉదా:- గోపాలా అనే పేరును పాల్లులు,

అచ్చులు విడగొట్టగా- గో ఓ వ్ ఆ ల్ ఓ ఆ వ్ గా,

మారుతుంది.

పాల్లులు అచ్చులుగా విడగొట్టిన తరువాత

వాటికి విలువలను వేయాలి.

ఉదా:- గో ఓ. వ్ ఆ ల్ ఓ ఆ వ్

3 7 8 2 3 2 2 6 = 33

(2) బాటా అనే పేరును పాల్లులు, అచ్చులుగా విడగొట్టగా ట్ ట్ ఆ అచ్చుతుంది.

దీనికి విలువ ట్ ఆ ట్ ఆ

2 2 4 2 = 10

(3) అంబిక అనే పేరుకు

అ మ్ ట్ ఇ క్ ఆ

1 4 2 1 2 1 = 11

ఈ పేరులో సున్న 'ది' కి ముందు ఉంది కాబట్టి 'మ' గా భావించి 4 వేయాలి.

(4) వెంకట్రావు అనే పేరు

వ్ ఎ వ్ క్ ఆ ట్ ఓ ఆ వ్

6 5 5 2 1 4 2 2 6 = 35

ఈ పేరులో సున్న 'క' కు ముందు వచ్చింది కాబట్టి 'న' గా భావించి 5 వేయాలి.

(5) భరణి అనే పేరును పరిశీలనలో 'బర్ణి'గా మారుతుంది.

దానికి విలువ ట్ ఆ ఓ న్ ఆ

2 1 2 10 2 = 17

ఈ పేరు వ్రాయడంలో 'భరణి' అని వ్రాసినా ఎక్కువమంది జనులు 'బర్ణి' అనే అంటారు, కాబట్టి దీనికే విలువను నిర్ణయించాలి.

పేర్లకు వచ్చిన సంఖ్యలకు ఫలితాలను ఇదివరకు వ్రాసిన వ్యాసంలో వివరించాను.

సంఖ్యలకు అధిపతులు

1. ఈ సంఖ్యకు సూర్యుడు అధిపతి. తమ పేరుకు ఒకటవ సంఖ్యకు సంబంధించిన సంఖ్యలు అనగా 1, 10, 19, 28, 37, 46, 55 వగైరా వచ్చిన వారును యే నెలలోనైనా 1, 10, 19, 28 తేదీల్లో జన్మించినవారును ఒకటవ సంఖ్యకు సంబంధించిన వ్యక్తులుగా పరిగణింపబడుతున్నారు. ధైర్య సాహసాలకు, రాజకీయాలకు అధికారానికి యీ సంఖ్య చిహ్నం.

2. ఈ సంఖ్యకు చంద్రుడు అధిపతి. తమ పేరుకు రెండవ సంఖ్యకు సంబంధించిన సంఖ్యలు అనగా 2, 11, 20, 29, 38, 47, 56 వగైరా వచ్చిన వారును యే నెలలోనైనా 2, 11, 20, 29 తేదీల్లో జన్మించిన వారును రెండవ సంఖ్యకు సంబంధించిన వ్యక్తులుగా పరిగణింపబడుతున్నారు. పూహలకు, ఉదారత్వానికి, కరుణకు యీ సంఖ్య చిహ్నం.

3. ఈ సంఖ్యకు గురుడు అధిపతి. తమ పేరు నకు మూడు సంఖ్యకు సంబంధించిన సంఖ్యలు అనగా, 3, 12, 21, 30, 39, 48, 57 వగైరా వచ్చిన వారును యే నెలలోనైనా 3, 12, 21, 30 తేదీల్లో జన్మించిన వారును మూడు సంఖ్యకు సంబంధించిన వ్యక్తులుగా పరిగణింపబడుతున్నారు. క్రమ శిక్షణకు, అధికారానికి, మతానికి యీ సంఖ్య చిహ్నం.

4. ఈ సంఖ్యకు రాహువు అధిపతి. తమ పేరు నకు నాలుగు సంఖ్యకు సంబంధించిన సంఖ్యలు అనగా 4, 13, 22, 31, 40, 49, 58 వగైరా వచ్చిన వారును యే నెలలోనైనా 4, 13, 22, 31

తేదీలో, జన్మించినవారును నాలుగు సంఖ్యకు సంబంధించిన వ్యక్తులుగా పరిగణింపబడుతున్నారు. ఈ సంఖ్యకు కూడా సూర్యుడే అధిపతి. అని కొందరి అభిప్రాయం. అందుచేతనే ఒకటి సంఖ్యవారికి, నాలుగు సంఖ్యవారికి మధ్య మైత్రీ బాగా ఉంటుంది. నాలుగు సంఖ్య అంతగా అదృష్టకరమైన సంఖ్య కాదు. కాబట్టి యీ తేదీలో పుట్టిన వారు తమ పేరునకు ఒకటి సంఖ్యకు సంబంధించిన సంఖ్య వచ్చేలాగున మార్పుకోవడం మంచిది. పట్టుదలకు, శ్రమ మీద విజయానికి యీ సంఖ్య చిహ్నం.

5. ఈ సంఖ్యకు బుధుడు అధిపతి. తమ పేరు నకు అయిదు సంఖ్యకు సంబంధించిన సంఖ్యలు అనగా 5, 14, 23, 32, 41, 50, 59 వగైరా వచ్చిన వారును యే నెలలోనైనా 5, 14, 23 తేదీల్లో జన్మించినవారును అయిదు సంఖ్యకు సంబంధించిన వ్యక్తులుగా పరిగణింపబడుతున్నారు. చాతుర్యానికి, హాస్యానికి, సూక్ష్మబుద్ధికి యీ సంఖ్య చిహ్నం.

6. ఈ సంఖ్యకు శుక్రుడు అధిపతి. తమ పేరుకు ఆరు సంఖ్యకు సంబంధించిన సంఖ్యలు అనగా 6, 15, 24, 33, 42, 51, 60 వగైరా వచ్చిన వారును యే నెలలోనైనా 6, 15, 24 తేదీల్లో జన్మించినవారును ఆరు సంఖ్యకు సంబంధించిన వ్యక్తులుగా పరిగణింపబడు తున్నారు. కళలకు, విలాసాలకు, సుఖాలకు యీ సంఖ్యచిహ్నం.

7. ఈ సంఖ్యకు కేతువు అధిపతి. తమ పేరు నకు ఏడు సంఖ్యకు సంబంధించిన సంఖ్యలు అనగా 7, 16, 25, 34, 43, 52, 61 వగైరా వచ్చిన వారును యే నెలలోనైనా 7, 16, 25 తేదీల్లో జన్మించినవారును ఏడు సంఖ్యకు సంబంధించిన వ్యక్తులుగా పరిగణింపబడు తున్నారు. ఈ సంఖ్యకు కూడా చంద్రుడే అధిపతి అని కొందరి అభిప్రాయం. రెండు సంఖ్యకు సంబంధించినవారికి, యేడు సంఖ్యకు సంబంధించిన వారికి మైత్రీ బాగా ఉంటుంది. ఏడు సంఖ్య ఆకర్షణకు, కార్య దక్షతకు, వేదాంతానికి చిహ్నం.

8. ఈ సంఖ్యకు శని అధిపతి. తమ పేరునకు ఎనిమిది సంఖ్యకు సంబంధించిన సంఖ్యలు అనగా 8, 17, 26, 35, 44, 53, 62 వగైరా వచ్చిన వారును యే నెలలోనైనా 8, 17, 26 తేదీల్లో జన్మించిన వారును ఎనిమిది సంఖ్యకు సంబంధించిన వ్యక్తులుగా పరిగణింపబడుతున్నారు. ఈ సంఖ్య చాలా అరుదుగా యోగిస్తుంది. కాబట్టి, యెనిమిదవ తేదీన పుట్టిన వ్యక్తులు తమ పేరుకు మరొక మంచి సంఖ్య వచ్చేలాగున తమ పేరును మార్పుకోవడం మంచిది. వ్యర్థ ప్రయత్నాలకు యీ సంఖ్య చిహ్నం. విజయం చాలా అరుదుగా అభిస్తుంది.

9. ఈ సంఖ్యకు కుజుడు అధిపతి. తమ పేరునకు తొమ్మిది సంఖ్యకు సంబంధించిన సంఖ్యలు అనగా 9, 18, 27, 36, 45, 54, 63 వగైరా వచ్చిన వారును, యే నెలలోనైనా 9, 18, 27 తేదీల్లో జన్మించినవారును తొమ్మిది సంఖ్యకు సంబంధించిన వ్యక్తులుగా పరిగణింపబడు తున్నారు. ఉద్రేకానికి, పొరుషానికి, అభివృద్ధికి యీ సంఖ్య చిహ్నం.

- మ హేష్

బుటుక్రమం అలస్యమైతే?

విచారపడవద్దు ప్రఖ్యాతిగాంచిన "దేవిపిల్లు" వాడండి

ఫొలికోర్టు డ్రాక్టు
28 మాత్రలు పెరియ
సగో కోర్టు డ్రాక్టు
14 మాత్రలు పెరియ
ప్రతి దోహదారును



దేవిపిల్లు ముఖ్యంగా
అలస్యమైన క్రిమీముగాళాక
పోయిన బాధతో కూడిన లేక
అగిపోయిన బాధతో దేవిపిల్లు
బాగుగ గుణమిచ్చును

1 అశ్మి సంబద్ధములలోను
శీత్రముగాను, అమోఘము
గాను పనివేయును
2 పిత్తిలలోను శరీరమునకు
ఎల్లదోహద కరిగింపదు

MFRS. SEENU & CO., MADRAS-21

(నాల్గవ తేది) తెమిస్సులు మరియు ద్రగ్గిస్తు అంపరి వద్ద అభిమన్య.

Advt. Permitted under G.O MS. No. 1121

తామర, తీట, గజ్జి

బాధ, మంట, మచ్చలు, చీదర కలిగించగలవు.

మీ చర్మవ్యాధులను శీఘ్రంగా నిరసాయకరంగా

అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్ తో విచారణ చేసుకొనండి

అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్



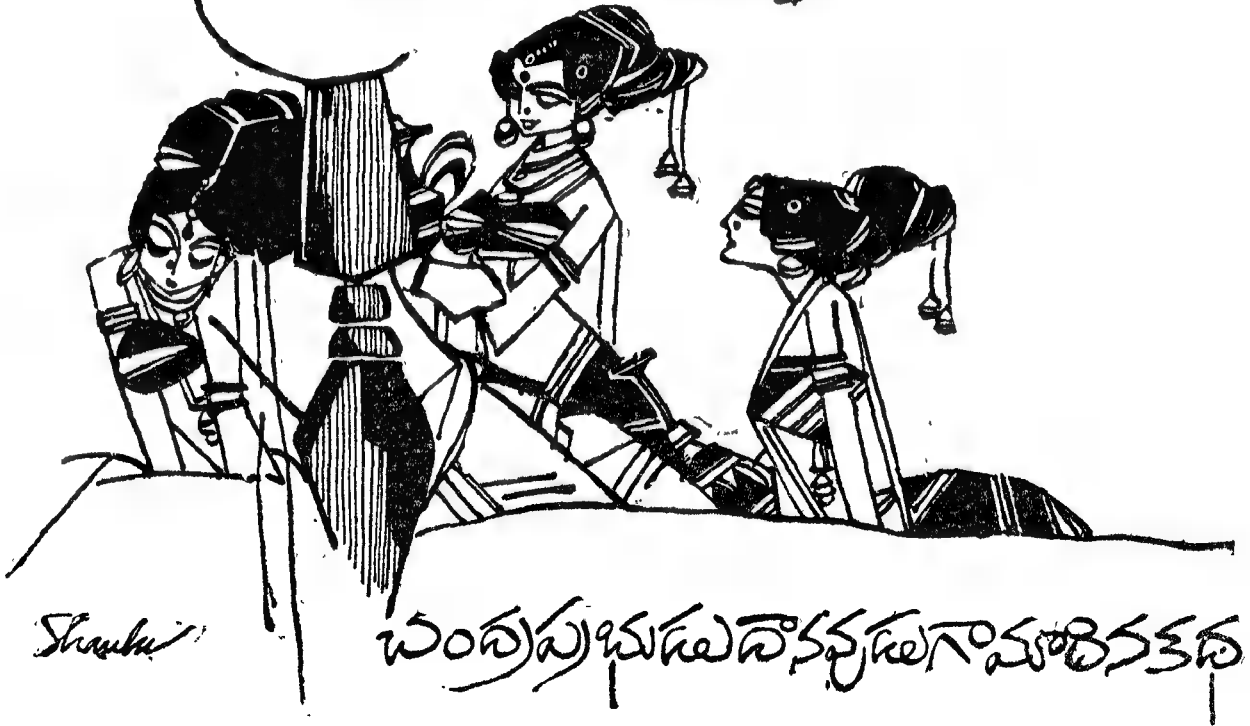
FOR ADVERTISING

తయారుచేయువారు:
అమృతాంజన్ లిమిటెడ్,
మద్రాసు-4.



క్రైమిన్యల్ బ్రహ్మశాస్త్రముంజరికథలు

అనుకథ: తిరుమలరామచంద్రు



చంద్రప్రభుడు మొదలయిన వారంతా తమ అనుచరులతో పాటు పాతాళ గృహం చేరారు. పాతాళ గృహం చంద్రప్రభుడు ప్రవేశించగానే, అతని తేజస్సుకు మరింత ప్రకాశించింది. పాతాళం చేరగానే మయుడు ఈ విధంగా అన్నాడు:

“మీరంతా ఇక్కడ దానవరాజుల దేహం వంటి వజ్రజలినమైన దేహం పొందండి. అప్పుడు ఆ దేహం చాలా బలం కలిగి వుంటుంది, ప్రత్యేకమైన ప్రతి పనిని చేయగలుగుతుంది. ఇక్కడ ఉనికితో బ్రాహ్మణులు ఎప్పుడూ సందేహంగా వుంటాయి. మరొక ఉనికితో స్వల్పి ఉంటుంది. ఈ దేహ పరపుత్తి అనేది చంద్రుని చుట్టూ ఉన్న ఆచరణలు వంటివి. పూర్వకర్మ వాసనను బట్టి ఈ శరీరధారి ఒక ఇంటి నుంచి మరొక ఇంటికి వెళ్ళినట్లు దేహంతరం పొంది శుభాశుభ కర్మలు అనుభవిస్తాడు. స్వదేహంలో గాని, దేహంతరంలో గాని ఈ జీవి నశించదు. అలా నశించేట్టు లుంటే, గోదానం, స్వర్ణదానం మొదలయిన దానాల ఫలభోగం ఎక్కడిది? అందువల్ల, రాజా, నీవు జనద్రావణములమైన యోగం ఇప్పుడు అనుష్ఠించు. జపమనేది భోగ ప్రాప్తికి, మోక్ష ప్రాప్తికి, సంకల్ప సిద్ధికి కల్పవృక్షం వుంటిది.

“పూర్వ జపం చేసి మహాసిద్ధి పొందిన ఒక జపరాయణుని కథ చెబుతాను. ఒకానొకప్పుడు కాలకుమారి ఒక బ్రాహ్మణుని ఉండేవాడు. అతడు బ్రాహ్మణుడు. అతడు చాలాగే సంపన్నులైన కొద్ది

జపం చేస్తుండగా, ప్రజాపతి అయిన బ్రహ్మ ప్రత్యక్షమై వరం కోరుకో మన్నాడు. కాని, కాలకుడు నిశ్చలంగా జపం చేస్తూ, నాకు జపమే కావాలన్నాడు. మరే వరమూ అక్కర లేదన్నాడు. ఇతర వరాలేవీ కోరనందున అతని జపం మహాత్యం పెరిగింది. ఇంద్రుడు మొదలయిన దేవతలు భయపడి పోయారు. అతని జపానికి విఘ్నం చేయడానికి సంకల్పించారు. కాని, అతని జప ప్రభావాన్ని తప్పించిపోయారు. అందరూ కట్ట కట్టుకుని అతని ఎదుటికి వచ్చి నిలబడి అడిగారు. వరమేదైనా కోరుకోమని. కాని, అతడు తన వట్టుదల వదలలేదు. అయితే, వారు అతనిని మరొకచోటికి వెళ్ళి జపించుకోమని కోరారు. అతడు వారి ప్రార్థన మన్నించి చల్లని హిమాలయానికి వెళ్ళితే, దేవతలకు అంత వేడి కలుగదని హిమాలయానికి వెళ్ళి ఒక గుహలో జపం చేయ సాగినాడు.

“కాలకుడు అక్కడ తనస్సు చేస్తూ వుంటే బ్రహ్మ ప్రేరణతో ఇక్ష్వాకు సరపతి అతని వద్దకు వచ్చి, “బ్రాహ్మణుడా, నా వరం తీసుకో. లేకపోతే నా కన్నా వరం ఇవ్వు.” అన్నాడు. కాలకుడు అభిమానధనుడు. నేనే నీకు వరమిస్తాను అని ఇక్ష్వాకు మహారాజుతో అన్నాడు. అతని మాట విని రాజా ‘నీ జప ఫలంతో సగం నాకు ఇవ్వు?’ అన్నాడు. అన్నాడే కాని, సహస్రాంశుడయిన సూర్యుని కులంలో, పుట్టానే నా చేయి ఇదివరకు పైనే వుందిగాని కింద లేదు. ఇప్పుడు సిగ్గు విడిచి యాచకుణ్ణి

ఎలా కావడం?’ అని సంతాపం పొందాడు.

“అప్పుడు, అక్కడికి దారిని పోయే ఇద్దరు బ్రాహ్మణులు వచ్చారు. వారు అంతవరకు ఒక విషయమై వాడుకాడుతున్నారు. అతనిని తీర్చిమ్యి కోరారు. ‘మహారాజా, ఇతడు నా కొక ఆవును దానమిచ్చాడు. నేను అతనికి దానిని వెనక్కు ఇస్తానంటే, పాగురు పట్టినాడు తీసుకోడంలేదు. నేను ఇవ్వడం న్యాయమా, కాదా నీవే చెప్పు’ అన్నాడు. రెండవ బ్రాహ్మణుడు “ఇచ్చిన దానిని మళ్ళీ తీసుకోగూడదు. అందువల్ల నేను తీసుకోను” అన్నాడు.

“ఇక్ష్వాకు ఆశ్చర్యించాడు. ‘ఇచ్చేదానిని తీసుకోనివాడు దుర్మతివరుడే’ అని న్యాయం చెప్పాడు. అప్పుడు దేవతలు ‘రాజా, నీవు కూడా అలాటి దుర్మతివరుడవే కాదా! కాలకుడు తన జప ఫలంతో సగం ఇస్తానంటే తీసుకోకపోతున్నావే? ప్రతివాడూ వరులకు ఉపదేశించడంలో పండితుడే’ అని దెప్పిపాడివారు. దేవతల మాటలకు లొంగి అప్పుడు రాజా కాలకు బ్రాహ్మణుని జపఫలంతో సగం దానం పుచ్చుకున్నాడు.

“రాజా అర్థ జపఫలం పొందిన త్వరత విమానంలో సురాసురులకు నమస్కారయోగ్యమైన ఎన్నడూ చ్యుతిలేని మంగళకరమైన స్థానం చేరాడు. ఇక్కడ కాలకుడు వ్యయమై పోయిన తన అర్థ జపఫలాన్ని మరల జపం చేసి త్వరలో పూరించుకొని, అనంత తేజోవిధి అయ్యాడు.

“అందువల్ల, మహారాజా, నీవు కూడా ఉత్తమ

పైన బసం చేయి. బసయోగంతో దుర్గభ వస్తువులు అభిస్తాయి."

చంద్రవ్రథ మహారాజ మయదానవుని మాటలు విన్నాడు. మంత్రులు, పుత్రుడు, రాణి కాంతిమతి మొదలయిన వారందరితో పాటు అసుర లోకం ప్రవేశించాడు. అక్కడ ఒక మహాకాయుడైన అసురుడు వెల్లకిలా పడుకొని వున్నాడు. ఆ సమీపంలోనే చంద్రవ్రథుడు బసయోగం ప్రారంభించాడు. చంద్రవ్రథుడు వాయువును వైభవం చేసి తన దేహం పదలి పక్కన వెల్లకిలా పడుకొని వున్న మహాకాయుని దేహంతో ప్రవేశించాడు. ఆ పడుకొన్నవాడు మయదానవుని కుమారుడైన సునీధుడు. ఏ కారణం వల్లనో సుషుప్తవస్థలో వున్నాడు. చంద్రవ్రథుడు అతని దేహంతో ప్రవేశించగానే సునీధుడు నిద్ర నుంచి మేల్కొన్నవాడివలె లేచి కూర్చున్నాడు.

చాల కాలానికి బలికిన సునీధుణ్ణి చూచి మయదు మొదలయిన దానవులంతా ఆనందించారు. మయని భార్య లీలావతి నేత్ర కమలాలు సంతోషావస్థలలో నిలాయి.

అప్పుడు మయదు సూర్యవ్రథునితో, అతని తల్లి కాంతిమతి ఎదుట ఇలా అన్నాడు—“రాజ కుమారా, ఇతడు నా కుమారుడు సునీధుడు. చంద్రవ్రథుడుగా జన్మించాడు. వీవు పూర్వం

ఇతని తమ్ముడివి. పేరు మమండికరుడు. సూర్య వ్రథుని మంత్రులు మదించినట్టి వారు మహాత్ముడు మొదలయినవారు. ఈ దానవులందరూ ఒక పని కోసం భూలోకానికి వెళ్లారు.”

మయదు సూర్యవ్రథునితో ఇలా మాట్లాడు తుండగా, బలిదైత్యుడు, ప్రవర్త్యధుడు మొదలయిన వారితో పాటు సంతోషంతో అక్కడికి వచ్చి చేరాడు. దానపురా హితమే విదంభరం ఆలోచించే శుక్రాచార్యుడు వచ్చాడు. అతనికి దానపురాంతా తమ కిరీటరత్నకాంతులతో చిత్రవిచిత్రంగా మెరిసిపోయే తలలు వంచి నమస్కరించారు. తర్వాత అందరూ, వారి వారి అర్హతలను బట్టి రత్నసింహాలు ఆలంకరించారు. సూర్యవ్రథుని విజయం గురించి సంతనాలు జరిపి, యుద్ధ సన్నాహాలు ఆలోచించారు.

ఆ సమయంలో ఇంద్రుడు వంపగా వారధుడు అక్కడికి వచ్చాడు. వారధునికి దానవరాజు అతనికి ఆదరంగా స్వాగతమిచ్చాడు. వారధుడు ఇలా అన్నాడు:

“ఇంద్రుని మాట మీరంతా నినంధి. మాకు మీతో చిరకాలంగావున్న పగ ఇప్పుడు చల్లారింది. ధర్మయుక్తమైన పదవి, పరిస్థితి ఏర్పడ్డాయి. ఈ పరిస్థితిలో శత్రువులు మిత్రులుగాను మిత్రులు శత్రువులుగాను అవుతారు. కాలం మారిపోతే, సర్వమూ మారిపోతుంది. మన వైరం చల్లారి చాల కాలమైంది. మనం పొందవలసినదేమీ లేదు. పరస్పరం

రం స్నేహంతో వున్నాము. అకాలింగా ఇప్పుడు మనకు పోట్లాట ఎందుకు?

“విద్యాధరవతి అయిన శ్రుతశర్మ ప్రస్తుతం దేవతలవై పు వున్నాడు. అతనిని మీరు జంభించ దానికి పూనుకున్నారు. ఈ సూర్యవ్రథుడు నూనవ మూత్రుడు. శ్రుతశర్మ ఖేనరుడైన విద్యాధరవతి. సూర్యవ్రథుని వక్షాన మీసరాలేకపోతే, అతనికి, శ్రుత శర్మకూ పుర్వ విణా కలుగుతుంది? దానవ శ్రేష్టులు ‘మరులతో దానంతలు అదే ఒక విధమైన నికాత్మ్యం—ఏకభావం—ఏర్పడింది. మానవ మాత్రుల స్నేహోక్తంతో దీనిని నాశం చేయకండి.”

వారధుని మాటలు దానవులు విన్నారు. పిర్దుడు, దానవశేఖరుడుఅయిన బలి ఇలా అన్నాడు:—“భగవాన్, మీరు చెప్పినదంతా నిజం. సందేహం ఏమీలేదు. ఇంద్రుడు పుత్రాసుతుణ్ణి భంపిన వాడనే సంగతి లోకానికి తెలియబితా? మనం చరిత్రులం ఎంత ప్రీతితో సహా ఉన్నది వామసునికి తెలుసు. మన పగకు కారణం ఇప్పుడు పూర్తిగా పోయినదన్నది నిజమే. మీసంపద మీకు ఎప్పుడు మాత్రం సుఖం కలిగించలేదు? విద్యాధర చక్రవర్తి మీ వక్షం చేరి తన సంతోషను అనుభవిస్తున్నాడన్న సంగతిలోను ఎవరికి మోక్ష అభిప్రాయం లేదు.

“అయితే, సూర్యవ్రథుని అభ్యుదయం కోసం, దేవదేవుడైన శ్రీశంకరుడే పూనుకున్నాడు. దేవతల

ఇవిగో మీ ముఖవర్చస్సును అభివృద్ధిపరచు

ఐటెక్స్ సౌందర్య సాధనములు

ARAVIND LABORATORIES

POST BOX NO. 1418

MADRAS-17

‘వర్షముంతా అతని ఇచ్చా మాత్రం వల్లనే కలిగి వచ్చింది కదా! మేము, ముక్కంటి అనతితో సూర్య ప్రభుని హివానికి పూనుకున్నాము. అందువల్ల, దేవతలకు అప్రియం చేసినట్టా? శనిపతి అయిన ఇంద్రుడు, అజ్ఞానంతోనో, విశ్వరూపమదంతోనో, పిరపాటుతోనో అనాలోచితంగా ఏదో మాటలు చెప్పి సంపత్తి, ఎవరి మనస్సుకు తాకుతాయి? కుహర్ని, మీకే శివుని అజ్ఞా తెలుసు కదా! దీని అంశర్యం ఆలోచించి, ఏది ఉచితమో మీరే సేరి ప్రియండి.”

జరి చక్రవర్తి మాటలకు నారదుడు ఏమీ మహాధానం చెప్పలేకపోయాడు. మౌనంగా వెళ్లి పోయాడు. సూర్యప్రభుడు దానపులు సకలోప చారాలూ చేస్తుండగా, సుఖంగా దానవతోకంతో వున్నాడు.

మయాది దానపులంతా చాలా కాలంగా ఒక తోట కలుసుకున్నారు. కనుక గొప్ప విందులు విహారాలతో కాలం గడిపారు. పెక్కుయోజనాల మేర గుంపులు గుంపులుగా చేరారు. రంగురంగుల మౌనాలు, స్వచ్ఛమైన నీటి-- జాంగలం, జూలం, కుట్టకం, మొదలయినవి వందారు. పెక్కుకూరలు అమూల్యమైన ఓషధులు కలిపి వందారు. శైలిని శాశ్వతం, నేయి సిద్ధమయ్యాయి. పెరుగులో అవలంపు సల్పు, నీలకులు, కుంకుమపూస, కర్పూరం దేసి, గుమగుమలాడే ఖండవమనే రసాయనం చేశారు. తీరుగాయలా, సప్తస్థల, మండిలు, సూద కాలు మొదలయిన భక్ష్యాలు వందారు. సానకాలు,

మార్జితాలు, చక్కెర వేసి చిక్కగా కాచిన పాలు సిద్ధమయ్యాయి. దానపులు ఈ భక్ష్యభోజ్య లేవ్యా చోవ్యలూ అరగించి చందనం దుకుని, పూల దండలు వేసుకొని, మేడ ఎక్కి, పరస్పరం తాంబూ లాలు పుచ్చుకొని, వేసుకొంటూ, కర్పూరం, అగరు ధూపంతో పరిసరాల్ని సుగంధంతో గుమగుమ లాడుతుండగా, దానవ వనితల నృత్యం చూచి, ఆనందించారు. ఆ నృత్యం నయనానందకరంగా వుంది. నృత్యానుగుణంగా వేణువీణాది వాద్యాల మేళమూ ఆనందం కలిగించింది.

ఆ వివేద సమయంలో దానవ కన్యలు సూర్య ప్రభుణ్ణి చూచి, మోహం పట్టలేక, మన్మథ బాధ తట్టుకోలేక అతని వద్దకు వచ్చి, స్మరభిక్ష వేడారు. సూర్యప్రభుడు నీతి తప్పనివాడు. వారిలో ఏడుగురిని, వాళ్ళ తండ్రులు నియమ పూర్వకంగా వివాహ విధితో దానం చేయగా స్వీకరించాడు. వారిలో ఒక్కతే హమ్మాలకుని కుమార్తె కలావతి. సురొకతే ప్రహ్లాదుని కుమార్తె స్థిలదేవి కన్యులది మహర్షి క. ఇంకొకతే దురోహిని కుమార్తె కుమదిక. వేరొకతే తంతుకన్యుని కుమార్తె మనోవతి. తర్వాత, బరిచక్రవర్తి కుమార్తె, మహర్షి చంద్ర వదన అయిన సుందరి. వీరిని, మరికొందరు సుంద రాంగులను సూర్యప్రభుడు పరిణయమాడి, వారితో కొత్త కొత్త సుఖాలు అనుభవించాడు.

కొంతకాలం ఇలా సుఖంగా గడిచింది. సాయుడు విజయ యాత్రను ఆటనికి జ్ఞాపక పరిచాడు. సూర్యప్రభుడు మాయునితో పాటు పితాకోకం

నుంచి భూలోకానికి బయలుదేరాడు. విజయ యాత్రకు సన్నాహం చేయడం దారిలో కళ్ళపాత్ర ముం చేరాడు. దిలి, అదిలికి, దనుమకు, తపోనిది అయిన కళ్ళపునికి సమస్కారం చేశాడు, వారి ఆశీర్వాదాలు పొందాడు.

కళ్ళపముని ఆశ్రమంలో మయూడు, సూర్య ప్రభుడు పున్న పంగతి విన్నాడు ఇంద్రుడు, కళ్ళపుని ఆశ్రమానికి వచ్చాడు. అతడు భుజానికి ఆసించి పట్టుకున్న వజ్రాయుధం కాంతులకు భుజాలకు పెట్టుకున్న అంగదాల మరింత మెరిసి పోయాయి. కళ్ళపునికి నమస్కరించాడు. కాని, మయూణి చూడగానే కోపంతో మండిపోయాడు. “మా పక్షంతో వున్న వీరుడు శ్రుతశర్యకు అహీ తం తల పెడతానా? ఎన్నిసార్లు వద్దన్నా కుటిలత మించిపోయి వెనకుండా వున్నావు.” అంటూ, కోపంతో వజ్రాయుధం ఎత్తి మయూనిపై విసరడానికి దానిని అలాగ చేతితో తడిపాడాడు.

ఇంద్రుడు అంతగా కోపంతో మండిపడినా, మయూడు ఎంత మాత్రమూ మనోవికారం లేక మందహాసం చేస్తూ వున్నాడు. కళ్ళపుడు, అతని భార్య ఇంద్రుని అసభ్య ప్రవర్తనను నిందించారు. ఇంద్రుడు, వారి మాటలు విని వజ్రాయుధాన్ని ఉపసంహరించుకున్నాడు. అంత సందర్భం కలిగినా మయూడు జంకుకొంకులూ లేక తియ్యగా మాట్లాడుతూ ఒక్కనవ్వు నవ్వాడు. ఇంద్రుడు స్వర్గానికి తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు. మయూడు కాళ్ళపముని వద్ద ఆయన భార్య వద్ద శ్రేష్ఠమయిన వరాలు పొంది, సూర్యప్రభునితో పాటు ఇరావతి చంద్రభాగా నదీ సంగమ స్థలం చేరాడు.

అక్కడ చేరగానే, సూర్యప్రభునికి మహాశృంగం, దుశఖం కలిగాయి. తన ప్రియురాలడను శత్రు వర్గం వారెవరో అవహరించారనే అప్రియవార్త విన్నాడు. ఆ వార్త అతనిని అగ్నిలాగ దహించింది. అప్పుడు మయూడు చిరు నవ్వు వచ్చుతూ, “వత్సా, వారేమో శత్రువుల చేతుల్లో పడ్డది విజయే. నీ జయం కోరేవాడిని గనుక నేను మాయతో వారిని శత్రువుల బారి నుంచి తప్పించాను.” అంటూ, వారిని అతనికి అప్పగించాడు.

సూర్యప్రభునికి చాల ఆనందమయింది. తన ప్రియురాలడను మహాశత్రువులతో కలుసుకొన్నాడు. వారితో పాటు తన రాజధానికి చేరి సుఖసంపదలు అనుభవించాడు. ఆ రాజపుత్రికలకు, దైత్యకాంత లకు కూడా పుత్రులు కలిగారు. పుత్రులు తమ కులాచారానుగుణంగా శౌర్యం, సంపదలు, గుణాలు పొందారు. ఆ పుత్రులతో రథ్యప్రభుడనే వాడు జనానికి చాల ఇష్టం. అతనికి సూర్యప్రభుడు పట్నం కట్టాడు. నిశ్చింతగా విద్యాధర పతి శ్రుతశర్య విజయానికి సైన్యం ఆయత్తం చేసుకొన్నాడు. తన సామంతుల కందరికీ విచిత్రమైన విధులు ఇచ్చాడు. మయూడి చైన భూతానన మనే విమానం ఎక్కి, ప్రియురాలడతో పాటు, సామంతులతో పాటు బయలుదేరాడు.

(ఇంకా వుంది)

అవ్వా దయ.యంచి దీన్ని చదవండి

నదినివా వామూనో వక్కపాడి కొనమని మీ పతిదేవుడి ప్రాణం తీయకండి. చుట్టూ, బీడి, సిగరెట్ మొదలైన పాగవాసనలు మీ ముఖంమీద గుచ్చుమని కొట్టుకుండా వుండాలనే సదుద్దేశంతో మేము వామూనో వక్కపాడి తయారు చేశాము. ఆలు, మగల మధ్య తగవులు పెట్టడానికి కాదు. తప్పులుంటే తప్పించండి.

Dr. VASU PRODUCTS,
Phone: 53111, Hyderabad-27.

లాభదాయకం, అధునాతనం అయిన చిన్నతరహా కుటీర పరిశ్రమ కొద్ది పెట్టుబడితో ప్రారంభించండి.

కొద్ది పెట్టుబడితో పూర్తి కాలికంగానీ, సహాయ: పరిశ్రమగా గాని లభ్య పరిశ్రమ ప్రారంభించ దలచుకున్నవారు ‘అధునాతన కుటీరపరిశ్రమలు’ అన్న తెలుగు గంధాన్ని (రెండవ ముద్ర) చదవాలి. లాభదాయకమైన లభ్యపరిశ్రమలు, ముడిపదార్థాలు దొరుకుచోట్లు, శుభ ప్రాంతాలు వాయిదా పడ్డవి తెప్పించుకోవడం, లభ్యపరిశ్రమలకు ప్రభుత్వసహాయం వగైరా యిన్నో విషయాలు దీన్నో, వున్నాయి. 960 పుటలు; 350 బొమ్మలు; గుడ్డ బైండి (పరిధర రూ. 15-50, తపాలా బిళ్ళ రూ. 2.00 ఇతర ప్రతులు: ఇంగ్లీష్, మరాఠీ రూ. 15-50; హిందీ రూ. 16-00. Tamil Edition రూ. 16.

COTTAGE INDUSTRY (WOA-87) P. B. 1262 Behind Recruiting office Near Red Fort, Subhash Marg, Delhi-6. Telephone: 262835.

బి. డి. ఆర్, కరీంనగరు

పి. యు. సి. తప్పి మళ్ళీ చదువు తున్నాను. నాకు ఆలోచన ఎక్కువ అనుకుంటాను. చదువు తలకెక్కడంలేదు. నాకు ఆయుర్వేద మెడిసిన్ చదవాలని ఉంది. చదువుతున్నది ఆపి కొత్తది ప్రయత్నించవద్దంటారు మా బంధువులు... ఆలోచనలను అరికట్టే మార్గం సూచించండి.

బుర్ర ఉన్న ప్రతివాడికీ ఏవో ఒక ఆలోచనలు వస్తూనే ఉంటాయి. పరీక్షకి చదవడం కోసం ఎటొచ్చి వాటిని అదుపులో పెట్టుకోవాలి. మీ విషయంలో అది కుదరదు — ఎందు కంటారా? చదివే చదువుమీద ఇష్టంలేదు కనుక. మద్రాసులో జి. సి. ఐ. ఎస్. కోర్సులు ఉన్నాయి. మన పక్కా విషయం నా కాట్టే తెలియదు. వాకబు చేసి హాయిగా కొత్తగా మీ కిష్టం అనుకుంటున్న ఇండియన్ మెడిసెన్ లో చేరండి. అదేనా శ్రద్ధ పెట్టి చదవక తప్పదు. ఎవరికేనా సరే కృషి పట్టే ఫలితం.

ఒకసోదరి, నిజామాబాదు

నాముఖంపై నన్నని వెంట్రుకలు వచ్చు చున్నవి. ఎన్నిమందులు వాడినా పోవడం లేదు. ఏదైనా చెప్పకలరా?

మనుష్రా నలుగురినీ పెట్టి నలుగు పెట్టి అలాంటివి యువతులకి జెడద తప్పదు. నలుగు పెట్టే తే పోతాయి. అప్పుడు పోకపోతే ఏ 'పూమిన్' రాయితోనో, ఏ 'ప్రెంటిచో'నో ఫలితం కనబడుతుంది. చూడండి.

ఆర్. ఎస్. ఎస్, విశాఖపట్నం

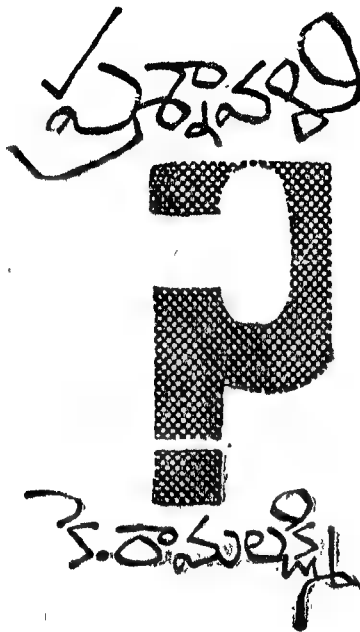
నేను ఒకరిని ప్రేమించాను. కాని పెద్దలు అంగీకరించడంలేదు. ప్రేమించడం కూడా చెడ్డదా?

ఆర్థికంగానూ, ఇతరత్రానూ పెద్దలపై పూర్తిగా ఆధారపడే వారు నిజానికి వాళ్ళ నడిగే ప్రేమించాలి మరి! ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకుంటే ఆ పెళ్ళానికి మల్లె పువ్వులకి పది పైనలు ఇవ్వని తండ్రి నడగవలసిన స్థితిలో ఉంటే— అప్పుడు— ప్రేమించడం చెడ్డవనే. ప్రేమించడానికే కాదు— బ్రతకడానికి కూడా స్వేచ్ఛ కావాలి.

ఎస్. ఎస్, పెన్నాపురం

గడచిన గాఢాంధకారములను తల్చుకుని క్షణక్షణము మధనపడే మగువ మనసు ఒకతోవలో పెటా లంటే ఏం చేయాలి?

వచ్చిన నడుం ఎత్తకుండా పనిలో విమగ్నమయితే పరి..... వెలుతురు వచ్చినా గతించిపోయిన చీకటినే జ్ఞాపకం చేసుకుంటూ కుమితే వారి మందు.



ప్రకాష్, కర్నూలు

దేశము అభివృద్ధి చెందుటకు ఈనాటి విద్యార్థుల కర్తవ్యము ఏమిటి?

తమ పని తాము చేసుకోవడం— అదే చదువు! అనవసర విషయాల జోలికి పోయి అందరి నోటా పడ్డం మినహా ప్రయోజనం తూస్యం. మీ పేరున పంపు విద్రోహకులు బరి తెగించడం మినహా— పంపూనికి లాభం ఉండదు. ఏ పని చేస్తున్నప్పుడు ఆ పని— అన్న సూత్రం మీద విద్యార్థుల కర్తవ్యం కాలేజీలో ఉన్నంతవరకూ చదవడం. నలుగురితో కలసి మనం నేర్చుకోవడం వరకే.

ఎస్. ఆర్. ఆర్, కాళహస్తి

ప్రేమించిన అమ్మాయిని వివాహం ఆడక, పెద్దలునిశ్చయించిన అమ్మాయిపై ఇష్టంలేకుండా వివాహం ఆడితే వారి దాంపత్యం ఎలా ఉంటుందండి?

మహారాజులాగా ఉంటుంది! మనలో నూటికి తొంభయి పెళ్లిళ్ళ యిష్టం మినహా అన్నీ కుదిరాయిని జరిగేవే!

ఎ. ఎస్. వి. ఎల్. ఎస్, మైసూరు

మీరు వ్రాసిన అవతలిగట్టు చదువు తూంటే విసుగుపచ్చింది. 'ఇవేమిటి వింత భియాల?' వగైరా మాటలు పడే పడే వ్రాయడంలో మీ ఉద్దేశ్యం ఏమిటి?

ఆ నవల వ్రాసిన రోజుల్లో నాకు అభ్యుదయ కవిత్యం పిచ్చి అంతేకాదు. రైల్వే కూర్చున్నప్పుడు మనం మనస్సులో ఏదైనా ఒక మాట గాని రైల్వే గాని అనుకుంటే రైలు చక్రాలు అదే మోగిస్తాయి— ఈసారి ఎక్స్‌ప్రెస్‌లుంటే చేసి చూడండి. అదే నేను పడే పడే వ్రాయడానికి

కారణం. ఇక నా రచనలు కొన్ని బాగున్నాయి' కొన్ని విసుగొచ్చాయంటే నేను బాధ్యురాలినా? "అందరూ" మెచ్చేలా వ్రాయడం ఎవరితరం? ఎస్. ఆర్. బి. బండముండ (ఒరిస్సా)

మాంగల్యమే స్త్రీకి ఆభరణము అయినట్లుంటే భారత స్త్రీ ఆ మాంగల్యమునకు విలువనిచ్చుట లేదు. అది వారి పాషనా? నామోషియా?

ముస్లిము వనితలు, క్రైస్తవ వనితలు ఏం మాంగల్యం ధరిస్తున్నారు? నల్ల పూసలూ రింగు. అలాగే హైందవులకి మంగళమాత్రాలు. జాటిలో ఎన్నో రకాలు..... అలాంటప్పుడు మాంగల్యం తీసేస్తున్నారంటే ఎలా?... అయినా మన సుతో ఇన్నాలి గాని వివాహానికి విలువ మాంగల్యంలో ఉండాలి!

జి. ఆర్. ఆర్. భువనేశ్వర్

నేటి ఆధునిక రచయిత్రులలో ఎవరి రచనలు ఎక్కువగా మోకిష్టం? మామీరు రచయిత్రి డి. కామేశ్వరి రచనలపై మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?

నేను అందరి రచనలూ చదువుతాను— యుద్ధ నపూడి చదివిస్తుంది. ముప్పాళ్ళ కట్టి పడేస్తుంది. ద్వితీయ వర్గన లామె కామేసాటి అనిపిస్తుంది..... ఎందరూని చెప్పును?... ఇక మీ వూరూ రచయిత్రి కామేశ్వరి కే! మాటల పొడుపుతోనే చక్కని కథానికలు వ్రాసింది. ఆమె 'కొత్తనీరు' ఇంకా చదవలేనట్లుంది మీరూ!

బి. ఎస్, విజయవాడ

స్త్రీ ప్రేమించిన వానిని కాదని మరొకరిని పెళ్ళాడుతుంది. తనప్రియుడే తనని కాదని మరొకరిని పెళ్ళాడితే అసూయతో కాగిపోతుంది— ఎందుకని?

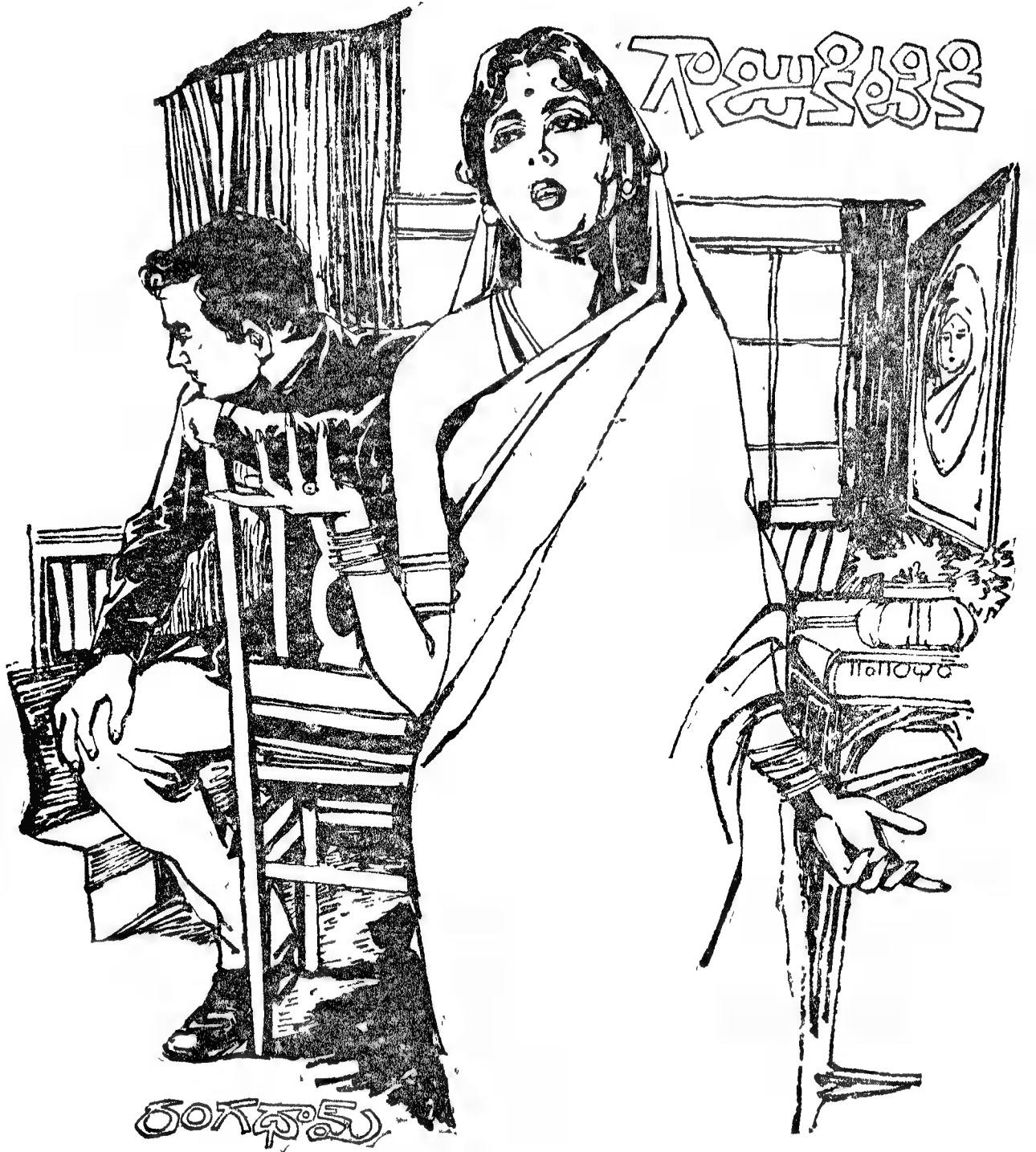
ఎందుకనేమిటి స్త్రీ కనుక. తనని కాదన్న వారిని లొంగ తీయాలని ఉండడం, తనని కొరకు కున్నవాణ్ణి ఆడించడం ఆడదాని నైజం. అందుకే ఎప్పుడూ తనపై అధారిటీ చేయ కల్గిన పురుషుణ్ణి అభిమానించినట్టు మెరికవాణ్ణి అభిమానించ లేదు.

పి. ఎస్. కె. కాకినాడ

మా కుర్రాడు పడేళ్ళవాడు పిల్లల్లలని, కుక్కలని ఎక్కడా కనబడనీయదు. తరిమి తరిమి కొడతాడు, రాళ్ళు విసురుతాడు. ఈ దరిద్రపు అలవాటు ఎలా పోకొట్టడం?

వోరలేని జంతువులకి నొప్పి అధికం అని తల్లి అయిన మీరు నయినా భయపా వచ్చు చెప్పాలి.

దీపావళి కదల పోటీలో రెండవ బహుమతి రు. 1500 లు పొందిన కథ



నిందు ముగిసింది, అతిథులొక్కరికి రామరావుగారి దగ్గర నప్పుడు ఆ యువతి మొహంలో తాండ పెరిచి తీసుకుంటున్నారు.

దాదామీద వెన్నెల్లో జరిగిన విందవడంవలన కాబోలు, అతిథులు తనలా, ఆ విందు జరిగిన ప్రదేశంతో వెళ్లిపోతుంటే, వ్రీయురాలిని తెల్ల వారురూమున వదిలిపెట్టి వ్రీయుడువెళ్లి కాశీ, మెల్లగా ప్రవేశిస్తోంది.





అతిథులకు భోజన పదార్థాలను సుష్ణంగా అమర్చబడ్డట్లు, టేబిళ్ల మీద ప్లేట్లలో మిగిలిన పదార్థాలను చూస్తేనే తెలిస్తుంది. ఆ దాదామీద నుంచి దూరంగా సముద్రం కన్పిస్తుంది. ఊళ్లో దూరంగా వెలుగు తున్న లైట్లు కన్పిస్తాయి.

అటు పట్టణం యొక్క నాగరికతని తోటకు బెళుకులా, ఇటు ప్రకృతియొక్క గంభీరసౌందర్యం రెండు అందుబాటులోనే వుంటాయి. దేనిని కోరుకునే వ్యక్తి దానిని చూసి ఆనందించవచ్చు. నోటికందిచ్చిన ఆమృతమయమైన పదార్థాలనూ, కంటికి లభ్యమైన సుందరదృశ్యాలూ కూడా విస్మరించి, కబుర్లు కలబోసుకుని ఆనందించే బాతాఖానీ ప్రియులకు కూడా అది బహ్మండమైన విండే!

రామారావుగారు ఊళ్లో పలుకుబడిగల వ్యాపారస్థుడు కాబట్టి, అతనిచ్చిన విందుతో, పురప్రముఖులు చాలామంది పోస్టాల్స్ను, ఆ దాదాముండు చీమల బారులా నిల్చిన కార్టే ప్రత్యక్షసాక్ష్యం. విందయ్యాక ఒక్కోటే, అంబాసిడర్, డాక్టర్, చివరలైట్, స్టాండ్డు, స్టూడి టేకర్ మొదలైన రకరకాల కార్లు కదిలి పోతుంటే, ధనికులలో కూడా ఇన్ని తరగతులా అని ఆశ్చర్యం వేస్తుంది. అటు కార్లు కదిలిపోతున్న ధ్వనిగాని, ఇటు పర్వర్లు టేబిళ్లను శుభ్రం చేస్తున్న శబ్దంగాని, దూరంలో పము ద్రవు పోరుతోని అవ్యక్త సంగీతంగాని, దగ్గరలో మైకుతోని పాటలుగాని, ఏదీ లెక్కచెయ్యదగినవి కావట్లు, ఇద్దరు వ్యక్తులు, దాదామీద ఒకమూల కుర్చీలో కూర్చుని సరదాగా కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు. వాళ్ళమెదడులకు కావలసినంతమేత దొరికింది. ఇతరల్లమీద చెప్పుకునే కబుర్లు ముందు ఎన్నిసార్లుతో చేసిన విండైనా దిగదుడుపే, వాళ్ళిద్దరకూ.

'నే చెప్పానా, వాళ్ళిద్దరి మధ్యా పచ్చ గడ్డి వేస్తే భగ్గుమంటుందని' అన్నాడు తన తెలివితేటలనేకాక పళ్లని కూడా బయట

పెద్దా, వాళ్ళిద్దరిలో ఒకాయన! ఆయన పేరు శీనయ్య; వయస్సు ఏభైదాటింది; నల్లగా బొడ్డుగా వుంటాడు, వంచెట్టు కట్టి, నల్లకోటు తొడిగి, తలపాగా చుట్టి, నుదుట బొట్టుపెట్టే 'అరవోడు' స్టేషరు ఆయన అజీర్ణ రోగంవల్ల విందులోని పదార్థాలనంతగా అరగించలేక పోయావా, విందుకు వచ్చిన అతిథుల గురించి విషయాలు ముచ్చటించుకోవడం తోనే, అతనికి, అతనితోటి వ్యక్తికి కడుపు నిండిపోయింది.

'ఇంతకుముందు విన్నానుగాని, ఇద్దరిలోనూ అంతంత కానేమేలు పెరిగాయని ఎరుగను' అన్నాడు. సత్యంగారనే రెండవ వ్యక్తి ఆయన వయస్సుకూడా ఏభైదాటింది. బాగా అపేక్షించి; కోర్టు వ్యవహారాలంటే చెవికోసుకునే అనకిచ్చింది; సవ్యూ, ఎర్రగా వుంటాడు. గాన్లస్కో వంచెమీద పిల్చు లాల్చి వేస్తాడు.

'ఇంతా అంతాకాదు. జయరావుని ఎలా పడగొట్టాలా? అని జిరావు వెయ్యి విదాల ప్రయత్నిస్తూ, అపార్జికబా అలో చిన్నాంటాడు. జిరావుని ఎలా అణగ ద్రొక్కాలా? అని జయరావు చూస్తూంటాడు. వుల్లితో పడేళ్లనుంచి విళ్లకి బత పోటీగావుంది.'

'అసలు జయరావునుగురించి నా కంటక తెలియదు కాని, చాలా గర్విష్ట అని విన్నాను' అని సత్యంగారు మరికోన్ని వివరాలకోసం ఎరవేశారు.

'అది గర్వంకాదులే, మనిషి మొత్తానికి మంచివాడే. చాలా వట్టుదలగలవాడన్న కష్టపడికూడా పనిచేస్తాడు; వాళ్ళనాన్న పెద్ద స్టేషరు. చాలాడబ్బు సంపాదించాడు. ఆయన ఈ వూరు వచ్చేసరికి అడవునకి ఈ కొడుకు వున్నాడుగాని భార్యలేదు. గిరి ధర రావుగారు, కొడుకుని గౌరవంగానేకాక మంచి పదవీతంతో పేదరాడు. ఆయనకు సాంప్రదాయంయొక్క వింతో బొప్ప గాతనం వుంది. చనిపోయిన తనభార్య అత్త ఏ మాత్రమూ దుఃఖించకుండా వుండాలని ఎంతో జాగ్రత్తగా మెసిలేవాడు. కొడుకు వివరితమైన మాతృభక్తి కలిగి వుండే

టట్లు పెంచాడు. జయరావు రోజూ కోర్టుకి వచ్చేముందు, తల్లి పొట్టాకి నమస్కరించి, ఆమె ఆశీర్వాదం పొందినట్లు పూహించుకుని మరీ బయల్దేరుతాడు.'

'అబ్బా! వెప్పుకోడగ్గ విషయమేమిటి? అంతేకాదు, తన తల్లి అదర్బు స్త్రీ అని తల్లికి అదర్బు పురుషుడని అతని నమ్మకం.'

సత్యంగారు మౌనంగా పరధ్యానంగా తలూపారు శీనయ్య ఆయనవైపు చూశాడు. ఏమిటాలోచిస్తున్నారన్నట్లు. రామారావు గారు చాలామధి అడిగిల్చి సాగవంపేసి, కొంతమంది సరదాగా పేడకుకుండామంటే, అందుకు తగిన ఏర్పాట్లు చేయమన్నారూ. ఒక మూల అఖరి పరకూ వేచి వుండవలసిన సేవక బృందం యొక్క భోజనాలపు తున్నాయి. సత్యంగారు కొంచెం నిద్రాసంగా, 'మరి జిరావు చరిత్ర ఏమిటి?' అని అడిగాడు.

'మీకు తెలియదా? ఈ వూళ్ళో చాలా మందికి తెలుసునే ఆ విషయం'

'అ...అదే...ఎవరికో... పుట్టాడని...'

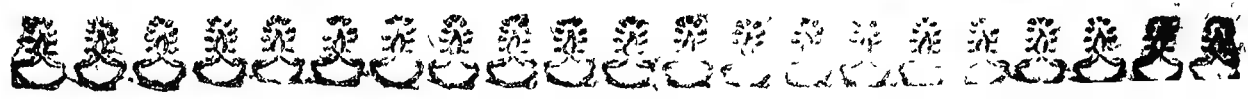
'ఎవరికో ఏమిటి, బోగం దానికి పుట్టాడని. అందుకే జిరావు దగ్గరే రైవా అతని తలిదండ్రుల విషయం ఎక్కువ, పరమంటాడు'

'తల్లి ఎవరో తెలుసుగాని... తండ్రి ఎవరైనా కావచ్చు'

'అదా కివాళ్ళం! అందుకే జయరావు అప్పుడప్పుడూ 'రెస్ట్రక్టుబల్ సామిటీ' అని పొణుకుకు 'విసభణం దానికి' జిరావు మంచి పడడం జరిగింది విందులో.'

'జిరావు అంటే జయరావు చూలించే నిద్రాసా జిరావు కళ్ళలో జయరావు వైపు చూసినప్పుడు మండే మంటలా, పొళ్ళలోని ముక్కురొల్లి చాటి చెప్తూనే వున్నాయి.'

'అంతేకాదు, జిరావు, కొంతమంది ముందర జయరావు అంటు చూస్తూనే ప్రతిజ్ఞ చేసాడే. అతనొక రాధిలా వుండే వాడు, చిన్నతనంలో. ఇప్పటికీ మనిషి నస్తాదులాగా వుంటాడు. మొహంలో క్రూరత్వం వుట్టవడతూ వుంటుంది. ఆ



ఉంగరాల జుట్టే లేకపోతే, ఆ నల్లని పొడుగుంటే విగ్రహం చూసి, పగలే చంటి పిల్లలు జడునుకుంటారు.' అని శివయ్య అన్నాడు.

'జయరావులో నాజాకుతనం, దర్జా ఉట్టి పడుతుంటాయి. పచ్చని పండు తమలపాకు లాంటి శరీరచ్ఛాయా, నన్నని మనిషీ, అతని మాటలలోని సొమ్మం, నడతలోని పౌజన్యం ఎవరినైనా ఇట్టే అకరిస్తాయి. అందుకే అతను అంత త్వరగా పబ్లిక్ ప్రాసెక్యూటరు అయ్యాడు. వయస్సు కూడా చిన్నదిలాగే వుంది.'

'ఆ ముస్సె ఎనిమిది వుండమ్మ. శివ రావుకి కూడా దగ్గరదగ్గర అంతే వుంటుంది.'

ఇద్దరూ ఒకసారి తమ చుట్టూ పరిసరాలు పరిశీలించారు. పేకాలుకు బోరుగా వ్రయల్సాలు సాగుతున్నాయి. వీళ్ళిద్దరికి అందులో ఉత్సాహం అంతగా లేదు. కింది కార్లలో చాలా సంఖ్య తగ్గిపోయినా, ఇంకా కొన్ని అక్కడక్కడ వున్నాయి రామారావు

గాజు కిటికీ

గారూ, పోలీసు సూపరెండెంటూ, మాట్లాడుకుంటూ దాణా మెట్లవద్ద నిల్చున్నారు.

అకాశంలో వెన్నెల, మనుషులలో ఇతరుల తప్పుల్ని ఎంచేటప్పుడు వివేకం పల్చబడ్డట్టు, క్రమంగా పల్చబడుతోంది.

'ఇవాళ జయరావుమాటలు శివరావుని బాగా కలవర పర్చాయి' అని సత్యంగా రన్నారు.

'తల్లి వ్యభిచారైతే ఆ సంతానానికి సంఘంలో తగిన గౌరవం లభించదు అని జయరావు గట్టిగా వాదించాడు' అని శివయ్యగారు అందించారు.

'ఆ మాటలు తన నుద్దేశించి అన్నవే నని గ్రహించి, శివరావు మొహంలో చూచించిన 'ఫీలింగు' నే నెప్పటికీ మర్చిపోలేను. కళ్ళు ఎరుపెక్కాయి. శరీరమంతా చిన్న పాముకు వచ్చింది. మొహంలో క్రోధం ఉట్టిపడ సాగింది. ఆ అవేశంలో. 'ప్రతి స్త్రీ పరివ్రత అని నమ్మడం ఎలా?

అమె రహస్య వ్యవహారాలు ఇతరుల కెలా తెలుస్తాయి?' అని ఒక చిన్న లెక్కరు దంచాడు.'

'మొత్తానికి రామారావుగారు కలుగజేసుకొనక పోతే వ్యవహారం చాలావరకూ వెళ్లేదే. ఆయన జయరావుని ఏదో పనుందని మెల్లిగా అవతలికి తీసికెళ్లి అతనిలో ఆ పుడేకం తగ్గదాకా ఆ కబుర్లు ఈ కబుర్లు చెప్పి ఆ ధోరణినుంచి మళ్లించాడు.'

'అవునవును' అన్నారు సత్యంగారు.

'అయినా జయరావుకి అంత అహంభావం పనికిరాదు. తన తలిదండ్రులు అదర్భుమూర్తులైనంత మాత్రాన, ఇతరుల్ని అవమానించాలని ఎక్కడుంది? శివరావు తల్లి వ్యభిచారైతే పాపం అతనేం చెయ్యగలడు? బురదలో పుటి నంత మాత్రాన తామరపువ్వు నిలువ తగ్గిందా?'

'అవునయ్యా, పునుగూ, కస్తూరీ మొదలైన సుగంధ ద్రవ్యాలు ఎక్కడనుంచి ఉద్భవించాయి. వాటి జన్మస్థానం నీచమైనంతమాత్రాన వాటికి గౌరవం తగ్గిందా?'

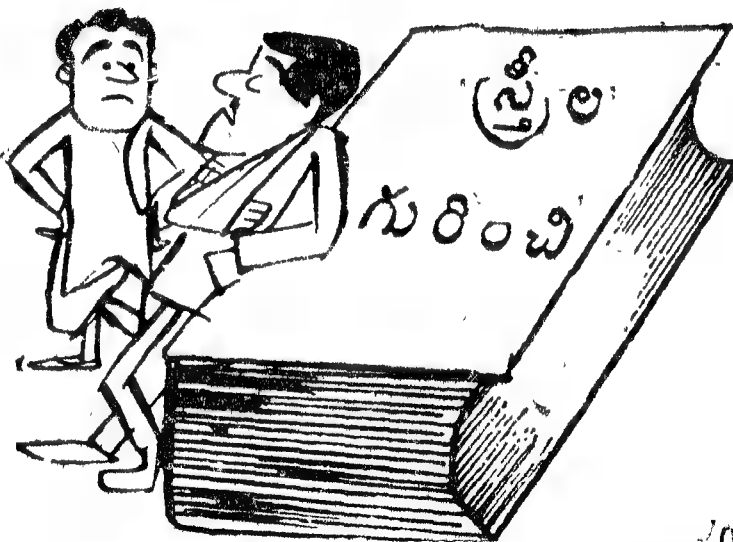
'అందులోనూ 'క్రాస్ బీచ్' వల్ల పుట్టినవాళ్ళు చాలా తెలివైన వాళ్ళవుతారంటారు. ఏమంటారు... అహ్హహ్హ' అని యిద్దరూ నవ్వుకున్నారు.

వాళ్ళ కబుర్లు అంతమయ్యేసరికి, ఊరినిండా అప్పులుచేసి పరారైన అసామిలా, చంద్రుడు అకాశంలో మాయమయ్యాడు. దాణామీద నాలుగు టేబిళ్ళ మీద పేకముక్కలు చకచకా పంచబడు జున్నాయి. దాణామీద ఎలక్ట్రిక్ లైట్లు చుట్టూ చీకటిని మరింత స్పష్టం చేస్తున్నాయి.

ఇద్దరూ మెల్లిగా లేచి, రామారావుగారి వద్ద సెలవు తీసుకుని, బయట పడ్డారు. వాళ్ళ ఇళ్ళు అక్కడికి దగ్గరే కాబట్టి నడిచే వెళ్ళదల్సింది. సత్యంగారు సిగరెట్టు మీద సిగరెట్టు వెలిగిస్తూనే వున్నారు. శివయ్యగారికా దురలవాట్లా లేవు. ఇద్దరూ కొంతదూరం వూరంగా నడిచాక శివయ్య, 'వీళ్ళిద్దరిమధ్యా స్పర్శ ఇంకా పెరుగుతుంది. ఇద్దరిలో ఎవరో ఒకరు పూర్తిగా నాశనమయ్యేదాకా ఆగదు.' అన్నాడు.

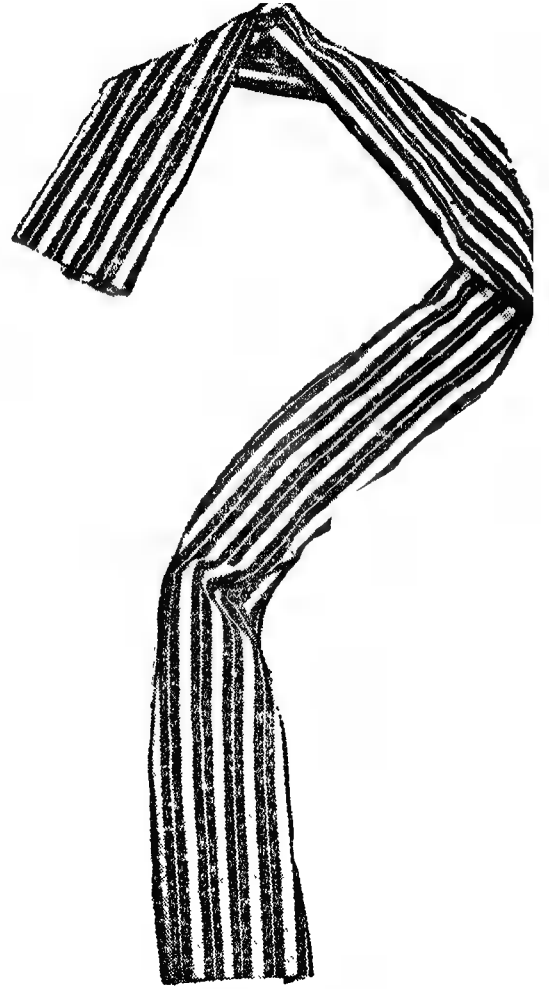
సత్యంగారు మెల్లిగా, 'నా పుద్దేశంలో శివరావు గట్టి పన్నాగం పన్నుతాడు.

ఎంత చదివినా,
స్త్రీని తర్లంబేసుకోడం
కష్టమోయ్!



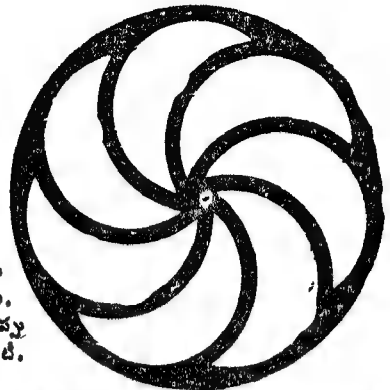
శివయ్య

**పురోగతిని
బట్టల
యుత్పత్తిలో
322 సంవత్సరాల
పారంపర్యంతో
కలిపేదెవరు?**



మేము

కాంగరిలో 322 సంవత్సరాల అనుభవం అపారమైనది. ఈ అనుభవం ఎదు మిల్లం వంటి కత్తైన అనుభవమైన వరే. అది మాదే—లాల్ బాబ్ గ్రూప్ వారిది. మా బట్టలు తాళియి వాతవత్సమలో తాగమైనది.
మా మొదటి మిల్లు 1906 సంవత్సరంలో ఉత్పత్తి ప్రారంభించినప్పటినుండి కాంగరిలో అనేక మార్పులు వచ్చినాయి. కాంగరిలోపాటు సేమకూడా మున్నుండుకు గడచిపోయినాము. ఈ రోజు మా మిల్లంలో మిక్కిలి సూతనమైన సాంకేతిక వర్తకులు. అరునాకన యంత్రములు వయోగించి నాణ్యతకు సేదగన్న అనేక రకములైన బట్టలను తయారుచేయబడుచున్నాము. మా బట్టలు ముందుకాలములో అనేక యేళ్ళవరకు వాడుకతో ఉంటాయని వగర్వంగా చెప్పకొంటున్నాము. లాల్ బాబ్ గ్రూప్ మాధుక్యోనం వెతకండి; బట్టల నాణ్యతకు అది గ్యారంటీ.



లాల్ బాబ్ గ్రూప్

డి అర్ వింద్ మిర్చ లిమిటెడ్
డి రాయ్ పూర్ మ్యూన్సిపాలిటీ
కంపెనీ లిమిటెడ్

డి అశోక మిర్చ లిమిటెడ్
డి సరన్ పూర్ మిర్చ లిమిటెడ్
డి అరుణా మిర్చ లిమిటెడ్

■ అహమ్మదాబాద్ న్యూకొటన్
డి నూతన్ మిర్చ లిమిటెడ్

అన్నాడు.

‘అవునవును జీవరావు ఏలాగైనా ఉద్దండ సిండం. ఎంతైనా ‘కాస్ట్రోబీడు’ కదూ. అద్భుతమైన తెలివితేటలుంటాయి. అష్టాష్టా’. అని శీనయ్య నవ్వాడు.

‘మరేమరే కాస్ట్రోబీడంటే మాటలా?’ అష్టాష్టా’ అని ఇద్దరూ నవ్వుకుంటూ, తమ ఇళ్ళవైపు నడకలు సాగించారు. చుట్టూ చీకట్లు వాళ్ళని మింగేశాయి. మనిషిని సంఘం అడుగుడుగునా నిమగ్నించి సాధిస్తూనే వుంటుంది. సంఘంలోని విమర్శనాశాఖ కథివతులు శీనయ్యా, సత్యం.

* * *

జీవరావు మనస్సు పగబట్టిన త్రాచులా బునకొట్టూ కాటేసే అవకాశంకోసం ఎదురు చూస్తోంది. జయరావుకి తనకీ మధ్య స్వర్ణంపెరిగి అయిదారేళ్ళవుతోంది. అవకాశం దొరికినప్పుడల్లా జయరావు తనని అవమానిస్తూనే వున్నాడు. తన చదువుగురించిగాని, రూపం గురించిగాని, డబ్బుగురించిగాని, మరే విషయంగురించైన తన సవమానిస్తే, అంత బాధపడేవాడు కాదు. కానీ తన పుట్టుకగురించి అవమానిస్తే అందుకేమీ జవాబివ్వలేని నిస్సహాయ సిద్ధిలోపడి వివరీతమైన మనోవేదనకు గురయ్యేవాడు.

గాజు కిటికీ

తనపుట్టుక నీచమైనదని తనను నీచంగా చూస్తే తనం చెయ్యగలడు? తన తల్లిని తను ఎంచుకోలేడుగదా! తన తల్లిచేసినవనికి తనను సంఘం శిక్షిస్తేనూ, జయరావులాంటివాళ్ళు అవమానిస్తేనూ తను తలవంచుకోవడం తప్ప ఏం చెయ్యగలడు? తన తల్లిపేరు ఆవుల్లో (వతి వెధవ నోట్లోనూ నలగడమే! అది చెవిలో వడ్డప్పుడల్లా తేలు కుట్టినంత బాధపడే వాడు.

చిన్నతనంలో తననెవరైనా తల్లిగురించి ఎత్తిపొడిస్తే, వాళ్ళని చావగొట్టేవాడు, తోటిపిల్లలైతే. తన కండబలంతోనూ, పొగరుమోతు తనంతోనూ ఎదుటివాళ్ళ నోరు మూయించాలని చూశాడు. కానీ పెద్దయినకొద్దీ, కేవలం రొడిజం లాభం లేదని, సంఘంమీద కసితిర్చుకోవడానికి న్యాయశాస్త్రం బాగా తెలియాలని, న్యాయ శాస్త్రం అభ్యసించాడు. తను కాలేజీలో చదివినప్పుడూ, న్యాయవాదిగా పేరొంది నప్పుడూ, అంతగా ఎవరూ తననవమానించాలని చూడలేదు. కొన్ని సంవత్సరాలు తను తిరిగిన వాతావరణంలో ఆ ప్రసక్తి రాలేదు.

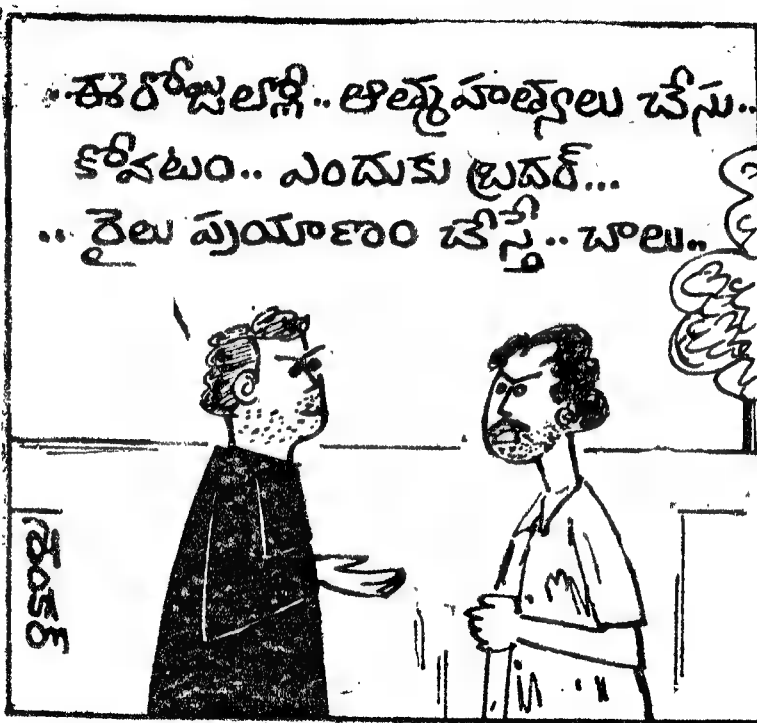
మయూరో రకపు బలిమివల్ల అణిగి వుండే రోగాలు మయూ మల్లినవెంటనే బయటపడ్డట్లు, జీవరావు కాస్త పేరుగల వకీలుగా వృద్ధిచెంద నారంభించేసరికి ప్రజలనోళ్ళలో అతని పాతచరిత్ర నలగ సాగింది.

ఎప్పుడు ఎవరు పెట్టారో గాని అతనికి బోగం వకీలు అనే వాడుక పేరు కూడా వెలిసింది. కొత్తవాళ్ళూ, తెలియని వాళ్ళూ ఆ పేరు ఎందుకు వచ్చింది అని అడిగితే. వూళ్ళోవాళ్ళు, అతనొక బోగం దానికి పుట్టాడని, అందువల్ల అతనికా పేరు వచ్చిందని చెప్తారు. కానీ అవన్నీ అతని చెవిని ఎక్కువగా పడేవికావు. ఎందుకంటే, రెండు చేతులా డబ్బూ, మంచి పేరూ సంపాదిస్తూండడం వలన అతని ఎదుట అతన్ని కించపరిచే మాటలనడానికి ఎవరికీ సాహసం వుండేదికాదు.

ఆ పని జయరావు ప్రారంభించేసరికి, జీవరావుకు ఒళ్ళుమండి పోయేది. జయరావు తనని చూసే చూపుతో గౌరవం వుండేది కాదు. తనొక అంటరాని వాడన్నట్లు చూసేవాడు. దానికి మనసులో మధనపడి పోవడం తప్ప వేరే ఏమీ చెయ్యలేక పోయే వాడు.

ఒక రోజున బార్లో జయరావు ఎవరి తోనో ‘పిల్లలు సంసారికి పుట్టారు, వ్యభిచారికి పుట్టారు. కాని సంఘంలో ఇద్దరికీ ఒకే రకమైన స్థానం లభించదు. తల్లిదండ్రుల్ని బట్టే సంతానానికి గౌరవం లభిస్తుంది. మన కళ్ళముందే ఒక వ్యక్తి విషయం చూస్తున్నాం. నీధిలో అతన్ని ఏ పేరుతో సిలుస్తున్నారో వింటే ఆ విషయం స్పష్టమౌతుంది.’ అంటూంటే తను విన్నాడు. అంత ప్రత్యక్షంగా తనను అన్నం దుకు వెంటనే జయరావును ఎదైనా చేపెద్దామన్నంత కోపం వచ్చింది గానీ, కొద్ది నిమిషాలు అతికష్టం మీద తనను తాను అదుపులో పెట్టుకుని, తనా ఏమైనా చేస్తే ఆనిందను స్వయంగా అంగీకరించి నట్లువుతుందని ఊహిస్తున్నాడు. ఒకరిద్దరు ఓరకంటితో తనను కనిపెట్టాండడం గమనించాడు. తను ఆ మాటలు వినించు కోసట్లు నటించాడు. కానీ ఆ రాత్రంతా గుండెల్లో ఆశాంతి విషమేసుకుంది అతనికి.

ఎన్ని విధాల ఆలోచించినా తనను



సంఘం ఈ విధంగా శిక్షించడం చాలా క్రూరంగా కన్పించింది. (స్త్రీ మాతృ మూర్తి అవధానికి ప్రకృతి కారణ భూతం. అందుకు సంఘం ఆమె సంతానం పైన ఆదరణ మాలించే బదులు ఆంక్షలు విధించి వాళ్ళల్లో హెచ్చుతగ్గుల్ని నిర్ణయించడం అమానుషం. తన తల్లి వ్యభిచారిణి కావటం ఆమెది తప్పే. కాని ఎలాంటి పరిస్థితులలో ఆమె పతిభారైందో విచారించే వారే? తన తల్లి తననెంత ప్రేమగానో చూసేది. తనం కోరితే అది కొనిచ్చేది. తను ఎంత మారాం చేసినా భరించేది. అందరి తల్లిలకన్నా తన తల్లి మంచిననుకునే వాడు. తనామెను నానా బాధలూపెట్టాడు. ఈయనా ఆమెలో ప్రేమ కింధిత్వా కోరవడలేదు. అటువంటి తల్లిని ఆమెగన్ను సంతానాన్ని సంఘం హీనంగా చూస్తోందంటే, దానికి హృదయముందా?— అనిపిస్తుంది.

రెండునెలల క్రితం నెల్లూరు వెల్లిన రాయప్ప ఒక వింత వార్త మోసుకు వచ్చాడు. రాయప్ప శివరావు అంతరంగిక నాకరు. పొడుగుంట మీసాలూ, గిరజాల జాట్లూ, వస్త్రాదులూ పుంటాడు.

ప్రొద్దునే కాసే, ఫలహారం పూర్తిచేసి అఫీసు రూములో కూర్చున్న శివరావు అది వినిగానే దిగ్భ్రాంతుడయ్యాడు. రాయప్ప, 'అవునుసార్! ఈ జయరావుగారి తల్లి బతికే వుంది. నేను కొంత మందిని, డబ్బు ఆశ చూపించి, మరీ కనుక్కు వ్వాను. ముప్పైఏళ్ల క్రిందట ప్రాంతాల్లో వుండిన వాళ్లద్వారా తెలిసిన దేమంటే, గిరిధరరావుగారి భార్య, జయరావుగారి బాల్యంలోనే, భర్తను వదిలిపెట్టి ఎవడితోనో తేచిపోయింది. తరువాత ఆయన ఆ పూరు వదిలిపెట్టి, ఈ పూరు వచ్చి ప్రాక్టీసు పెట్టారు. ఇక్కడి వాళ్లెవరికీ ఈ సంగతి తెలియదు. జయరావుగారికనలే తెలియదు.' అన్నాడు.

'ఇది నిజమేనా?' అని ఖంగారుగా కుర్చీలోంచి లేచాడు శివరావు.

'ఎందుకు బాబూ ఆ ఖంగారు? ఎక్కడికి వెళ్తారు?'

'వద, నెల్లూరుకి వెళ్దాం. ఈ విషయం నేను స్వయంగా కనుక్కుంటాను' 'అంత శ్రమ అక్కర్లేదు. అన్ని



సపాట్

ములామ్

తామర, గజ్జి, విడుము
పొదములమీద మరియు నేర్ల మెద్య, పగుళ్లను
బోగొట్టుటకు విప్లవమైనది.

SAPAT & CO., BOMBAY 2.

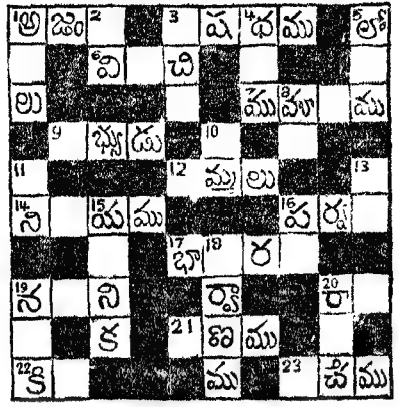
విజయవాడ - 2.

ప్రవాణి సాహిత్య క్రాస్ వర్డ్ పజిల్ నెం. 15

Licensed by the District Collector Warangal. L. No.1 Dt. 8-10-67
(ఈ పజిల్ తాలూకు కీ సాల్వేషన్ జిల్లా కలెక్టర్ గారి కార్యాలయములో పేరు చేయబడినది)

రూ. 800 లు

పోటీచేసి గెలుపొందండి !
మొదటి బహుమతి రు. 400 రెండవ బహుమతి రు. 250 ఒక తవ్వల అన్నకీ
తీవ బహుమతి రు. 150 రెండు తవ్వల అన్నకీ



నెం. 15 ఆధారములు

అడ్డము:- 1. ఆత్మంత మనోజ్ఞమైన వివిధ శిల్ప సౌందర్య భంగిమలలో తలాబ్బాల గా మన ప్రాచీన సంస్కృతిని వాగిరికతనూ (పతిబింబింప జేస్తూన్న గుహరాజము. 3. రుగ్మత తొలగుటకై కొందరు దీప్తి సేవిస్తారు. 6. మన ప్రాచీన తంత్రీ వాద్యము. 7. రెండు సుడియల కాలము. 9. సభలలోనూ సమావేశ కాలంలోనూ యాతని అభిప్రాయమే ఎక్కువగా వెలమనే అవుతున్నదనవచ్చు. 12. సాధారణంగా చెట్లకు కాయలు నీటికి కాస్తాయ. 14. కాస్త్రవేత్తలు ధ్రువవరచిన అభిప్రాయ సారాంశమును యిలా అంటాము. 16. లేవడిలో నున్నవారికి మామూలురోజు ఈరోజు మామమే నంటారు. 17. శివుని జటా జాలమునుండి భారతావని! దిగి వచ్చిన సవంతీను తల్లి. 19. తామరతీగ. 20. మిత్రుడు. 21. ఖిల్లులు నేటికీ దీనితో వేటాడుటకద్దు. 22. పాల పిట్ట. 23. సాధారణంగా ఇది అందరి ఇండ్లలోనూ వుంటుంది. **నిలువు:-** 1. ఇటువంటివారు సాలకులుగానున్న రాజ్యమందలి ప్రజలక. సుఖశాంతిలుండవంటారు. 2. పువ్వు పుట్టుటతోడనే యిది వ్యాపిస్తుంది. 3. ఇది కలిగినవారి కి స్వబుడందే దానవువు

ముగింపు తేది 10-11-1968 నుండి
1-11-1968 వరకు
పొడిగించడ మైనది

తుంది. 4. అద్భుత హీనులకిది లభ్యము కాదు. 5. ఇది పున్నవారికి వేరే దుర్గుణ మెందుల కన్నాదు పెద్దలు. 8. సాగుగింటికి యిది లేకుండా పోవుట అగౌరవముగా భావిస్తారు. 10. పసి వల కళ్యంత ప్రయమైనది. 11. ఒక భూభాగంమీద దుర్భాక మణ జరిగినప్పుడు సాధారణంగా యిది సంభవిస్తాంటుంది. 13. దీనికి పిల్లల పోస్తే విషముగా మారుట సహజముగదా! 15. ఆత్మలమఃలేనివారు దీనివెనుక నాటకమాడుతుంటారు. 16. మార్గము. 18. వేదములు మొదలైన మన ప్రాచీన గ్రంథములు వ్రాయుటలో నున మొగింపబడిన భాష. 19. నాట్యము చేసే స్త్రీ. 20. రాజనవాళము.

కూపను ఒక్కంటికి ఒక్క రూపాయి మాత్రమే

బుజువులూ వెను సిద్ధం చేసుకునే వచ్చాను. ఆ మనిషి మీద ప్రస్తుతం మన పూర్ణానే కేసు నడుస్తోంది.'

'ఏం కేసు' ఎవరి మీద?'

'ఈ మధ్య సలాం సాయెబు సారా కొట్టు దగ్గర దొమ్మి జరిగింది మాశారూ. అందులో ఆ కొట్టు యజమానురాలి మీద కూడా కేసు పెట్టారూ, ఆ మనిషి జయ రావు తల్లి.'

'ఛీ! ఛీ! సలాంసాయెబు ఉంపుడుకత్తా? వచ్చి అబద్ధం!'

'అబద్ధం కాదు సార్. ఆ మనిషి ఇద్దరు ముగ్గురు చేతులు మారి చివరకు అయిదేళ్ల క్రితం సలాంసాయెబు చేతిలో పడింది. లేచి పోయిన దానికి వీడూ వాడూ అన్న వివక్షత ఏమిటి?'

'అయితే ఈ కేసు జయరావే నడిపి స్తాడు. మరో వారం రోజుల్లో విచారణ కొనసాగింది.'

'అవును సార్. జయరావుగారు క్రాస్ ఎక్జామినేషన్ మొదలెట్టేసరికి బంధారం అంతా బయటపడ్తుంది'

నిప్పులు తొక్కిన కోతిలా శివరావు టూటూ వచారు చెయ్యసాగాడు. శివరావు మనసులో ఏవేవో ఆలోచనలు పరిగెడుతూంటే, అంతలో ఒక్కసారి ఆనందంలో రాయప్పను కాగరించుకుని, 'నువ్వు చెప్పిందే గనుక నిజమైతే మరి మనికి ఈ జయరావు సాగరణగించే అవకాశం దొరికినట్లే. నాకు నువ్వు మహా పకారం చేశావు.' అన్నాడు. తరువాత అతనిని వదిలి ఒక్కనిముషం ఆగి, 'కానీ, నేనిది నమ్మ లేకుండా వున్నాను. ఇంత వైచరిత్యం వుంటుందా? ఉన్నా ఈ విషయం ఇన్నాళ్లు దాగి వుంటుందా?' అని అడిగాడు.

రాయప్ప 'అది ఆశ్చర్యమే సార్ కాని ఆయన ఆ పూరువదిలి వచ్చేయ్యటం వలన అక్కడివాళ్లకు తరువాతేం జరిగిందో తెలియదు. ఇక్కడివాళ్లకు ఈయన పూర్వ చరిత్ర తెలుసుకునే ఉద్దేశం కలుగ లేదు. అందుకే కొడుకునికూడా, తల్లి చచ్చి పోయింది అన్న భయంలో పెంచాడు.' అన్నాడు.

'అవునువును. కానీ ఎంతమోసం! ఆ జయరావుగారు తన చరిత్ర ఇంత అవప్యా మైనదని తెలుసుకోక, ఇతరులను నేకా కోళం చేస్తాడా? సరేకానీ! వాడివంగలి

గాజు కిటికీ

నేను కనుక్కుంటాను. ఇంతటితో వాడి వరువు ప్రతిష్ఠలు గంగలో కలిసినట్లే. వాడికి తప్పకుండా ఈ శాస్తి జరుగ వలసిందే.' అని శివరావు తన మనసులోని అక్కసునంతా రాయప్పముందు వెళ్ల గొక్కాడు.

ఆ క్షణంనుంచి శివరావు తన పగ తీర్చుకోవటానికి తగిన ప్రయత్నాలు సారం భించాడు. సలాం సాయెబు కొట్టుదగ్గర జరిగిన దొమ్మిలో ఎక్కువ సంబంధం లేక పోయినా వాళ్లందరికీ సారాపోయింది దొమ్మికి పురిగొలిపిందని తాయారమ్మమీద నేరం మోపారు పోలీసువారు. తాయారమ్మకు తనకు సారాకొట్టు పెట్టినందుకు ఏదో జాల్మానా కోర్టువారు నేస్తారని తెలుసు. అది చెల్లించేయ్యడానికి సిద్ధం గానే వుంది. అది అప్పుడప్పుడు జరిగే విషయమే. సారా కొట్టుపెట్టడం, దొంగ వ్యాపారం చెయ్యడం, మొదలైనవాటితో సిద్ధపాసులైనవాళ్లు అప్పుడప్పుడు పోలీసులు తమమీద కేసుపెట్టడం, ఏదో చిన్న జాల్మానాతో ఆ తతంగం పూర్తిచేసు కోపిడంకూడా తమకు పరిపాటే. ఈసారి కూడా ఈ కేసులో తాయారమ్మ పాత్ర అంతే.

కాని అంతమాత్రంతో ఊరుకుంటే శివరావు పాస్లు వెరవేరదు. కేసులో తాయారమ్మ పాత్ర కొంచెం హెచ్చు ప్రాముఖ్యత వహించాలి. క్రాస్ ఎక్జామినేషన్లో తాయారమ్మ పాతచరిత్ర బయటపడాలి. అదివిని బోర్డురంతా దిమ్మై పోవాలి. ఆక్షణంలో జయరావు మొహం తను చూడాలి. తరువాత ఊరు ఊరంతా జయరావు తల్లిగురించి చెప్పుకోవాలి.

ఆ అవనింద భరించి జయరావు బ్రతుక గలదా?

తాయారమ్మ అంతకుముందు కూడా కోర్టుకింది. కాని అప్పుడు ఆమె గత చరిత్రను ఎవరూ ప్రశ్నించలేదు. ఆమె ఎవరితోనూ తనగురించి చెప్పుకోలేదు. అందుకే ఆ రహస్యం అలా వుండిపోయింది. అవిడకు వదులు ఏటై అయిదేళ్లు. మనిషి పచ్చగా లావుగావుంటుంది. శివరావు ఆమెను అంతకుముందు ఒకసారి చూశాడు. ఆమె చాలా

గంభీరంగా వుంటుంది. అంతగా ఎవరి తోనూ మాట్లాడదు. అసలామేచేత ఆమె గత చరిత్ర చెప్పించడంకూడా అంత సులభం కాదు.

రాయప్ప ఈ రహస్యం కనుక్కోడానికి చాలా కృషిచేశాడు. అతనికి వెల్లార్లులో ముప్పైన్నీళ్ల క్రితం గిరిధరరావుగారనే వకీలు వుండేవాడనీ, అతని పడుచు భార్య ఎవరితోనో లేచిపోయిందనీ, తరువాత ఆయన అపూర్ణ మేడనమ్మేసి, మరో పూరు వెళ్లిపోయాడని తెలిసింది. ఆ గిరిధరరావే విశాఖపట్నం వచ్చి అక్కడ సికిర వడ్డాడనీ, అతనికొడుకే జయరావనీ నిర్ధారణ చెయ్యడం అంత కష్టమనిపించలేదు. కాని ఆ స్త్రీ తరువాతేమయిందో, ఎక్కడుందో కనుక్కోడానికి రాయప్ప చాలా కష్టపడ వలసి వచ్చింది. కొంత డబ్బు కూడా ఖర్చుపెట్టాడు. మొట్ట మొదట ఆ పూర్ణ ఒక టైలరుతో లేచిపోయింది. అతనితో కొంతకాలం గడిపాక ఒక లాఠీ డ్రైనరుతో చాలా పూళ్లు తిరిగింది. ఆ లాఠీ డ్రైనర్ని ఎంతో శ్రమమీద కలుసు కుని, ఆమె అతనిని వదిలేసి ఒక అరవ వాడితో కలిసి రాజమండ్రిలో హోటలు పెట్టిన్నట్లు తెలుసుకున్నాడు రాయప్ప.

ఆ హోటలు కొన్నాళ్లు నడిపి మళ్ళీ అకస్మాత్తుగా మాయమైంది. అక్కడి నుంచి ఎక్కడికి వెళ్లిందో ఎవరికీ తెలియదు. తెలుసుకోవడానికి రాయప్ప రెండు వారాలు చాలాపూళ్లు తిరిగాడు. ఆఖరికి ఎలాగైతేనేం సలాంసాయెబు ఆమెను చేర దీసి నట్లు, వాళ్ళిద్దరూ సారాకొట్టు పెట్టినట్లు తెలుసు కున్నాడు. ఈ విషయాలన్నీ కోర్టులో బయటపెట్టించే పరిస్థితులు కల్పించాలని శివరావు పథకం వేశాడు.

దానికి నాందిగా తాయారమ్మ తరపున తను నకాలా పుచ్చుకున్నాడు. పీజే మీ పుచ్చుకోనని ఆశపెట్టి మునుపు తెలిపోయినంత సులభంగా ఈ సారి కేసు తేలదనీ, ఈ సారి తాయారమ్మకు శిక్షపడే అవకాశం వుందనీ, బెదిరించసాగాడు. అందుకు తాయారమ్మ బెంగపడి పోలేదుగాని, ఎంత డబ్బు ఖర్చయినా, జైలు శిక్ష బదులు జరిమానా పడేటట్లు చూడమని అంది.

కోర్టులో చెప్పవలసిన విషయాలగురించి

వీణా బ్యూటీ సోపు మీ చర్మానికి మరింత అందాన్నిస్తుంది

నిత్యమూ వర్షంగురించి శ్రద్ధతీసు
కుంటే వర్షస్సు ఎంతో మనోహరంగా
ఉంటుంది. మేలిక సౌందర్య వీషణ
నిండు యౌవన శోభలోని సౌందర్యాని
శయాల్సి. మృదుత్వాన్ని రాజింప
జేస్తాయి.

స్వచ్ఛమైన, వట్టులాగా మృదువైన
వర్షం కలిగి ఉండడంలో మీకు తోడ్ప
డేందుకూ, మీ వర్షస్సు మరింత
యౌవన శోభతో మనోహరంగా
రాజించే లాగా చేసేందుకూ వెస్టో
మీకు వీణా బ్యూటీ సోపును అంద
జేస్తోంది. తమ వర్షస్సును అమూల్య
మైనదిగా ఎంచేవారికి అసంద్రదమైన,
మంచినురుగును నిచ్చే వీణాను మించి
మేలు చేకూర్చేది మరొకటిలేదు. ఇది
రోజంతా నవనవ లాగుకూ ఉండేలాగా
చేయగల మనోహరమైన సువాసనతో
నిండినది.



వీణా బ్యూటీ సోపు



కయారుచేయవారు :

సేత్ నాగజీ పురుషోత్తమ్	& కంపెనీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
పి. వి. నెం 38	పి. వి. నెం 3254
కోడికోడ.1.	తొణియి.సి
	25/84 నుబ్బయ్య
	మొదలియార్ స్ట్రీట్
	కోయంబత్తూరు
	38/20
	మించిన స్ట్రీట్
	కర్నూలు
	(అంధ్రప్రదేశ్)

బొధపరచడానికి తాయరమ్మను ఒకనాటి పొరుంకాలం తన యింటికి పిలిపించాడు భవరావు.

రిక్కాదిగి భవరావు ఇంట్లో ప్రవేశించిన తాయరమ్మ, హాటలోని ఫోటోలతో ఒకదానినిమాసి గతుక్కుమంది. తరువాత రాయప్ప పిచ్చి, భవరావు ఆఫీసుగదిలో వున్నాడని అక్కడికి తీసుకువెళ్ళాడు. అమెను చూచి భవరావు, తన ఎదురు కుర్చీలో మార్చేముని సంజ్ఞచేశాడు. అమె కూచుంది.

‘ఒక్క ముఖ్య విషయం చెప్పాలని పిలిచినాను పోలీసువాళ్ళు నిన్నొక ‘మర్డర్’ కేసులో ఇగికించాలని చూస్తున్నాను’

‘ఏమి?’ అని తెల్లబోతూ అడిగింది.

‘అది చాలా రహస్యమైన విషయం. హిందూలు ఎనిమిదేళ్ళ క్రితం ఆ ప్రాంతంలో ఒక హిల్స్ జరిగింది. కాని హంతకుడెవరో ఎట్లుబడలేదు. మొన్నటి దొమ్మికేసులో అరెస్టుచేసిన కొంతమంది ద్వారా దాని గంగులు కొన్ని బయట పడ్డాయి. దానిలో సీకెలంటి సంబంధం లేనట్లు ఋజువు గెయ్యడం అవసరం. నువ్వు సలాంసాయె ఋషు కలుసుకొని అయిదేళ్ళయింది కదూ?’

‘అవును’

‘నీ భర్త లాయర్ గిరిధరరావు కదా? నీది అసలు వెల్లార్లు కదా? నువ్వాయనను వదిలేసావుకదా?’ తాయరమ్మ జవాబివ్వ లేదు. భవరావు అమె నంక చూశాడు.

‘వాళ్ళ కాకపోయి రేపైనా కోర్టులో జవాబివ్వాలి ‘వచ్చు’ అన్నాడు కఠినంగా.

‘ఆయన పేరు కోరు కీడవడం నా కిష్టంలేదు’

‘అయితే నువ్వు చిక్కుల్లో ఇరుక్కుంటావు’. అని బెదిరించాడు.

కొద్ది సేపు వాదించింది గాని చివరకు, అవసరమైతే తన గత చరిత్ర కోర్టులో వెప్పేటందుకు అంగీకరించింది తాయరమ్మ. అందుకు చాలా చింతిస్తున్నట్లుగా అమె మొహం చెప్పింది.

భవరావు ‘ఇక నువ్వు వెళ్ళవచ్చు’ అన్నాడు. తాయరమ్మ లేచింది, వెళ్ళడాని కుద్యుక్తురాలై. మళ్ళీ ఆగి, ‘ఇండాకా షటు రాబోయి హాటలోకి వెళ్ళి ఒక స్ట్రీ ఫోటో చూశాను. ఆ ఫోటో ఫ్రేము లెల్లది. ఆ వ్యక్తి నాకు బాగా తెలుసు. ‘అమె మీకేమైనా అవుతుందా?’

గాజు కిక్కిరి

అంది.

‘నీకేలా తెలుసు?’

‘మాది పాత పరిచయం. ముప్పై ఏళ్ళకుపైగా గడిచినా, నేనామెను మర్చిపోలేను. ఆమెను ఒక్కసారి చూడాలి. ఆమె లాటి పుణ్యాత్మురాలి ఒక్కసారి కలుసుకుని మాట్లాడితే నాకు కొంత మనశ్శాంతి కలుగుతుంది’ అని నెమ్మదిగా అంది.

తన తల్లిని ‘పుణ్యాత్మురాలు’ అని ఒకరు, మొదటిసారిగా జీవితంలో, సంబోధించడం విని భవరావు దిగ్భ్రాంతుడయ్యాడు. ‘ఆమె లేదు, చనిపోయి చాలా కాలమైంది.’

తాయరమ్మ కండె వెంట నీళ్ళు గిర్రని తిరిగాయి. గడ్గద సర్వరంతో ‘అయ్యో!’ అంది. అమెతో ఒక్కసారిగా ముసలితనం బయటపడ్డట్లయింది. మెల్లగా, నంగిన నడుంతో తలుపు వైపు కదిలింది. కాని భవరావు, ‘అమె గురించి నీకేం తెలుసు?’ అని అడిగాడు.

కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంటూ తాయరమ్మ ‘అదొక విచిత్రగాథ’ అంది. అని, ‘సరే ఇక ఆమెకూడా లేదన్నమాట’ అని పైకి ఒకసారి చూసింది. అమె చాలా బాధపడుతోందని గ్రహించిన భవరావు, ‘ఆమె నీకెలాపరిచయమో చెప్పలేదు’ అన్నాడు.

‘పోసిండి. ఇప్పుడావిషయాలు ఎందుకు?’ అంది.

‘చెప్పి తీరాలి లేకపోతే నాకు శాంతి వుండదు.’

‘ఆమె నేనూ చిన్నప్పటి స్నేహితురాళ్ళం.’ అని శూన్యంలోకి చూస్తూ ప్రారంభించింది. ‘గిరిధరరావుగారు ఆమెను ప్రేమించి, వివాహం చేసుకుంటానని నిమిచ్చి మోసం చేశాడు. ఆమె కొకబిడ్డ కూడా పుట్టాడు. ఆయన వివాహం నాతో జరిగిందికానీ నన్నేనాడూ ఆయన ప్రేమగా చూడలేదు. ఆయన ఆమెతోనే కాలం గడిపేవారు. ఆమెను నేను మొదట్లో చాలా ద్వేషించేదాన్నిగాని తరువాత అమె చాలా ఉత్తమురాలని తెలుసుకున్నాను.’ అని ఆగింది.

‘నువ్వు పొరబడ్డావు ఆ ఫోటోలోని స్త్రీ ఒకవతిత’. అన్నాడు భవరావు విచారంగా.

‘కాదు. అమె నాకు బాగా గుర్తుంది. గిరిధరరావుగారిచేత మోసగింపబడ్డాక నెల్లార్లు హాస్పిటల్లో ఒక మగబిడ్డను కని తరువాత ఈ ప్రాంతాలకే వెళ్ళానని, ఇక్కడ తమ బంధువులెవరో వున్నారని చెప్పింది. ఆమెపేరు రంగమణి.’

కసారి భవరావు నిశ్చిహ్నడయ్యాడు. ‘పేరదే కాని, నాతల్లి వ్యభిచారి.’ అని అలచాడు గట్టిగా. అను ‘పొరబడ్డారు. లోకం ఏమైనా అనుకోనిగాక. అమె పందిత. లోకంలో అనేక అవవాడులు చెలరేగుతూ, అమె చాలా ఉత్తమురాలు. అమె పాదాలు సోకె అర్హుకూడా నాలాటి స్త్రీలకు లేదు’ అంది అమె మొహంలో విజయ ప్రతిఫలం జేస్తూ.

జీవితంలో తనతల్లిని ఎవరో సాగడం మొదటిసారిగా ఎంటూన్న భవరావు ఒచ్చి తబ్బిబ్బవసాగాడు. పుట్ట భుక్తి, పడి పయస్సులో అవరోషవేసే డాక్టరు కళ్ళు తెప్పిస్తే, అతనికి మొదట్లో కనిపించిన వెల్లురుకి కళ్ళు మిరుమిట్లు గొల్పుతాయి; క్రమంగా ఆ వెల్లురు కలవాటు పడ్డాక, ఆ ప్రపంచం, ఆకాశం, సూర్యోదయం, చంద్రుడూ, సముద్రాలూ మొదలైన దృశ్యాలూ మనుషులూ కన్నీ సూత్రంబే, అవ్యక్తి వృద్ధయం అనందంతో గంతులేసినట్లు భవరావులో సంతోషం పొంగసాగింది, అమె మాటలలో నమ్మకం కలిగాక.

ముని శాపంచేత రాయ్ పోయిన నాతి శ్రీరామపాద రజస్వల్నచేత మనిసిగా మారి నప్పుడు ఆమెతో కలిగిన వైతన్యంలాటిది, భవరావు మనసులో కలిగింది.

■ ఉత్సాహంతో తాయరమ్మ చేతులు పట్టుకుని, ‘నువ్వు నా పాలిట దేవతవు. ప్రపంచం అంతా అగనాడుతున్న నా తల్లిని మందిదని అంటున్నదానిని నువ్వొక్కరైతే కనిస్తున్నావు. నా తల్లి వ్యభిచారి అనీ, శరీరం అమ్మకున్నదనీ అందరూ అనడం విన్నాను కాని ఇంత చక్కనిమాటలు ఎప్పుడూ వినలేదు’ అన్నాడు.

అతని అనందంచూసి ఆమెలో జాణి కలిగింది. ఇద్దరూ హాటలోకివెళ్ళి అమె

ఫోటోమూడు నిలబడ్డారు. తాయారమ్మ, 'స్త్రీ జీవితం బహు దుర్గమమైంది. అందులో ఏ మాత్రం లోపం జరిగినా లోకం ఇట్టే ఆమె మీద అపవాదులు వేస్తుంది. బహుశా ఆమె జన్మించిన కులంవల్లగానీ, ఆమెను ఇక్కడ ఆదరించిన వ్యక్తుల వలనగాని ఆ చెడ్డ పేరు వచ్చి పుంటుంది. తన సర్వస్వం గిరిధర రావుగారి కర్పించిన సాధ్య ఆమె' లంది. తన జీవితం ధన్యమైనట్లు తోచింది శివరావుకి.

* * * మర్నాడు సాయంకాలం కోర్టునుంచి తిరిగిరాగానే రాధుప్ప, శివరావు నడిగాడు. 'ఏం సార్ ? కేసంతా అలా తేల్చేశారు తాయారమ్మచేత ఏమీ చెప్పించలేదు ?' అన్నాడు నిరుత్సాహ వదనంతో.

కోర్టు ద్రుస్తు విప్పేసి మామూలు దుస్తులు వేసుకుని, రాధుప్ప ఇచ్చిన కాఫీ కప్పు చేత్తో పట్టుకుని కుర్చీలో కూచున్నాడు శివరావు.

'రాధుప్పా ! ఇన్నాళ్ళూ వగ సాధించడం గొప్పదను కున్నాను గాని, అంత కన్నా క్షమ అనేది ఇంకా గొప్పదని ఇవాళ తెలుసుకున్నాను' అన్నాడు.

'అయితే జయ రావు గారి సంగతి అంతేనా ?' అని ఆశ్చర్యంతో అడిగాడు రాధుప్ప.

'అతను గజకిటికీల వెనకాల నివసిస్తున్నాడు. ఏ నిమిషంలో వాటిమీద ఎవరు రాయివేసినా అవి వగుల్తాయి. నాకుమాత్రం నా మనసులోని బాధ తీరిపోయింది. జయ రావు మాటలకు బాధ పడే అవసరం పోయింది.' అని తల్లి ఫోటో వైపు చూశాడు.

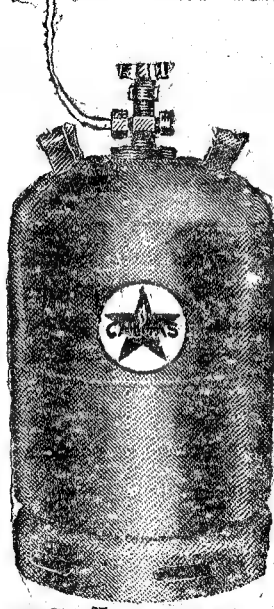
'కర్ణుణ్ణి సూతపుత్రుడు అని నిందించిన లోకాన్ని తెక్కచెయ్యక పోవడమే కాక, చివరిదాకా తను కుంటిపెట్టుకొని అని ప్రకటించుకోక పోవడంలో ఎంత బాధార్యం చూపించాడు కర్ణుడు !' అని శివరావు అంటూంటే రాధుప్ప మౌనంగా తలూచాడు.

మహాభారత యుద్ధంలో కర్ణుడు ఆఖరి దశలో, తన రథవక్రాన్ని పైకెత్తబోతూ ఒరిగిపోతున్న దృశ్యం ఇద్దరి మనసులలోనూ మెదిలింది.

చాల మంది కొత్త వంట చేస్తున్నారా?
తొందరగా వంట చేస్తున్నారా?
తక్కువ ఖర్చుతో వంట చేస్తున్నారా?

కార్ గ్యాస్

మీరు వంట చేసినచో ఇది చాల తేలిక!



కార్ గ్యాస్ వారి ఉత్పత్తి.
C.G.A.S.-G-5-68 TL

కార్ గ్యాస్-ఒక ఆధునిక వంటచేయడానికి చాలా సులభమైనది, అనుపయోగం, మరియు హానీకరమైనది.

ఎందుకంటే, కార్ గ్యాస్, మంచి వంటకాల తయారీకి వాడబడిన అత్యంత మృదువైన, స్వల్పకాలంలో వేడియ్య గుండ్రాన్ని, సమయాన్ని, సౌమ్యమైన రుచిని ఇవ్వడానికి, అంద చేయడం వల్ల. వాడుక అల సులభమైనది, అవసరమైనప్పుడే వెలిగించి, అర్చనావస్తువు. వంటకాలు మరియు ఖర్చుతో తక్కువగా ఉంటుంది. వంటచేయడానికి కాం పరిమితి గలది కలిగి ఉంటుంది.

కార్ గ్యాస్ సురక్షితమైనది. కార్ గ్యాస్ మీ వద్దకి వచ్చినప్పుడు దీనిని సరిగ్గా వాడండి.

ఇంటికి వచ్చియున్న సర్వీసు కలదు.

సోర డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: ఈస్ట్ కోస్ట్ గ్యాస్ కో.

48.9.5 కో-ఆపరేటివ్ కంపెనీ, ద్వారా-వగర్. విశాఖ పట్టణం-1 తెలంగాణ: 3518 కన్యమరా ఎనిక్స్. వోంట్ రోడ్, చురచి-2, తెలంగాణ: 33123

ఎలెక్ట్రిక్ గలనరాని: మద్రాస్, కాకతా, విశాఖపట్నం విజయవాడ, ఏలూరు, గుంటూరు, పాలకొల్లు, రాజమండ్రి, నెల్లూరు, విజయనగరం మరియు పట్టణం, వేంకటేశ్వరం, కాకతా, ఒంగోలు, వరంగల్, హిందూ, కాంచీపురం, ముంబాయి, తిరుపతి, దాక్షిణి, సార్వజనికం, రామచంద్రపూర్, సోంపేట, తెలంగాణ, నల్గొండ, ప్రకాశం, గుంటూరు, జైపూర్, అమృత్, ఎటోర్.

ప్రశ్నలను ఎంపివారు కవరుమీద
వృత్తంగా 'ప్రశ్ననం, అంధ్రసచివ్ర
వారపత్రిక, మద్రాసు - 1.' అని
వ్రాయకూతున్నాము. - సం॥

243

శారదా
(రిజిస్టరు)

భరణములు



**బంగారురేకు
కవరింగు
చెయిబడినది.**

శారదాగోల్డుకవరింగ్ వర్క్స్
హైదరాబాద్, మద్రాసు, బెంగళూరు, కోల్కతా

తెల్లమచ్చలు

మా మందు వాడడం ప్రారంభించిన మూడవ నాటికే మచ్చల రంగు మారగలదు. ప్రచారం కొత్తకు ఒక సిసా ఉచితముగా యిస్తాము. వెంటనే వ్రాయండి.

GREEN PHARMACY,
9. P. O. Katrisarai (Gaya)

పుస్తకములు

5 పుస్తకముల పెట్టు రు. 5-50.

(1) కాక్స్ కళాత్మం (2) సుబ్రాణ్
(3) ముఖన వర్ణములు, (4) 84 అవసరములు, (5) రూపకావళి ఆల్ఫం. ఒక్కొక్క పుస్తకం రు. 2/-, పోస్టేజీ, ప్యాకింగ్ అదనం. ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

SULEKHA TRADERS,
(WAT-7) Beat No. 13, Aligarh.

వార్తలు

**25.10.1968 క్రవారం మొదలు
31.10.1968 గురువారం వరకు**

మేషం : ఇదివరకు మీకు ఆందోళన కలిగించిన వ్యవహారాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. సాహసముతో టూడిన వ్యవహారాలు లాభించగలవు. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి.

స్త్రీలకు— సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు. సంతానానికి సౌఖ్యసంతోషాలు లభిస్తాయి.

వృషభం : కొంతమంది వ్యక్తులు మిమ్మల్ని నమ్మించి మోసం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తారు. వ్యాపారంలో శ్రమ కలుగుతుంది. వారం మధ్యలో అనుకూల పరిస్థితి యేర్పడుతుంది. వృత్తిలో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది. విద్యవైజ్ఞానిక రంగాల్లో శ్రావణం లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

మిథునం : భాగస్వాములతో కలిసి చేసే వ్యాపారాలు బాగా ఉంటాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. వారంమధ్యలో చికాకులు యేర్పడతాయి. ఉద్యోగంలో యెవరినీ విశేషంగా నమ్మడం తగదు. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

కర్కాటకం : వృత్తిలో శ్రమమీద అనుకూలత లభిస్తుంది. సాటివారితో మాట పట్టింపులు తగవు. వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. ప్రయాణం గల పరిచయాలు యేర్పడతాయి. వారం ఆఖరులో అనుకోని చికాకులకు గురి కాగలరు.

స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. ఆడంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు.

సింహం : మీకు మున్నుండు లాభించగల వ్యవహారాల్లో అభివృద్ధిని సాధించగలరు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు ఫలిస్తాయి. ప్రయాణంద్వారా కార్యసాధన చేయగలరు. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో చికాకులు యేర్పడతాయి. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

స్త్రీలకు— సాహిత్యకారంగాల్లో శ్రావణం లభిస్తుంది. సాటివారితో గౌరవం బాగా ఉంటుంది.

తన్మూ : సామాన్యమైన పనులకు కూడా విశేషమైన ప్రయత్నం చేయవలసి వస్తుంది. అధిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలు తగవు. వ్యాపారంలో నూతన అవకాశాలు లభిస్తాయి. సాటివారితో మాట పట్టింపులు తగవు. నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. దైవ కార్యాల నెరవేరుతాయి.

తుల : పుత్రివ్యాసారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు మరుకుగా సాగుతాయి. నూతన వ్యవహారాలు శ్రమ మీద ఫలిస్తాయి. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. విద్య వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది. సాంఘిక కార్యక్రమాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

వృశ్చికం : వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. అధికారులవలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు మలుపుగా నెరవేరుతాయి. కోర్టు వ్యవహారాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవ ప్రాప్తి బాగా ఉంటుంది.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. బంధువులకు సహాయం చేస్తారు.

ధనుస్సు : పుత్రి వ్యాపారాల్లో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. ప్రయాణాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. విద్యవైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది. ప్రయాణం గల పరిచయాలు యేర్పడతాయి. అనుకూల వార్తలను వింటారు.

స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతుష్టికరంగా ఉంటాయి. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

మకరం : లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వచ్చే పరిస్థితి యేర్పడుతుంది. వివాహాలకు సమ్మతులు సోదో ప్రమాదం ఉంది. వారం మధ్యలో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది. నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. సాటివారితో గౌరవం లభిస్తుంది.

కుంభం : వృత్తిలో నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. వారం మధ్యలో అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ చికాకులు యేర్పడతాయి. వ్యాపారంలో యెవరినీ విశేషంగా నమ్మడం తగదు.

స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాల్లో అధిక వ్యయం జరుగుతుంది. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

మీనం : ఆదాయం మాట యేలాగ ఉన్నా, అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ గౌరవ ప్రాప్తి బాగా ఉంటాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. నూతన వ్యవహారాలు ఫలిస్తాయి. ప్రయాణాల్లో నలు చేస్తారు. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో చికాకులు యేర్పడతాయి.

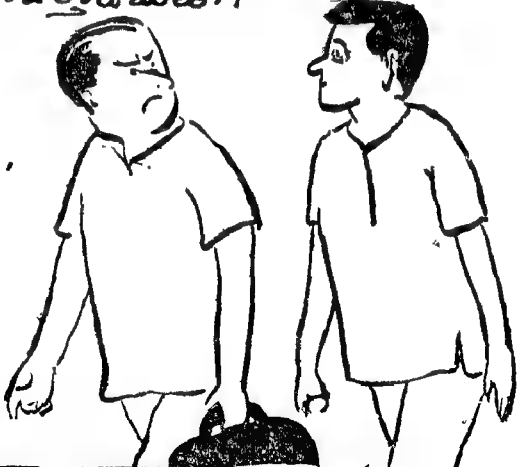
స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. దైవ కార్యాల నెరవేరుతాయి.

— మహేష్ —

దీపావళి జోకావళి

- బుల్లి

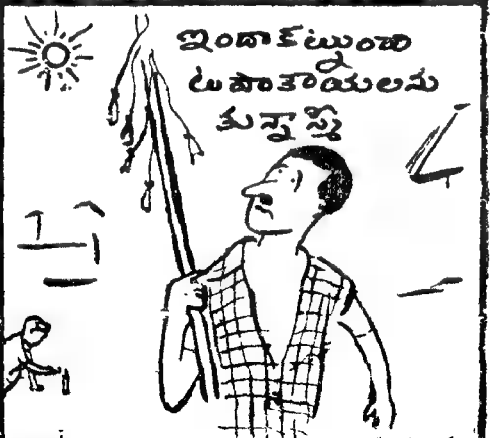
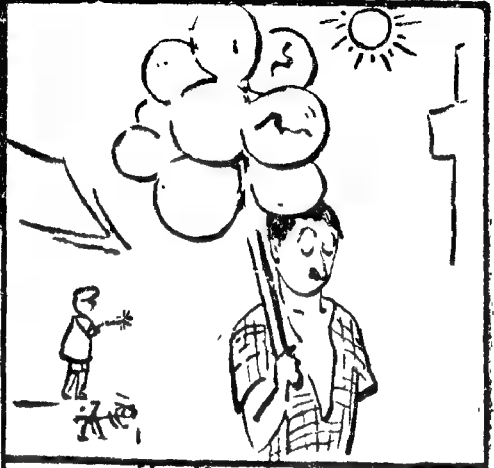
ఎంతటా సులకం వెనమానేసారయలే మాత్రం
ఊలాపేల్తాడేమిటి?



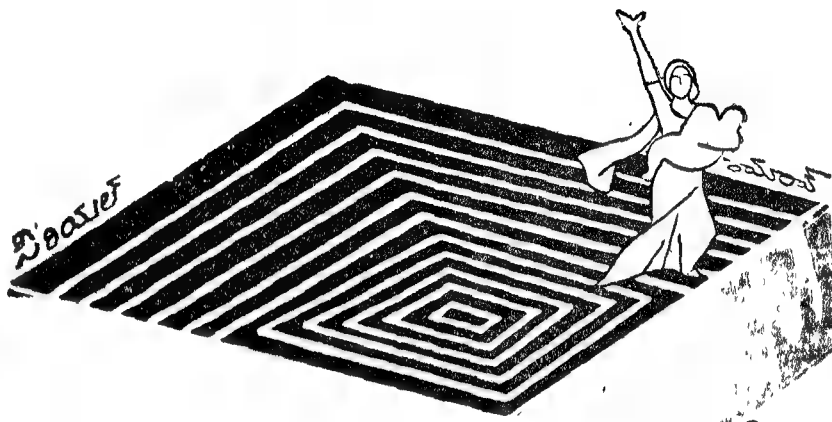
ఇది బహువళి దీప్త కాదని ఇప్పుటి కైవా నమ్మకం.
కుదిరిందా తాళానిక్



మానాదుపుడున్నమంబింట్లోపెట్టుకండి కావే
పుష్పాత్తిని సగంలా అత్తేసి
మిగతాదిరేపు
కాబు కామందే
విమెటర్లం



ఇండాకట్టుంబి
టానాకాయలను
కుప్పాస్తే



ఇల్లించల సరస్వతీదేవి

జరిగిన కథ

సావిత్రమ్మ ఒక మధ్యతరగతి ఇల్లాలు. ఆమె భర్త రామనరసయ్య పెడ కొడుకు గోపీ వారలు చేసుకుని పై పూల్లో 'యమ్మెన్' చదువుకుంటూ వుంటాడు. విధిలేక చిన్నవాడు మురళిని నరసింహానికి పెంపకం ఇస్తుంది. గోపీ తెలివి తేటల్ని గ్రహించి అతనికి తన ఇంటిలోనే వసతి ఏర్పాటు చేస్తాడు ప్రాసెనరు. అతని కమార్తె అనిత. అనిత ప్రవర్తన గోపీకి నచ్చదు. అనిత గోపీని పెంబంధం గురించి ఆశాశరామన్న ఉత్తరం ప్రాసెనరుపేర న వస్తుంది. ఫలితంగా గోపీ ఆవోటు విడిచి పెట్టేస్తాడు.

4

ఇ 'అమ్మా శంకరం ఏడి? పొద్దుటినుండి కనబడలేదు!'

వస్తాడులే. ఎక్కడికి వెళ్లాడో? భోజనం వేళకు వాడే వస్తాడు'వనిలో మునిగిపోయింది సావిత్రమ్మ.

అందరి భోజనాలు పూర్తి అయి, నంట యింటి తలుపులు మాసేసరికి పన్నెండు దాటింది. కాని శంకరం రాలేదు. సావిత్రమ్మ అతడికొరకు ఎదురుచూస్తూ వాకిట తలుపు తెరుచుకుని కూర్చుంది. మూడు గంటలు కాగానే విమల కాఫీగ్లాసు అందించింది.

సాయంత్రము ఆరు గంటలకు శేషగిరి రామనరసయ్య కలిసే ఇంటికి వచ్చారు. ఆమ్మా, అన్నయ్య ఉత్తరమయినా

'వాకిట్లో కూర్చున్నావేమిటి?' లోపలికి వచ్చాడు రామనరసయ్య.

'శంకరం పొద్దుటినుంచి కనబడలేదండీ భోజనమయినా చెయ్యకుండా ఎక్కడ తిరుగు తున్నాడో?'

'పొద్దుటినుంచి ఎవరికీ కనబడలేదా శంకరం! ఏం కమలా!'

'లేదు నాన్నా'

'చీకటి పడగానే వస్తాడులే' రామనర సయ్య పెరట్లోకి వెళ్లి కాళ్లు కడు క్కుని వచ్చి హాల్లో కూర్చున్నాడు.

సావిత్రమ్మ ఒక్కవక్క శంకరాన్ని గురించి ఆలోచిస్తూ కూరగాయల మళ్లకు నీళ్లు తోడి పోస్తున్నది. పిల్లలు కూరలేనిదే ముద్ద ఎత్తరు. ముఖ్యంగా మురళి పూట పూట కూరకోసం పేచీ పెడుతూ ఉంటాడు. కూరలు కొనాలంటే ధరలు మండిపోతున్నాయి.

రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు అందరి భోజనాలూ అయ్యాయి. శంకరంకోసం మధ్యాహ్నం ఉంచిన అన్నం విమల కమల పెట్టుకున్నారు. రాత్రి వండిన అన్నంలో నుంచి శంకరానికి మళ్లి ఎత్తిపెట్టారు.

పదకొండు గంటలవరకూ శంకరంకోసం ఎదురుచూస్తూ ఏదో మాట్లాడుతూ అందరూ కూర్చున్నారు. అందరి సంభాషణ గోపీ వైపు మళ్లింది.

ఆమ్మా, అన్నయ్య ఉత్తరమయినా

వ్రాయటం లేదే?' వేదనతో అన్నది విమల. 'చదువు పెద్దది. తీరిక తక్కువ. మనకు ఉత్తరాలు వ్రాయకపోయినా క్షేమంగా ఉండి బాగాచదువు కుంటూ ఉంటే అదే సదివేలు' అన్నాడు రామనరసయ్య. ఆయనకు గోపీ విషయంలో అంతకంటే మాట్లాడటం ఇష్టము లేదు.

'ఈ సెలవుల్లోనయినా రాలేదేమమ్మా అన్నయ్య?' విమల మళ్లి ప్రశ్నించింది.

'వాడు తన చదువే ముఖ్యంగా భావించు కున్నాడు. పోనీ అక్కడే ఉండి చదువుకోసి. మనకు కావలసింది పరీక్ష ప్యాసుకొనటం. అంతేకదూ?' గోపీ విషయంలో ఇంకెవరూ మాట్లాడటం ఇష్టములేదు రామ నరసయ్యకు. కూర్చున్న వోటినుంచి లేచాడు.

సావిత్రమ్మ గోడకొనుకుని కూర్చున్నది. నిద్రవేళ కావటంవల్ల ఆవలించిపోద ఆవలంత వస్తోంది. శంకరంకోసం ఆదుర్దా పడుతున్న ఆమె మనసు మళ్లి గోపీమీదికి వరుగెత్తింది. ఎంత చదువుకుంటుంటే మాత్రం సెలవుల్లోనయినా ఇంటికి రాకూడదా? పరీక్షలయిపోయాయి. అక్కడే చేస్తున్నాడూ? డబ్బు వంపితే మని యార్జరు ఫారంబిద సంతకం తప్ప కార్కు ముక్కుయినా వ్రాయడే? వేదన పడుతున్న ఆమె మనసుకు మరుక్షణంలో ఊరట కలిగింది. ఎలాగో చదువు ముగిసిపోతే పడిన కష్టానికి ఫలితం చేకూరుతుంది. రామ నరసయ్యకూడా నిమిషాలు లెక్కపెడు తున్నాడు.

ఒక్కొక్కళ్లే నిద్రవస్తోందంటూ లోప లికి వెళ్లి పడుకున్నారు. చివరకు సావి త్రమ్మ 'ఇంతకూ నిద్రమయినట్టు?' అనుకుంటూ తలుపు లేసుకోవటానికి లేచింది.

మెల్లగా అడుగులువేస్తూ శంకరం లోప లికి వచ్చాడు.

* * *

కమల స్కూలునుంచి వస్తూ ఒక అమ్మాయిని తీసుకు వచ్చింది. విమల, కమల కొత్త స్నేహితురాలూ పెరట్లో బాదం చెట్టు దగ్గర చేరారు.

'నాకు కాన్వెంటులో నీట్లు దొరికిందోయ్. వచ్చేసెలనుంచి నేను అక్కడే చదువు కుంటాను' ఆ అమ్మాయి చెప్పకుంటూ పోతోంది.

‘ఎం? ఈ స్కూలు బాగా లేదా? ఏమిటంటి దగ్గరేనా?’ అన్నది విమల.

‘దగ్గరేనా ఆ స్కూలులో చేరితే కొన్ని బాబాలు ఉన్నాయి’

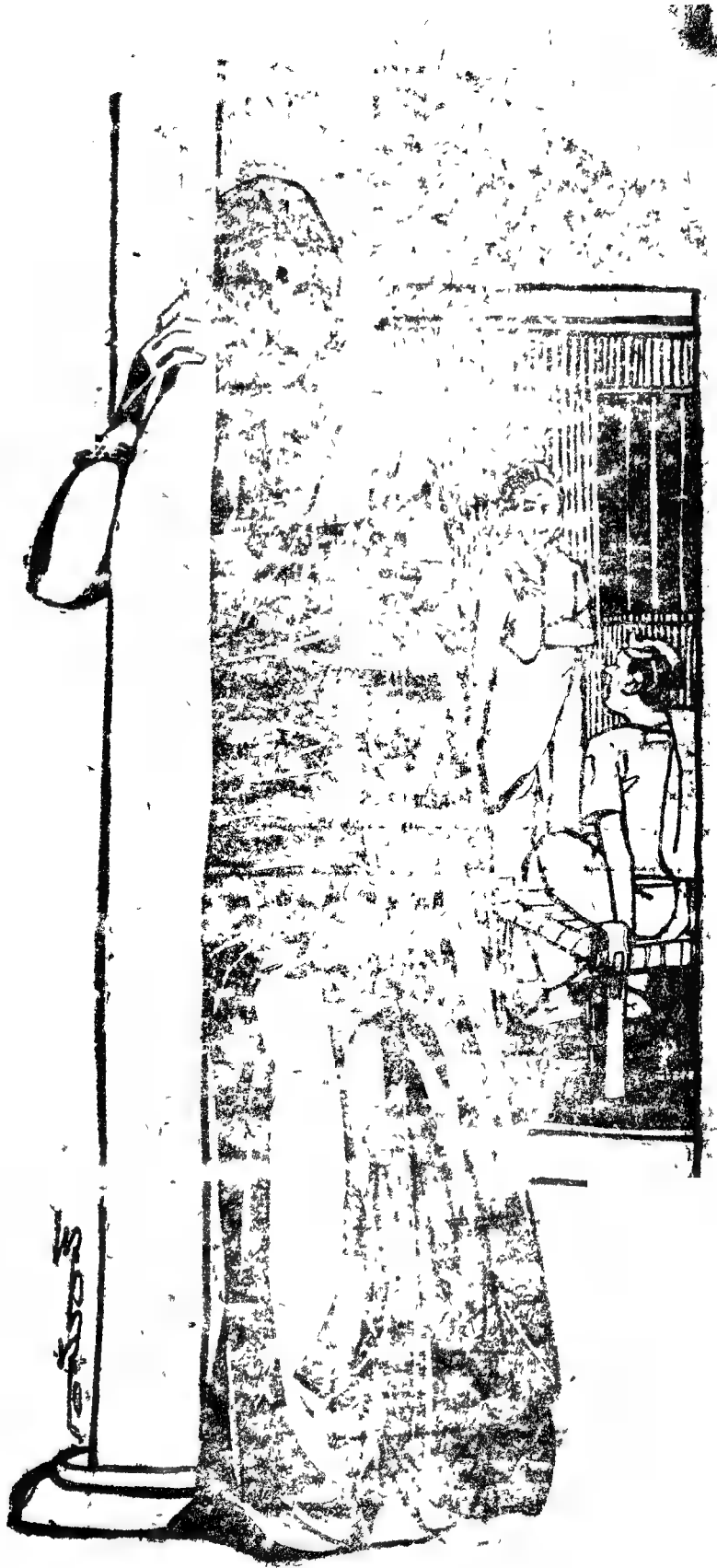
విమల ఆ అమ్మాయితో దగ్గరగా జరిగి అసక్తితో వివరం మొదలు పెట్టింది.

‘నా స్నేహితురాలు నిరుపేనువీ అక్కడే చదువుతోంది. పాఠశాలలో ఉండగా ఒక్కొక్క క్లాసులో రెండేసిళ్ళు చదివిన పిల్ల అక్కడ మరలభంగా పరీక్ష ప్లాన్యంది. ఈ సంవత్సరం ట్రైనింగులే టీచరుగా ఉద్యోగం దొరుకుతుంది. ఎక్కడో కాదు. ఆ స్కూలు వాళ్ళే ఇస్తారు. నేనుకూడా అక్కడే చదువుకోవాలనుకుంటున్నాను. అది గాక ఆ స్కూల్లో పుస్తకాలు డ్రెస్సు ఉంది తింటూ ఇస్తారు. నీజా ఇవ్వక్కర్లేదు ఆ స్కూలులోనే వాస్తవి ఉంది. అక్కడ ఉంటూ చదువుకోవాలి. ఎప్పుడయినా పరీక్ష వేసు తీసుకుని ఇంటికీ రావచ్చు.’

‘అయితే శకుంతలా ముందు మనం ఒక రోజునెళ్ళి అన్ని పంగతులూ మాట్లాడటానికి ఏలవుతుందా?’ కుతూహలంతో కళ్ళు పెద్దవి చేస్తూ ప్రశ్నించింది విమల.

‘వెళ్ళి కనుక్కోవచ్చు. ఈపరీక్షలవగానే వెళ్ళి తెలుసుకోవాలనుకుంటున్నాను. నీవు కూడా వస్తేరా. కలిసి పోదాము.’

విమల తన చదువుకంటే కమల చదువును గురించి ఎక్కువగా ఆలోచిస్తోంది. ఇంట్లో తల్లికి సహాయం చేయటానికి తమ చదువు మానేసిందని అందరితో చెబుతోంది గాని అసలు సంగతి ఎవరికి అర్థమవుతుంది? పుస్తకాలకూ ఐట్టులకూ బియ్యపెట్టలేక మామకుంది. కాని కమలను గురించిన బెంగపట్టుకుంది. తండ్రి కమలకు చదువు చెప్పించగలడా? మగపిల్లల చదువులే ఎప్పుడూ ఏకాగ్రణివేత అగపితాయో చెప్పటం కష్టంగా ఉంది. ఆ పరిస్థితిలో ఈ ఆడపిల్ల చదువేం పొగుతుంది? సోనీ - ఒక ఇంటిదాన్నయినా చేడులానికి ప్రయత్నం చేయగలదా అంటే అది తలుచుకోవటానికియినా పిలుకాని సమస్యగా ఉంది. కట్నం ఇచ్చి పెళ్ళి బియ్యపెట్ట తండ్రి పెళ్ళి చేయగలడా? తండ్రినిచూస్తే ఏదీ అడగ బుద్ధిపట్టదు. మాపికలు వేసిన చొక్కా తొడుక్కుని ఆయన తలవంచుకుని వదుమ్మంటే



మాసినే వాళ్ళకు పుటెడు దుఃఖం వస్తుంది. శక్తికి పించిన భర్తలు. సంసారంలో కుత్తుక బంటిలో దిగబడిపోయి ఉన్నాడు. సంతోషం వచ్చిపోయింది. మూడోమన్నా ముఖంలో నవ్వు కనబడదు. ఎంతో ఉత్సాహంతో ఏదో చెబుతామని ఆయనను సమీపించి, ఆవేదనా భరిత మయిన ఆ ముఖమాసి కళ్ళనీళ్ళతో వెనక్కు తిరిగిన జ్ఞాతాన్నే విమలకు బిడ్డవకం వచ్చాయి. పోనీ - ఊరుకుందామా అంటే ఈ సమస్యలు తేలేది ఎప్పుడు? మగపిల్లల చదువులు కానీ అనుకుంటూ కూర్చుంటే ఎదుగుతున్న ఆడపిల్లల సమస్యలను గురించి ఎవరు ఆలోచిస్తారు? మగపిల్లల చదువుతోపాటు ఆడపిల్లల సమస్యలు కూడా తేల్చుకోవలసిందే. ఆడపిల్లలయినా మగపిల్లలయినా వయసునుబట్టి సమస్య పరిష్కారం కావాలి. కానీ తల్లి దండ్రులదృష్టి ఇంకా ఈ సమస్యలవైపు మళ్ళినట్టులేదు. లేక-తప్పకుని తిరుగు తున్నారేమో! వాళ్ళకాక ఈ సమస్యలను గురించి ఆలోచించేది ఎవరు?

జీవితసలయాలు

మధ్యాహ్నం వచ్చేండు గంటలకు ఇంట్లో వసులన్నీ పూర్తిచేసి పడుకోవటానికి పోతున్న తల్లికెదురుగా నిలబడ్డది.

‘ఏం కావాలమ్మా? ‘అలా నిలబడ్డావు?’ అడిగింది తల్లి.

‘శకుంతల గారింటికీ వెళ్లి ఒక గంటలో వస్తానమ్మా’ ఆమెను సమాధానపెట్టి బయలుదేరింది.

అమాయకంగా ఏవీగా తెలియనట్టుగా ముఖం పెట్టి స్కూలు సంగతులన్నీ అడుగు తున్న విమలతో ప్రిన్సిపాల్ చాలా ఓపికతో మాట్లాడింది. ఒక పిల్లను తోడుయిచ్చి స్కూలంతా చూసేరమ్మని వంపించింది.

నాలుగు ఎకరాల స్థలము. మధ్యగా పెద్దపెద్ద గోపురాలతో ఉన్న స్కూలు బిల్డింగును విమల తలెత్తి చూసింది. ఆమె హృదయము అనిర్వచనీయమైన ఆనందంతో నిండిపోయింది. ఎంతసేపు చూచినా తనిచి తీరలేదు. బలవంతంగా అక్కడినుంచి కదిలింది. స్కూలుకు అనుబంధంగా ఉన్న హాస్టలు

లోకి వెళ్ళారు. వంతులు ప్రకారం బోర్డింగులో ఉంటున్న పిల్లలు కొందరు వంట చేస్తున్నారు. కొందరు స్కూలు ఆవరణ నంతా ఊడుస్తున్నారు. కొందరు చెట్లకు నీళ్లు పోస్తున్నారు. అక్కడ సమష్టిగా వసులన్నీ జరిగిపోతున్నాయి. ఏ ఒక్కరివీరాది భారం లేదు. అక్కడ వసులన్నీ ఒక వివక్షణతో జరిగిపోతూ ఉండటం చూస్తే విమల కెంతో ముచ్చటయింది. ఈ పిల్లలందరి పైన ప్రతిపని సక్రమంగా జరుగుతున్నదీ తెలిసే చూడటానికి ఒక వార్డెను ఉన్నది. విద్యార్థినులకు ఆమె పేరు పెట్టేనే సీనియర్స్ లా ఉంది - భయభక్తులతో వసులు చేస్తున్నారు.

స్కూలుకు వెళ్లేటప్పుడు అక్కడి పరిస్థితులు ఎట్లా ఉంటాయోనని సందేహిస్తూ వెళ్ళిన విమల అన్ని విషయాలను గురించీ వివరంగా తెలుసుకుని ఒక విధమయిన సంతృప్తితో ఇంటికి వచ్చింది. ఆ రాత్రి వాటిని గురించే ఆలోచిస్తూ పడుకున్నది.

■ కాన్వెంటు స్కూల్లో ఉచితంగా పిల్లలను చేర్చుకుని విద్య నేర్పటమే కాకుండా (డ్రెస్సు) పుస్తకాలూ కూడా ఇస్తున్నారే - వాళ్ళకేం లాభం?

తను కమలతోకూడా కాన్వెంటులో చదువుకోవటానికి వెళ్ళినట్టు - అందరితో కలిసి తోటలోపని, వంటయింట్లో పని చేసి బాగా చదువుకుంటున్నట్టు విమల తెల్ల వార్తా కలలు కన్నది. సంప్రదమాభ్యర్థాలలో తేలిపోయింది.

ఉదయము లేచేసరికి విమల మనసు చాలమరుకుగా ఉత్సాహంగా ఉన్నది. తల్లి చెప్పకముందే వసులన్నీ చేసింది. తల్లి చేతిలోనుంచి వశ్యము అందుకుని తండ్రికి శేషగిరికి వడ్డించింది.

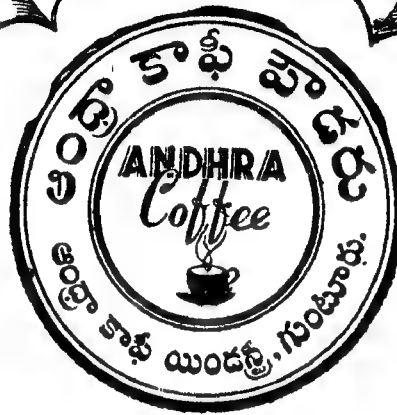
వసినీల్లవాడు పోయిన తరువాత మురళికి గారాజము బాగా ఎక్కువయింది. తల్లిని తండ్రిని చుట్టుకు చుట్టుకు తిరుగుతాడు. ఒక అక్క నీళ్లుపోస్తే ఒక అక్క తల చుక్కాల్లి.

‘కూర యింకా కొంచెం కావాలి’ చూరము చేశాడు మురళి.

‘కొంచెమే చేశాను. అయినా గిన్నె మారుకో.’

మురళికి నమ్మకం కుదరలేదు.





ఆంధ్రా కాఫీ యుండ్రు

గుంటూరు
సమర్థించు
దేశీయ విజ్ఞ
పేరే కాంక్షలు





శిరోజాల రదణకు
శిరోజాల పోషణకు
శిరోజాబి వృద్ధికి

కేశవర్ధిని



- * నిద్రముగా నాడుటకు కేశవర్ధిని రత్తి మిక్స్చర్ హేరాయిల్
- * కేశవర్ధిని షాంపుతో కేశములను కుద్రగా నుపాసనగా వుంచుకొండి.

రాయలు చేయవారు:

కేశవర్ధిని ప్రాడక్సు

మ నా ను — 14.

జీవితవలయాలు

కంచనో చెయ్యిపట్టుకుని కూర్చున్నాడు. 'ఉంటే చెయ్యిరాదమ్మా' రామనరసయ్య మజ్జిగ కలుపుకుంటూ విమల ముఖంతోకి చూశాడు.

'పెరట్టో ఉన్న పాడుకు నాలుగంటే నాలుగు దాయలు కావాయి నాన్నా. వీడు కూరకానంటాడనే కోసుకు వచ్చి వేయించాను. ఆ నాలుగు ముక్కలూ వాడితే వేళాను.'

అరగంట తర్వాత భక్త్యంతో బ్రతిమాలితో మురలి భోజనం ముగిసింది.

'విమల కొంగుతో కన్నీళ్ళద్దుకొంటూ తల్లివగనన భోజనానికి కూర్చున్నది.

* * *

రామనరసయ్య చెప్పినదంతా విని సావిత్రమ్మ 'దానిగొంటు అవ్వాయంగా కొయ్యకండి. పనము పోషించకపోతే బిచ్చ మెత్తుకునయినా బతుకుతుంది' చూట్లా దుతూ మాట్లాడుతూ వెనక్కు తిరిగింది.

'మాటమధ్యలో అట్లా కోవము తెచ్చుకంటే నీవు సమస్యల చెట్లా పరిష్కరిస్తావు? నీ యింటి సమస్యలను గురించయినా నీవు ఆలోచించ గలిగిరిగా?'

'ఇది సమస్యలను గురించి ఆలోచించటమా? నా తల్లి బంగారు పొమ్మ. అట్లాంటి సంబంధం చెప్పడానికి ఆయనకు నోరెట్లా వచ్చింది?' సావిత్రమ్మకు ఉక్రోశం వచ్చి ముఖం ఎరబడి పోయింది. ముక్కు నుటాలు ఎగరటం మొదలు పెట్టాయి.

'ఆయన చెప్పడని కాదు. నీవు విదానంగా ఆలోచించు. మొదట నేను చెప్పేదంతా విను. మనస్సుకొని ఎక్కడయినా సంబంధం ఉంటే చూపించవని మా ఆఫీసులో పనిచేసే రమాదంతరావుని అడిగాను. ఆయన మేనమామల డిశ్లో ఉన్న సంబంధాన్ని గురించి చెప్పాడు. హనుమాయమ్మ గారికి నాలుగు వందల ఎకరాల భూవనతి ఉన్నదట. పెద్దదిటి సోమన నాలుగు నెలలకు పుట్టివ కొడుకును కళ్ళతో వత్తులు వేసుకుని పెంచుకుంటుండగా మూడో నిడు వచ్చి రాకుండానే పక్షవాతమువల్ల కాళ్ళు పడిపోయాయి. అయినా తెలిసి లేటలకూ చురుకుదనానికి లోపం లేదు. అందుకు తగ

నట్టు భారీ విగ్రహము. కూర్చున్నచోటకే టీదర్లను పిలిపించి చదువు చెప్పించింది. ప్రైవేటుగా చదివి బి. యే. ప్యాసయ్యాడు. టెంపు నేర్చుకున్నాడు. పిల్లనగ్రామి నాయి ప్లాడు. చేతులవిడ బరుగుతూ ఇల్లంతా సాకుతాడు. ఒక నడక తప్పించితే అతడికేం లోటు చెప్పు?'

రామ నరసయ్య అరగంటపేపు సావిత్రమ్మ ఏమంటుందోనని ఆగి చూశాడు. ఆమెపంపిన తల ఎత్తలేదు.

'హనుమాయమ్మగారు తన కొడుకును బాగా చూసుకునే పిల్ల పెదయింటిదయినా సరే కోడలిగా స్వీకరిస్తానంటోందట. ఆ యింటికి కోడలిగావెల్లిన పిల్ల అన్ని విధాలా సుఖపడుతుందని రమాకాంతారావు అంటాడు. హనుమాయమ్మగారు పిల్లనుచువుట్లో పెట్టి పూజిస్తుంది. ఆ అబ్బాయి అంతకంటే ఎక్కువగా దేవతగా చూసుకుంటాడు. అమ్మాయి నరుదిప్పి విప్పకముందే కోరిక లన్నీ తీరుతూ ఉంటాయి. మనకు వెళ్ళికి ఒక దమ్మిడి ఖర్చులేదు. అన్ని ఖర్చులు ఆమె భరించి దేవుని సన్నిధిలో వివాహం చేస్తుంది. ఇంతకంటే ఏం కావాలి చెప్ప?'

'ఏం కావాలి!' నక్కెరించినట్టుగా అన్నది సావిత్రమ్మ. దానికేం కావాలో మీకెట్లా తెలుస్తుంది? కూర్చున్న చోటినుంచి లేవ లేని ఆ ఆపహేదానికిచ్చి నా బంగారు తల్లి దీనితంబో నిన్నులు పోస్తారా?' సావిత్రమ్మ ఏమరుగా లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

రామనరసయ్య సంబంధాన్ని అంత టీతో విడిచిపెట్ట లేదు. వీలు చిక్కినవ్వడల్లా సావిత్రమ్మ ఎదుట ఆవ్రశంస తీసుకు వస్తున్నాడు. సమాధానంగా సావిత్రమ్మ వకానం వహిస్తున్నది.

తల్లి మానమూ తండ్రి ఆరాటమూ విమల తలుపుచాలునుండి చూస్తున్నది.

లండ్రి తనకు సంబంధం విచారిస్తున్నా ద్దగ్ధమాట. కన్న ఆరుగురు బిడ్డలనూ రట్టుకున్న భార్యనూ పోషించడానికి తన గర్భము ధారపోస్తున్న తండ్రి ఎముకల పోగయ్యాడు. తండ్రి పరిస్థితులలో అటు వంటి సంబంధము కంటికి కనబడితే కరువు రోజుల్లో కనుకెడు అన్నం కనబడ్డట్టుగా ఉంది. ఆయనదేం తప్ప? ఆయన పరిస్థితుల్లో ఎవరున్నా ఆలాగే ఉంటుందేమో! ఎంత ఆలోచించినా ఆమె ఒక నిర్ణయానికి

గాలేకపోయింది.

పందొమ్మిది సంవత్సరాలు నిండి నిండని విమల కుందనపు బొమ్మలా ఆకర్షణీయంగా ఎదిగింది. ఏ మూల చూచినా చింకినావలు తప్ప మరేమీ కనబడని ఆయింట్లో, విమల తిరుగుతూ ఉంటే అడ్డీ సర్వకళలనూ ప్రభవించ చేసినట్లుంటుంది. ముఖించుట్టు కదులాడుతూఉండే ఆ ముంగురులు మధ్య దోసగింజ బొట్టు - అరవిరి మొగ్గలా ఏదో రహస్యం చెప్పబోతున్నట్లుగా ఉన్న ఆ వల్లటి పెదవులూ ఆ ముఖానికి ఎంతో అందాన్ని సమ కూరుస్తున్నాయి. ఆమె కన్నె మనసులో అన్నవ్వుంగా ఉన్న భావాలు రూపుకట్టాలని ప్రయత్నిస్తున్న సమయంలో ముఖంలో ఒకచింత వెలుగు వెలుగుతూ ఉంటుంది. వెలుగును వెతుక్కోవాలని ఆరాటపడే ఆతరుణ వయసుకు ఇంట్లో నిత్యం విలయతాండవం చేసే దారిద్ర్యం ఏమాత్రమూ అవరోధంగా లేదు.

రాత్రి పదిగంటలవరకూ సాన్నితమ్మ వంటయింటి వనుల్ని చక్కజెట్టుకుని హాలులోకి వచ్చింది. రెండు వాచలు పరుచుకుని తలక్రింద చేతులు పెట్టుకుని కమల విమల పడుకున్నారు. వాళ్ళ నిద్రరిప్పి కన్నార్పకుండా చూస్తూ నిలబడిపోయింది.

దీనం తగ్గించి వాళ్ళమధ్య చోటుచేసుకుని తను కూడా తలక్రింద వెయ్యిపెట్టుకుని పడుకున్నది సాన్నితమ్మ.

విమల సంబంధాన్ని గురించి సాన్నితమ్మకు జ్ఞాపకం చెయ్యటానికి రామనరసయ్య హాల్లో అటూయిటూ తారట్లాడాడు. ఆ సంగతి గ్రహించిన సాన్నితమ్మ కదలకుండా పడుకుంది. కాని ఆలోచించకుండా ఉండలేక పోయింది.

'అటువంటి పిల్లకు ఎటువంటి సంబంధం?'

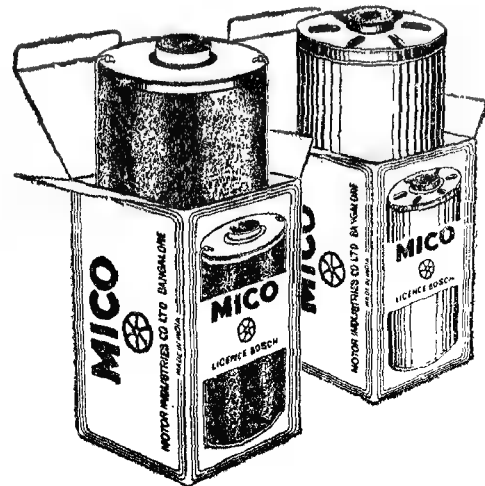
తెల్లవారు రూమున ఆమెకు కన్ను మరిగింది.

* * *

ఒకరోజుంతా ఉపవాసము ఉన్న గోపీకి కళ్ళు తిరిగినట్లయి హాలులో గదిలో పడుకున్నాడు. తరంగాల మాదిరిగా ఉవ్వెత్తుగా ఎగిరెగిరిపడుతూ ఒడ్డునుతాకే ఆలోచనలను అడుపులో పెట్టలేక అటూ యిటూ దొర్లటం మొదలుపెట్టాడు.

మరమ్మతు బర్చును కాపాడుకోండి!

మైకో ఫిల్టర్ ఇన్స్పెక్టర్ను ఉపయోగించి మీ మైకో పూయర్ ఇంజక్షన్ ఎక్స్ప్లెమెంట్ను రక్షించుకోండి.



MICO

LICENCE BOSCH

మోటార్ ఇండస్ట్రీస్ కంపెనీ లిమిటెడ్, బెంగళూరు

అధికారముపొందిన ప్రతినిధులు :

- దుర్గా డీసెల్ మోటో, గోపాలరెడ్డి రోడ్డు, విజయవాడ-2 ■ యం. జి. అటోమోబైల్స్, అటోమోబైల్ డిలర్స్, సచిన్ నగర్, ఇక్రా-2. ■ నేషనల్ అటోమోబైల్ హార్వేర్ స్టార్స్, కాళేశ్వరరావు రోడ్డు, ఒకింగిహోంపేట పోస్టు, విజయవాడ ■ ప్రేమియర్ ఎజెన్సీస్, 'దుర్గా టవర్', 141, రాష్ట్రపతి రోడ్డు, ఏకాదాద్ ■ శ్రీ అరుణ అటోమోబైల్స్, రామదాసు బిల్డింగ్స్, పో. టా. నెం 42, సుధాక్ష రోడ్డు, కాకినాడ-1 ■ శ్రీ అరుణ అటోమోబైల్స్, బండరు రోడ్డు, విజయవాడ-2 ■ శ్రీ అరుణ అటోమోబైల్స్, రామదాసు బిల్డింగ్స్, బొదాడరోడ్డు, విజయవాడ-4.

84

ప్రాఫెసరు నిరంజనం మొదట తన పట్ల ఎంత ప్రేమగా ఉన్నాడు? ఆ అభిమానమూ ■ ఆప్యాయతా నటన కాదు. ఆయన తనకు తండ్రి అయితే బాగండుననుకున్న శ్రుణులన్నీ ఉన్నాయి. ఒక గంట భోజనం అలస్యములే ఆయన మనసు గిరిగిల్లాడి పోయేది. తన బట్టలు మాసిపోతే, నలిగిపోతే ఆయన ఎంతో బాధపడేవాడు. అంతగా అభిమానించి - ఇంట చేర్చుకున్న ఆయనకు తనకు అవకారం జరిగిందని తెలిస్తే ఎట్లా ఉంటుంది? నిజానికి ఆయనదేం తప్ప?

తప్పే. ఆయన నిజం తెలుసుకోవాలి. తెలుసుకోవటానికి ప్రయత్నించాలి. ఆయనకు నిజం తెలిసేదెట్లా? ఎవరయినా పనికట్టుకుని విచారణచేసి ఆయనకు చెప్పాలి. పత్యాన్ని అన్వేషించటానికి ఎవరికి పట్టింది? ఒక మూలనుంచి బయలుదేరిన అనవారుకు చేతనైతే శృంగారం చేసి మరొకరికి అందించటమంత సుఖమయిన పని మరొకటి కనబడదు కదా.

ఏంచేయ్యాలి ఇప్పుడు? హావున్ సర్క్స్ గా పనిచేయటానికి తనకు ముఖం చెల్లుతుందా? ప్రాఫెసరు నిరంజనం దానికి

జీవితవలయాలు

అడ్డుపడుతాడేమో? ప్రాఫెసరు విద్యార్థుల అభివృద్ధి నిరోధించదలచుకుంటే విన్నయినా మార్గాలు ఉన్నాయి.

గోపీ దృష్టి అనితవీధికి మళ్లింది. ప్రాఫెసరు తన యింటికివచ్చి ఉండమని అడిగినవాడే రానని చెప్పవలసింది. కాని అలా చెప్పలేక పోయాడు. ప్రాఫెసరు మాటకు ఎదురు చెప్పితే తన అభివృద్ధికి భంగకర మేమోనని ఆనాడూ టెనిరిపోయాడు. కాని ఆయన చెప్పినట్టు విన్నప్పటికీ తనకు పరిస్థితులు ఎదురు తిరిగాయి.

అతడికి అనితను తలుచుకోగానే అసహ్యం కలిగింది. ఆమెను గురించి కాలేజీలో వాకబు చేసి నిజం కనుక్కోవాలనీ, దాన్ని బయట పెట్టి తన నిర్దోషిత్వాన్ని బుజువు చేసుకోవాలనీ మొదటి రోజున ■ వేడిలో అనుకున్నాడు. కాని- తరువాత మనసు అందుకు అంగీకరించలేదు. బురదగుంట అని తెలిసి కూడా అందులో కాలుపెడితే తన కాలికే బురద అంటుకుంటుంది. కాని బురద గుంటకు నవ్వుమేమున్నది?

చివలైన లేచి చల్ల నిశ్చలతో ముఖం కడుక్కుని నలిగిన బట్టలు మార్చుకుని రూముకు తాళమువేసి బయలుదేరాడు. తిన్నగా రఘురామయ్య ఎనాటమీ ప్రాఫెసరు యింటికి వెళ్లాడు.

గోపీని చూడగానే ఆయన ఆప్యాయంగా పలకరించి కుర్చీ ఒకటి తనకు దగ్గరగా రాగి 'రావోయ్' అన్నాడు.

మాన్యాడకుండా గోపీ కూర్చోటం చూసి 'నా దగ్గరికి స్వాగతం ఎక్కువగా రాదు. ఇదివరకూ నీవే ఎప్పుడయినా వచ్చేవాడివి. ఇప్పుడు నీవూ రావటం లేదు' అన్నాడు.

విషాదంగా నవ్వాడు గోపీ 'మా స్వాగతం దేమున్నదండి. ప్రాఫెసరు అగ్రహారం లకు తట్టుకోలేక తబ్బిబ్బయి పోతున్నారు' 'ఎవరికి ఉండే స్టేటస్ నాళ్లకు ఉంటుంది. పాపులారిటీ అయినా అంతే. దానికేమిటిలే. ఇంతకూ నీ ప్రోగ్రామ్ ఏమిటి? ప్యాషన్లు నట్టు తెలిసిందిగా?'

'రిజల్టు పేపర్లో రాలేదండీ. అది వచ్చేసరకూ ఏ నిర్ణయమూ చేయలేను కదా. అయినా ఆలోచిస్తూనే ఉన్నాను.

ఇంకా ఏ నిర్ణయానికి రాలేదు' గోపీ తన యింటిసంగతులు తప్ప కాలేజీపరిస్థితులన్నీ ఆయనకు విపులంగా చెప్పాడు.

'నీవు ఎఫ్. ఆర్. సి. యన్ చేస్తావా విదేశాలకు వెళ్లి?'

■ మాటకు గోపీకి ఏడుపు వచ్చినంత పని అయింది. 'ఇక్కడ హావున్ సర్క్సుగా కూడా ఉంటానో లేదో అని భయపడుతున్న నేను, విదేశాలకు వెళ్లి చదువుకోవటమా? నా కంట అదృష్టమే ఉంటే ఇట్లా ఉంటానా? నన్ను చూడగానే మీ కిట్లా హాస్యము చెయ్య బుద్ధివుట్టిందా సరే?' ముగిం విన్నబుచ్చుకుని తలవంచుకున్నాడు గోపీ.

'నేను ఎగతాళికి అనటంలేదు. నీకు నిజంగా వెళ్లాలని ఉన్నదా? ఉంటే చెప్పు. ప్రెస్నిసల్ గారూ నేను ప్రయత్నించి తగిన ఏర్పాట్లు చేస్తాము'

గోపీ ఆయన ముఖంవంక పరిశీలనగా చూశాడు. ఆయన ముఖంలో హాస్యధోరణి ఏ మాత్రం కనబడలేదు. 'తన ఆత్మాన్ని పైకి కనబరిచి తేలికపాటిగా ఉండేమో' అనుకుంటూ జంకాడు గోపీ.

'ఏమిటోయ్? మాట్లాడవేం? ఇదంతా ముఖమామే? లేక నీకు సహజంగా ఉన్న జంకా? నా మాటలు నీకు నిజమని పించాయా అసలు? చెప్పు?'

'మీకు నా మీద ఇంత అభిమానము ఉందంటే ఆ సంతోషాన్ని భరించలేకుండా ఉన్నాను సర్. మీరూ ప్రెస్నిసల్ గారూ నా పట్ల చూపుతున్న అభిమానానికి నేనెంతో కృతజ్ఞుణ్ణి. మీ రిద్దరూ కలిసి నన్ను ఆశీర్వదించి విదేశాలకు పంపుతానంటే అంత కంటే మహాభాగ్యము ఇంకేముంటుంది? అటువంటి అవకాశాన్ని జారీ విడుదలకునేటంతటి వెర్రివాణ్ణి నుకున్నారా?' రెండు చేతులు తలమీదుగా జోడించాడు.

'రావోయ్' రఘురామయ్య కాలికి జోళ్లు వేసుకుని గోపీనికూడా తనవెంట రమ్మని చేతనైగ చేశాడు.

ఆశ్చర్యమూ సంతోషమూ సంభ్రమమూ ముప్పిరిగొనగా గోపీకి కాళ్లు తడబడటం మొదలుపెట్టాయి. మాట్లాడకుండా తలవంచుకుని ఆ యానను అనుసరించాడు.

(ఇంకా ఉంది)

అరోగ్య అనారోగ్య పరిస్థితులలో మహిళలు

అరోగ్య సౌభాగ్యములకు లోతైన దున్నది

లోతైన

ఆరోగ్య పరిస్థితులలో మహిళలు

కేసరి కుటీరం (ప్రైవేట్ లిమిటెడ్) హైదరాబాద్

సీతారామ ఇంజనీర్స్ డ్రాఫ్ట్ (ఎజిక్యూట్) విజయవాడ

రాబిన్ బూ ప్రపంచమంతటా చాలా హెచ్చుగా అమ్ముబడుతూన్న వీలి

ప్రపంచమంతటా స్వచ్ఛమైన అల్ట్రా మెరైన్.

వీలి, వస్త్రాలకు తెలుపుదనాన్ని
చెక్కర్చడంలో సాటిలేనిదిగాను రాబిన్
బ్లూ బహుళ ప్రఖ్యాతి పొందివున్నది.

ప్రకృతిసిద్ధమైన కంటికింపుగావుండే
తెలుపుదనాన్ని చేకూర్చగల నికార్పయిన
వీలి రాబిన్ బ్లూ, ఒక పొట్లంతో ఎన్నో సార్లు
వస్త్రాల నుతుకవచ్చు. రాబిన్ బ్లూ
వస్త్రాలకు చెరుపు చెయదని
జ్ఞాపకం వుంచుకోండి.

సకరి వాటిని గమనించండి. అచ్చమైన
రాబిన్ బ్లూ కోరి తీసికోండి.



మా వస్త్రాలకు ప్రకృతిసిద్ధమైన,
కంటికింపుగావుండే తెల్లదనాన్ని
రాబిన్ బ్లూ
చేకూర్చగలదు



(ARBC. 29 TEL)

ఇలా జరుగుతున్నదా కథామయం

రమణి

(గత సంచిక తరువాయి)

రాధ అదే స్కూల్లో చదువుకుంది. కాలేజీ చదువు పూర్తయ్యాక, పెళ్ళయ్యే వరకు కాలక్షేపం కోసం స్కూల్లో పని చేస్తున్నది.

ఆమెకి రాజు అంటే ప్రత్యేకమైన అభిమాన ముంది. రాజు ఆ యదార్థాన్ని గమనించకపోలేదు. కానీ, ఈ అప్యాయత తీవ్రం కాకూడదని తప్పించుకు తిరుగుతున్నాడు.

“అబ్బబ్బ... ఏం కుర్రాడంటి... ఏం కుర్రాడు. అప్పుడే అనుకున్నాను... అలాటి కుర్రాడు భూమిపై ఉండగలవాడు కాదని...”

తెలుగు మాస్టారు సుబ్బరామయ్య— పోయిన సుబ్బారావుని ఆతిథ్యంకొత్త అలంకారంలో మెచ్చు కొంటూ స్టాఫ్ రూంలోకి ప్రవేశించారు.

రాజు ఆలోచనలు రాధ మీద నుంచి సుబ్బరామయ్య అలంకారం మీదికి, దాని మీద నుంచి సుబ్బారావు మీదికి—అతర్వాత మళ్ళీ చావు మీదకి మరింత మొదటికొచ్చింది.

సాధారణంగా చావంటే అందరూ భయపడతారు. ఈ భయం ఎందుకు కలుగుతుందో రాజుకు మాత్రం అర్థంకాదు!

రాజు చావు కన్న ఈ భూమిపై పుట్టుక అంటే భయపడుతూ పుటాడు. ఫలానా వారికి అమ్మాయి, లేక అమ్మాయి అని విన్న తర్వాత ఆ పుట్టిన బిడ్డ నూరేళ్ళ జీవితము అతని కళ్ళలో మెదులుతుంది. అందులో నుంచి కన్నా, దూకుమే ఎక్కువగా అతనికి కనిపిస్తుంది. అందుచేత, బిడ్డకి వెంటనే మనసారా సానుభూతి చూపిస్తాడు!

చావంటే అతని మతంలో ఒక గొప్ప భాగ్యం. చాలామంది అనుకున్నట్లుగానే ఎంతో పుణ్యం చేసుకుంటే చావు తొందరగా వస్తుంది అని అతనూ అనుకుంటూ వుంటాడు. అతని దృష్టిలో చచ్చిపోయిన వాళ్ళంతా దేవుళ్ళు. అందుకే శవానికి నమస్కరిస్తాడు. స్మశానానికి తిరిప్పు వంతుతాడు! ‘అంత చిన్నతనంలో మరీ అంత వైరేగాయం పనికి రావోయ్’— అంటాడు సచ్చిదానందం.

‘అవును పనికిరాదని నాకూ తెలుసు. కానీ, ఇది వైరేగాయంకారా? కాదు.. నిత్యమైన సత్యం. దాన్ని విడమరించి చెప్పలేను నేను. మాటలు దొరకడం లేదు. బావం మాటల్లో ఇనుపదండం లేదు. నాలో పుట్టిన భావాన్నే చెప్పలేని ఆశక్తున్నది. అందుచేత నా నోటి నుంచి వచ్చిన మాటల్ని ఎగతాళి పట్టిస్తుంటారు మీరూ..’

అనేవాడు రాజు.

సచ్చిదానందం కళ్ళ పెద్దవి చేసి, నొసలు చిట్కించి, నోరు ఒక ప్రక్కకి తోసి—

“నీకు చాలా మంచి భవిష్యత్తు వుందోయ్..” అంటూండేవాడు.

సచ్చిదానందం నవ్వి భుజం మీద చేయి వేసి నవ్వుడు గాని ఇంటర్వెల్ అయిందని తెలియలేదు రాజుకు.

“రా, హోటల్కి పోదాం...”

అన్నాడు తాను దారితీస్తూ సచ్చిదానందం. హోటల్లో ఒకమూల ఎవరూ లేనిచోట చూసుకుని కూర్చున్నారద్దరూ.

“నాకు చచ్చిపోవాణుందోయ్...”

అన్నాడు సచ్చిదానందం. సర్వర్కి ఇడ్లీకి అర్డరిచ్చిన తర్వాత రాజుతో మళ్ళీ, ‘అది ఇందాకనే చెప్పారు. దానికి నా అభిప్రాయాన్ని కూడా వెల్లడించానుకుంటా..’

“అవుననుకో, కానీ... మనం సమగ్రంగా చర్చించుకోలేదు...”

“అయితే ఇప్పుడు చెప్పండి.. మీరెందుకు చచ్చిపోవాలనుకుంటున్నారు?”

“చచ్చిపోవడం కోసం...”

అంటూ చవ్వుడు సచ్చిదానందం.

“సవ్యులాలకా...?”

“కాదు నిజంగానే...”

“ఎందుకు?”

“బరువు మెయ్యలేక...”

“కాంపోజిషన్ పుస్తకాలిదా...!”

“అవును... దేవుడిచ్చిన ఇంపోజిషన్ భరించలేక...”

“కానీ... నాకు వాచాలని లేదు..”

“ఉండదు. నాకు తెలుసు. నీకింకా బోలెడంత ఉజ్జ్వల భవిష్యత్తు కామకు కూర్చుంది.”

“నన్ను పూర్తిగా చెప్పనివ్వడం లేదు మీరు. నాకు చావాలని లేదు. కానీ, ఆ చావు తర్వాత ప్రజలు ఏమనుకుంటారో విచారించి వుంది..”

“అవును అందరికీ అలానే వుంటుంది. కానీ, అది నెరవేరే కోరిక కాదు..”

“అవును నాకూ తెలుసు..”

“నీకో సత్యం చెప్పనా రాజూ...?”

“చెప్పండి...”

“ఏమీలేదు.. ఇది ముద్దులకి సంబంధించిన నిజం సత్యం..!”

“చెప్పండి...” అన్నాడు నవ్వుతూ రాజు.

“నీ కోరిక నాది.. నా కోరిక నీది.. అవునా..?”

రాజుకు అర్థం కాకపోలేదు. అయినా, ఆయన చేత వివరం చెప్పించాలనుకున్నాడు.

“నాకు అర్థం కాలేదు..”

రాజు కళ్ళలోకి తీక్షణంగా చూశాడు సచ్చిదానందం.

“నాకు నిజంగా చచ్చిపోవాలనే వుంది. నీకు చావు తర్వాత శ్రీలేని ఎంజాయ్ చేయాలని వుంది. అవునా? నేను ఆబద్ధం చెబుతున్నానంటావా?”

రాజు సమాధాన మివ్వలేదు.

సర్వర్ తెచ్చిన ఆవిర్లచ్చే ఇడ్లీలు రాజును సమాధాన మివ్వవలసిన అవసరం నుంచి తప్పించాయి.

“రాధ ఏమంటున్నది..?”

అన్నాడాయన. ఇడ్లీలు నోట్లో కరగబెడుతూ. “ఏదో అంటుంది. నన్నూ అనమంటుంది. ఈ అర్థంలేని ప్రేమకి నేనలా వంత పలికేదీ?”

“యునుకుడివి. ప్రేమలో అడ్డాలు నీకు తెలియవంటావా..? పుట్టినే రాధని అట పట్టిస్తున్నావ్.. అంతేనా..!” అన్నాడు సచ్చిదానందం చోరగా చూస్తూ. “మీరు చెప్పండి. రాధ నన్ను ప్రేమిస్తుందంటారా..?”

“నన్ను మాత్రం ప్రేమించడం లేదు..”

“మాట మారుస్తున్నారు. చెప్పండి.. సమాధానం కావాలి...”

“చెప్పానుగా, నన్ను మాత్రం ప్రేమించడం లేదని.. లేకపోతే ఏమిటోయ్! అనవసర ప్రసంగం సువ్వాసు. రాధ నిన్ను కాకపోతే ఎవర్ని ప్రేమిస్తుంది? ఇద్దరూ పెళ్ళి చేసుకోండి. జోషీ, బాగుంది.. నీకింక జీవితం బోరలేదీ కట్టుదు..”

“మరి.. స్థితిగతుల మాటేమిటి? కులంతోను, సంపదలతోనూ, తూగని వాడినే!”

“రాధను చేసుకుంటే సంపద దానికిదే వచ్చి పడుతుంది. ఇది బ్యుంటీయట్ సెంచరి మిస్టర్ రాజూ.. ఇంకా కులగోత్రాలు ఏమిటి..? అన్నట్లు.. సుబ్బరామయ్య నీమీదే కళ్ళగట్టినట్లు కనిపిస్తున్నాడోయ్.. రాధ నిన్ను ప్రేమించడం అతనికీష్టం లేనట్లుగా వుంది. ఒకరోజు రాధని మందలిస్తుంటే నేను చూసాను. రాధ ఎదురు తిరిగిందతనికీ..”

“అయితే చాలావరకు వచ్చిందన్నమాట..! మరి ఈ విషయం నాకింతవరకు చెప్పలేదేం మాస్టారు.. సుబ్బరామయ్య కెందుకు కళ్ళ?”

“అదే అర్థం కావడంలేదు. చూశా రాధ వ్యక్తి అం మనిషిగా..అందుకే అయి వుంటుంది. ఈర్ష్య..”

“మీరూ చెప్పండి. మీరూ రాధ కుగమేగా? మీకంటువంటి ఈర్ష్య ఏమీ లేదా..?”

ఈ మాటకి బిగ్గరగా నవ్వాడు సచ్చిదానందం.

“అవునోయ్.. ఇన్ని రోజులు నుంచి నన్ను అర్థం చేసుకున్నది ఇంతే నన్నుమా..? నా బాధ్యే నయం నీ కంటే.. ఇంతవరకు నీకేవో భగవద్గర్భమైన తెలివితేటలు లున్నాయని భ్రమపడుతున్నాను. భలే వాడినే..”

రాజు తెల్లబోయాడు.

హోటల్లో నలుగురూ వాళ్ళని కేంద్రీకరించి చూసారు.

“నవ్వు నాలుగు విధాల చెడవ్వురు. నిజమే.. ఇప్పుడు ఆందరి కళ్ళ మన మీద పడ్డాయి.. కాఫీ తెచ్చును. పోదాం.”

అన్నాడు సచ్చిదానందం తెలుసుకుని.

“అవును మాస్టర్లా నా కళ్ళ కూడా మీమీద పడ్డాయి.”

అన్న రాధ కంఠం వినిపించింది.

రాజు గమ్మన వెనక్కి తిరిగి చూసాడు. అక్కడే వుంది రాధ.

“అదేమిటమాయ్.. ఎప్పుడొచ్చావ్..? అంత దొంగవాటుగా కూర్చోవలసిన అవసరం ఏమొచ్చింది?”

అన్నాడు సచ్చిదానందం ఆదర పూర్వకంగా.

“అవును మాస్టర్లా.. అవసరం వచ్చింది గనకనే కూర్చున్నాను..”

అంటూ, తాను తీసుకున్న షర్టుతో నవ్వు వాళ్ళ దగ్గర కూర్చుంది రాధ.

“నేను వెళ్తా...” అని లేచాడు రాజు.

“అదేమిటాయ్... మేమూ వస్తున్నాం వుండు..” అన్నాడు సచ్చిదానందం.

“మీరు నెమ్మదిగారండి.. స్కూల్లో రోజు కోసం సిల్లెటి కోన్ని ఇన్స్ట్రక్షన్స్ ఇస్తానన్నాను. వాళ్ళ నా కోసం కాచుకుని వుంటారు...”

“సరే వెళ్లి నివ్వండి మాస్టర్లా అంతగా యిష్టం లేకపోయి కూర్చోమని బలవంత పెట్టడం మెండుకు?” అంది రాధ నిస్వారంగా.

రాజు ఆమె ముఖంలోకి అదోలా చూసాడు. “నెట్లండి పట్టిన అన్నా..” అన్నట్లు అంగీకారంగా చూసింది రాధ సవ్యతూ.

రాజు బిల్లు వెల్లించి వెళ్లిపోయాడు.

* * *

అసాయంతం రాజును ఎక్కడికీ వెళ్ళొద్దు తన కోసం ఎదురు చూడమన్నాడు సచ్చిదానందం.

ఎలాగూ సనిలేదు గనక అతని కోసం చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

దూరంగా సచ్చిదానందం వస్తూ కనిపించాడు. అతను రాధ కేదో సంజ్ఞ చేస్తున్నాడు. రాధ ఎటో వెళ్ళింది.

“సిగరెట్లు అంతగా కాల్చకోమ్.. ఆరోగ్యం దెబ్బతింటుంది...”

అన్నాడు సచ్చిదానందం. రాజు కుర్చీ పక్కన వున్న సిగరెట్లు పికల్చి చూసి.

“తాగాలి మాస్టర్లా తాగాలి.. ఇంకా తాగాలి. మీకు తెలుసా మాస్టర్లా బాధతో ఎంత హాయి వుంటుందో?”

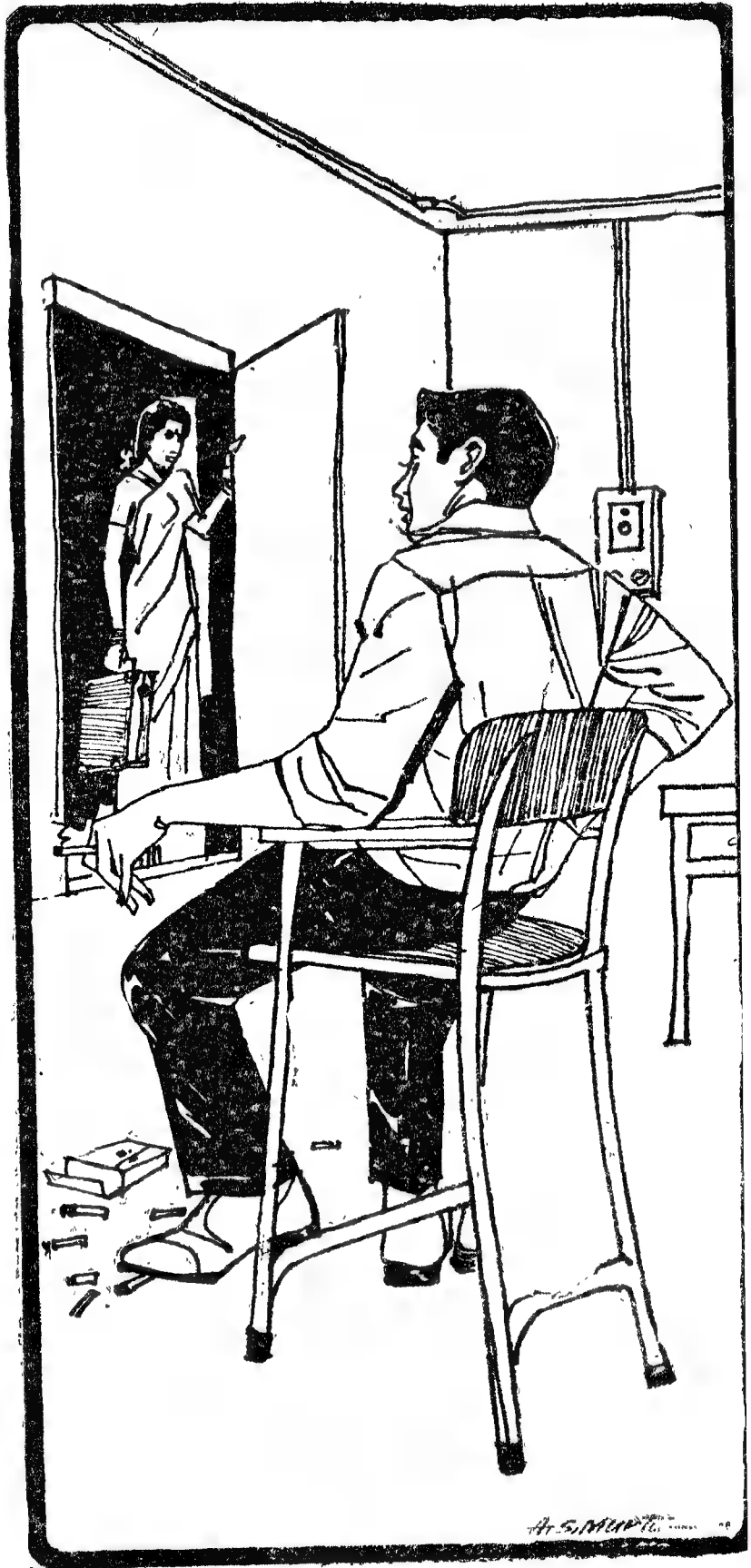
“నవ్వు రూరకం మాటలకింక నవ్వు చెప్పే య్యాలి.”

“ఏమవుతుంది తల్వార..? నేనో మహారాజునై పోతున్నానా? చెప్పండి ముందే..”

“అవును. ఏర్వో మహారాజే పెళ్లాడబోతోంది గనక, నువ్వు నిజంగానే మహారాజునై పోతున్నావ్.”

“అది మీకల..”

“కాదు.. వచ్చి నిజం. రాధ నన్ను మంచిరోజు చూపి ముహూర్తం పెట్టేయ్యమంది కూడా..?”



1968-69 లో మీ అదృష్టము

మీకు ఒక పన్ను కార్డు మీద మీ పుస్తకము
పేరుపై ప్రాసీ, మీ ఆద్రుకు తెలుపండి.
మీకు మీకు రోజు వసతి నెలలో జరుగు

ముఖ్య కేసులను
అంతా వ్యాపారం
రాధ కేసులు, పరి
మోత ప్రమాదం

ప్రమాదము, పరి
శుభము, వివాద
ముఖ్య కేసులకు

మరియు తెలుగు వ్యాపారములకు
వివాదములు రు. 1-25 లకు పంపెదము.
కొత్త కేసులకు కేసులకు పంపెదము.

PT. DEV DUTT SHASTRI
RAJ JYOTSHI (MAP)
P. B. 86, JULLUNDUR CITY.

తరచు మూత్రం విసరిస్తున్నారా!

తరచుగా మూత్ర విసరణ ఒక ప్రమాదకర
మైన వ్యాధి. ఇది రోజు రోజుకు వ్యాధి గన్న
విస్తే తన ప్రభావం చూసి, మృత్యుముఖానికి
దారి చేస్తుంది.

ఈ వ్యాధిచే బాధపడువారు అధిక దాహము,
ఆకలి, శరీరమంతా పోట్లు, శారీరక మానసిక
కార్యములందు ఆశ్రద్ధ, దీని దిన ము న క
బలహీనులగుట, దురదలు, వర్ష వ్యాధులు,
శాలియ మొదలగు, బలహీనమైన మూత్ర
పిండములు, సరిగా లేని మూత్ర కోశము కలిగి
వుండురు. ఈ వ్యాధిని ఆశ్రద్ధ చేసినయెడల
కీళ్ళనాళము, చూపుమాంద్యము, విద్రవకుండుట,
అతిసారము, రాచ కురుపులు, శారీరక మానసిక
బలహీనత, అలసట, నిద్రాట, నరముల బలహీ
నత సంభవిండును.

ఈ వ్యాధితో బాధపడువారు మూడు వ్రాయ
గోరడమైనది: మేము "ఉచిత వైద్య సలహా"
యిచ్చి, ఈ ప్రమాదకరమైన వ్యాధినుండి ఇవే
క్షనులు, ఉపవాసములు లేక కఠిన ఆహార నియమ
ములను అనుసరించుట విముక్తి పొందుటకు సహాయపడెదము.

BARRYS REMEDIES
LABORATORIES (A.P.W.)
10, Welesley Square, Calcutta-19.

ఇలా జరుగుతుంది...

"రాధ ముహూర్తం పెట్టుమనడానికి నాకూ
సంబంధమేమిటి?"

"అంత తెలివిగా మాటాడకు మరి..! ఏమం
టావ్..?"

"నేను రాధను చేసుకోలేను.."

"తప్పదు. లేకపోతే రాధ ఏ అశూయిత్యమయినా
చేసేస్తుంది. నా మాట విను రాజా.."

"ఆమె తల్లిదండ్రులు..?"

"అదలా నేను చూసుకుంటాను. నువ్వు
ఊ.. అను.."

"అంటాను. కానీ, ఒక షరతు. ఆమె తల్లి
దండ్రులు అనుమతి లేకుండా దొంగవాటుగా
మూత్రం రాధని పెళ్లి చేసుకోలేను. ఇది నిశ్చ
యం.."

"నీ నిశ్చయం మారదా..?"

"నన్ను బలవంతం చెయ్యకండి. మారదు..
రాధకి బంగారు భవిష్యత్తు వుంది. తెలిసి నేను
ఆమెను నట్టేట ముంచలేను."

"నీ అర్థంలేని త్యాగంతో అవతలి రాధ గొంతు
కోస్తున్నావ్.. ఇది నీకు తెలుసా?"

"మాస్టర్.. నా వయస్సు చిన్నదే కావచ్చు.
కానీ జీవితమంటే ఏమిటో నాకు తెలుసు. బ్రతు
కంటే ఏమిటో నాకు తెలుసు. రాధ వంగితి నాకు
బాగా తెలుసు. నేను రాధను చేసుకోలేను.. నన్ను
మన్నించ వుండే.."

"నువ్వు పూర్తి.."

"అవును..! ఇంకా తిట్టండి. రాధ చేత కూడా
తిట్టించండి.. అంతేకాని చెయ్యలేని పనికి నన్ను
ప్రోత్సహించకండి.."

అక్కడనుంచి విసురుగా వెళ్లిపోయాడు రాజా.
రుమా ముక్కు దగ్గరునుకుని వెక్కుకున్న
రాధ అతనికి కనిపించలేదు.

రాజా వెళ్లడంవెళ్లడం సరాసరి ఒక సినిమా
హాంకు వెళ్లాడు. వగం ఆట ఆన్లైట్ అయి
పోయింది. అయినానరే టెక్నెట్టు కొనుక్కొని
రోపలికి వెళ్లి కూర్చున్నాడు.

తెర మీద నిండుగా రాధ బొమ్మ, సచ్చిదా
నందం కామెంటరీ వినిపించింది.

విసుగ్గా బయటికి వచ్చేసాడు. పార్కుకి
వెళ్లాడు. అక్కడ బోర్డింగ్ మంది రాధను, సచ్చిదా
నందాలు కనిపించారు.

అక్కడనుంచి తిన్నగా రూమ్కి వచ్చేసి
కూర్చుని అదేపనిగా సిగరెట్లు పట్టడం
మొదలెట్టాడు.

బాగా చీకటి పడింది.

మేఘాలు దట్టంగా అటుముకున్న మూలాన
ఉన్న చెన్నైల కూడా అడవి పోయింది.

బయట ఎవరో పిలిచిన ఛప్పుడైంది.

రాజా లేవలేకపోయాడు.

ఆరోచనతో అతను పతమతమై పోయి
ఓంట్ల సత్తువుని కోల్పోయాడు. లంకణాలు
చేస్తున్నంతటి నిరసన పోయాడు.

అంతలో గదిలోకి ఎవరో దూకుడుగా ప్రవేశించారు.

తైలు వేశారు.

ఒక్కసారిగా వెలుగుని చూశ్చేక కళ్ళ మూసుకుని, నెమ్మదిగా చేతులు తప్పించి చూశాడు.
ఎదురుగా రాధ!

దివ్యసుందరిలా ప్రత్యక్షమయింది. చేతులో ఒక పెట్టె కూడా వుంది.

"మాస్టర్.. వెంటనే మనం ఈ ప్రదేశం విడిచి వెళ్లిపోదాం.."

'తక, తక', మని మెరుపులు మెరిశాయి. ఉత్తములింది. ఎక్కడో పిడుగు పడ్డ భయంకర ధ్వని!

రాజా నిశ్శబ్దమై ఆమెను చూడసాగాడు.

ఆమె రాజా చెంతగా వచ్చి గట్టిగా కావలిండుకుంది.

"పదండి మాస్టర్.. ఎక్కడికైనా వెళ్లిపోదాం. ఈ మనుషులకి దూరంగా పోయి పోయిగా మూదాం.."

ఆమెని విదిలించుకున్నాడు.

"రాధ.. ఏమిటింత ధైర్యం..? ఇంతటి దారుణమైన నిశ్చయానికి ఎలా రాగల్గివు?"

"అవును, వచ్చాను, రావాలనే ఇంత దృఢ సంకల్పానికి వచ్చాను. మాస్టర్.. మీరు లేకుండా నేను బ్రతుకలేను.. నన్ను కాదనకండి.."

అతని పాదాల వద్ద వాలిపోయింది. రాజా చలింపిపోయాడు.

కళ్ళలో నీళ్లు తిరిగాయి.

"రాధ.. నువ్వు చాలా చిన్నపిల్లలా వ్యవహరిస్తున్నావు.. బొత్తిగా బ్రతుకంటే ఏమిటో నీకు తెలియదు.. ఇంత వెలిమెట్రిగా ప్రవర్తిస్తావని ఎప్పుడూ అనుకోలేదు.."

"తెలుసు.. బ్రతుకంటే నాకు తెలుసు.. అందుకే ఇదిగో చూడండి.. అంటూ పెట్టె తెరిచింది.

బంగారం..! నోట్లకట్టలు..!!

"ఇది దొంగతనం చెయ్యలేదు.. నాది.. నాస్వంతం. నీటితో మనం ఎక్కడన్నా, ఎలాగైనా బ్రతకోచ్చు.."

రాజా సేవంగా నవ్వాడు..

"బ్రతుకంటే.. డబ్బుతో కొనుక్కుంటే వస్తుందా రాధా...? ప్రేమ ఇచ్చి పుచ్చుకోవడాటా అంతే..!"

"పైములేదు.. మీరిలా నీకులు చెప్తూ కూర్చుని కాలయాపన చెయ్యకండి.."

"రాధ.. నీకు ఆవేశం ఎక్కువ.. నువ్వు చెప్పినట్టు నేను చెయ్యలేను.. వెళ్ళి, వెంటనే ఇంటికి వెళ్లిపో.."

"వెళ్ళను. నేను యింటికి వెళ్ళడానికి రాలేదు.."

"నువ్వు చెప్పినట్టు నేను చెయ్యడానికి సిద్ధంగా లేను.."

"అంతేనా..?"

"అంతే..!!"

మరుక్షణంలో రాజా చెంతలు వాలిపోయాడు. రాధ ఏడుస్తూ సరుగై వెళ్లిపోయింది పెట్టెతో

కపో.

రాజా కొయ్యబారి పోయి అలానే నిలబడిపోయాడు ఎంత సేపు విజయవాడలో అతనికే తెలియదు.

"రాజా.. ఏమిటా చూపు..? నన్ను గుర్తించ లేనంతగా మారిపోయావేమిటి?"

అన్నాడు. చాలాసేపయి వచ్చి రాజాను పరిశీలించి చూస్తున్న సచ్చిదానందం.

రాజా ఊరికివచ్చాడు.

"ఇప్పుడే రాధ వచ్చి వెళ్ళింది.." అన్నాడు దవడలు సవరించుకొంటూ.

"ఏం జరిగిందో చూశావా..?" అన్నాడు సచ్చిదానందం కూర్చుంటూ.

"తెలుసు..?"

"ఏమిటి తెలుసు? మువ్విత మూర్కంగా ప్రవర్తిస్తుంటే ఎలా చెప్పు..?"

రాజా మాట్లాడేడు.

"ఒక జ్యోతిష్కుడు పనికట్టుకుని రాధ ఇంటికి వెళ్ళి రాధ గురించి జ్యోత్యం చెబుతున్నట్లుగా మీ రహస్యమంతా వాళ్ళింటల్లో చెప్పాడుట. వాళ్ళ వాన్న నీ మీద కారాలు, మిరియాలు నూరు తున్నాడు."

"నా గురించి రహస్యమేమీ లేదే?"

"అదేనయ్యా బాబూ.. రాధ నువ్వు ప్రేమించు కున్న విషయం.."

"రాధను నేను ప్రేమించావా?"

"నీకదో పిచ్చి పట్టినట్లుంది. నువ్వు రాధ ప్రేమించుకుంటున్నారని, కొద్దిరోజుల్లో వూరు విడిచి వెళ్ళిపోతారని కూడా జ్యోతిష్కుడు వాళ్ళింటల్లో చెప్పాడట.."

"దానికి నేనేం చెయ్యగలను?"

"నువ్వేం చెయ్యద్దు.. చెప్పేది విను...ఇదంతా ఎవరు చేశారనుకుంటున్నావ్.. ■ ముల్లరామయ్య చేసిన పని.."

"అయితే అయి వుండొచ్చు.."

"నీకేం ఆశ్చర్యం కలగడం లేదూ..? ఈ విషయం నిన్నేమి కలవర పెట్టడం లేదూ..?"

"పెట్టొచ్చు.. కాని, నాకు ఇలాంటి చిన్న చిన్న జాడల్లో నిర్మాణాంశం కల్గడంలేదు...అన్నింటికీ అతీతుణ్ణి పోతున్నాను.."

"నీ వేదాంతం కట్టి పెట్టు..తర్వాత వింటాను.. ఈ ముల్లరామయ్య ఇలా ఎందుకు చేస్తున్నాడో అర్థం కాకుండా వుంది.."

"నాకు అర్థమయింది.."

"ఎలా..?"

"ముందు మీరు చెప్పండి.. రాధ నన్ను మన స్వార్థిగా ప్రేమిస్తోందంటారా?"

"సిద్ధియేటు గా వుంది.. ఈ ప్రశ్నకీ అక్షసార్థ సమాధానం చెప్పాను.."

"అక్కడే పారబడ్డారు. రాధ నన్ను మనస్వార్థిగా ప్రేమించలేదు మాస్టర్ రూ.. డబుల్ గేమ్ ప్లే చేసింది.. అవే—శేఖరం వంగితి నాకు తెలుసు.. దాగా తెలుసు."

"ఎవరూ? శేఖరమా..? ముల్లరామయ్య కొడుకు...!"

"అవును.."

"ఎంత దారుణం?"

వర్షం చినుకులు ప్రారంభమయ్యాయి. సచ్చిదానందానికి ఏదో ఆలోచన తట్టింది.

వర్షాన్ని కూడా లెక్క చెయ్యకుండా బయటికి పరుగెత్తాడు.

అతన్ని చూసి నవ్వుకున్నాడు రాజా.

దృఢనిశ్చయంతో గది తలుపులు గట్టిగా శాసించి మూసాడు.

భయంకరమైన ఉరుములతో, కుండపోత లాంటి వర్షం వడుగుండగా తెల్లారింది.

రాధ, శేఖరం లేచిపోయారనే వార్త వి రాజాకు చెప్పింది తడిచి ముద్దై నవ్వాడు సచ్చిదానందం.

కాని, అక్కడి వంపుటన అతన్ని నిలుపుతా దటించి వేసింది.

గుండె ఒక్కసారిగా ఆగిపోయింది. భూప్రళయం సంభవించినంతటి గండరగోళం చెలరేగింది అతని మనస్సులో.

ప్రార్థన సమావేశాత్
రాజాని గురించి మాట్లాడాలని లేచాడు సచ్చిదానందం...

నోరు విప్పేసరికి దుఃఖం ఆగిందికాదు. కండు వాతో ముఖం కప్పుకుని భోరున ఏడ్చేశాడు.

"నేను చచ్చిపోవాటనుకున్నాను.. మీ సానుభూతి వినిపించుకున్నాను.. రాజా దారుణంగా చచ్చి పోయాడు.. ఇలా జరిగి వుండకూడదు.. రాజా చచ్చిపోయాడు.. అతను సోయేవాడు కాదు. ఇలా జరిగి వుండకూడదు.."

భోరున ఏడుస్తూ అపే వేసిన సచ్చిదానందం మాలలు ఏ ఒక్కరికీ అర్థం కాలేదు!!

(అయిపోయింది) ●

పిల్లి మార్కు పౌన్ మసాలా పౌడర్

నక్క తిమిలపాకులతో, ఇది ఒక చిటికెడు వేనుకంటే ఎలకులు, లవంగాలు వగైరా ఏమి ఆవనరముండదు. అన్ని సుగంధ పదార్థములు దీనిలోనే ఉన్నవి. మీ తాంబూలము నకు సువాసన, రుచి ఇచ్చును. నాంపిలు చివరములకు వ్రాయండి:



అరోమాటిక్ టెమికల్ అండ్ ఆయిల్ కంపెనీ.
7 A, సింగన్న నాయక్ పీఠ, మద్రాసు - 1.

P. B. నెం. 1267

ఫోన్ : 22099

కృష్ణాపుష్కరం ఎగ్జిబిషన్ బహుమతులు :

- * ఖుష్ బెంజో ట్రాన్సిష్టరు
 - * స్టెయిన్ లెస్ స్టిల్ టిఫిన్ కారియర్
 - * స్టిల్ ఫోల్డింగు కుర్చీ
- ఇంకా ఎన్నో బహుమతులు విజయవాడ కృష్ణా పుష్కరం ఎగ్జిబిషన్ స్టాల్ నెం. 161-B కి తప్పక దయచేసి, బహుమతి కొరకును పొంది, పై బహుమతులను గెల్చుకొనండి.

SWASTIK

దీక్షాశాల తరల పోటీలో విజయవీర్య



జి.వి.వి.వి.వి.

వొమ్మ: శ్రీ బాధ

'మీనం! మీనం! లేగదూడ తల్లిదగ్గరకు వెళ్ళటం లేదేం!'
గుంజత్రాడు చిప్పి మెడమీద వేసినా, ఉన్నతాభిసంవి తదలవానికి
కీద్యమించని దూడవై ప్ర వరీక్షగా చూస్తూ అన్నాడు రాఘవయ్య.

'రానిక్కుడా పేషన్లు తెలుస్తున్నా
యేమో. అమ్మా అని అన్యాయంగా
తల్లిని పిలవడం, ప్రేమగా తల్లి



కామతి రు. 2100లు పొందిన కథ

వాళ్లు తల దాచుకోడం, ఈ రోజుల్లో వెగటుగా మరి. అసలు మన చాదస్తం గాని అమ్మా నాన్నల అవసరం ఈ రోజుల్లో ఎవరికుందండీ. ఎప్పుడూ తనేమో, తన చదువేమో, తన లోక మేమోగాని తనవీర అభిమానం చూపే తలిదండ్రులంటూ ఒకళ్లున్నారని, వాళ్లముద్దా ముచ్చట తీర్చవలసిన బాధ్యత తనుకుందని కలలో గూడా అనుకోరేమో ఈనాటి పిల్లలు.' మీవాళ్లమ్మ గొంతు ఖంగుమంది.

మరొకరైతే ఆమె మాటల్ని మరోలా అర్థంచేసుకుని, అవిడ సంతానం తల్లియెడ నిర్లక్ష్యం చూపుతోందని భావించే వారేమోగాని రాఫువయ్య అలా అనుకోలేదు. ఆయనకు తెలుసు మీనాక్షమ్మ కూతుర్ని తప్పవట్టే ధోరణిలో అలా మాట్లాడటం లేదని, అలా ఎన్నడూ మాట్లాడదని, పైపెచ్చు కూతురి చేతలకు పొంగిపోయే మాపుత్రమే ఆమె మాటల్లో ధ్వనిస్తుందని.

కన్నులర మూసి, కదిలే వోపిక లేనట్లు దిగాలుగా నిల్చున్న దూడను రెండు చేతుల్తోనూ ముందుకు నడిపిస్తూ అన్నాడు, రాఫువయ్య 'నీదంతా చాదస్తం. దూడ పాలు త్రాగకపోవడానికీ, లోకంలోని పిల్లల పోకడలకీ పోలిక బున్నాయంటావ్. జంతు, మానసిక కాప్రాల్లో నీకు డాక్టరేట్ యిప్పిస్తే బావుండు, వాళ్ళూనుకుని వడి వుంటావ్.'

'మీకు వేళాకోళంగానే ఉంటుంది. మీరసలు ఏ విషయాన్ని లోతుగా ఆలోచించారు గనుక. వయసు పెరిగిపోతున్న ఒక్క కూతుర్ని ఒక అయ్యచేతిలో పెద్ద కన్యాదాన ఫలం దక్కుతుందని నాలుగొండ్ల నుంచి చెవిలో యిల్లుగట్టుకు పోతే ఆ విషయమేమైనా ఆలోచించారా ? పోనీ, పిల్ల పెద్దరైంత్ ర్యాతైనా పెళ్లి విషయం తలపెడతారేమోనంటే అదీలేదు. ఉన్న బాధ్యతల గురించి ఆలోచించక పోవడం అటుంచి అవసరం లేని బరువును వెల్లిన పెట్టుకుంటారదేం ఖర్చుమో.'

'బరువేమిటి మీనం?'

'మీనంలేదు, మేషంలేదు. ఈ ఆపు విషయం నేననేది. ఈ ఆపు, దూడ, కొవలావాడు, ఆపు సరిగా పాలివ్వడంలేదని, దూడ తల్లిదగ్గరకు వరుగతల్లిదండ్రులు ఈ వటాటాపమంతా ఎందుకు?'

'నీ కోపమే ననుకోరామా?'

'ఇదో మెహర్బానీ. బాగా నేర్చుకున్నారు, ప్రతిదీ నీ కోసమేనంటూ'

'కాదని నీవుంటే కొత్తండాపోతుందా? శరీరంలో చాతుర ప్రకాశించి లావక్కుతున్నావని, మాటిమాటికీ నడుము నొప్పికి ఆతిధ్యమిస్తున్నావని, నాటి నివారణకి ఆపు పాలు మంచిదని కదూ ఇదంతా? అసలు నీ వాత తత్వమే ఈ దూడకు గూడా వస్తోందేమో. అందుకనే మత్తుగా వుంది యివాళ. లేకపోతే 'పొదుగులోకి మొహాన్ని నెట్టివా పుడిపెడు పాలు కుడిచిందేమో చూడు.' పాలు త్రాగని దూడను యివా పానంలో కట్టివేసి స్నానం గదివైపు నడిచాడు రాఫువయ్య.

'నాకోసమేం కొన లేదు, మీ ముద్దుల కూతురికి, మీకు గెదపాలు పడటం లేదని కొన్నారు...' ఇంకా ఏదో మాట్లాడబోయిన మీనాక్షమ్మ అక్కడ భర్త లేక పోవడం గమనించి మిన్నకుండి పోయింది. మనక వెలుతురు క్రమేసి అంతరావన చూతుంటే చీకటి చిక్కపడుతోంది. చీకట్లోనే ఆపుదాడను పరిశీలనగా చూసి, రెండు చేతుల్తోనూ దూడ ముట్టెను ప్రేమతో నిమిరి 'ఏచ్చి మొద్దూ, ఎందు కలా వున్నావ్? అజీర్లం చేసిందా నీం? కొవ్వు ఉప్పెనా తిందువుగాని వుండు' అని లోపలికి పోతూ పైకి చూసింది మీనాక్షమ్మ. మేడమీద గదిలో నుండికేడడం వెలుగు మంచితనంతా లోకమంతా హ్యాపిం చాలని కాబోలు కిటికీలో నుంచి బయటికి దూకుతోంది. కిటికీ దగ్గర్నుంచి ఎవరో లోపలికి వెళ్లిన గుర్తుగా గదిలో నీడ కదిలాడింది.

* * *

అమ్మదూ, జయం! జయమ్మ ఉలిక్కి పడింది. చేతిలోని పుస్తకాన్ని మూసి అవతల పెడుతూ వాకిలిపై చూసింది. మీనాక్షమ్మను చూసి వసలు చిట్లించింది.

'అన్నం తిందాం రా బిల్లీ.'

'నాకక్కర్లేదు'

'అక్కర్లేదూ! అదేచిటేన్, ఎందుకని? ఆదుర్దాగా అడిగింది. ఆమె ఆదుర్దాను గమనించిన జయమ్మ చిరాగ్గా అంది 'ఒకరిగా లేదులే వెళ్లు'

'అదేచిటే కసిరి కొద్దాన్. అన్నం తినమన్నానుగాని హోలాహం మింగమన లేదుగా' దీర్ఘం తీసింది మీనాక్షమ్మ.

'నీకు పుణ్యముంటుంది, ఆ హోలాహం తెచ్చిపెట్టు' జయమ్మ కళ్లలో నీరు నిండింది.

'అయ్యో, అయ్యో! ఇదేం వోద్యమే. ఎవరన్నా వింటే నవ్వి పోతారే' అని కొంచెం అగ్గి, కూతురికి దగ్గరగా జరిగి 'ఎందుకమ్మా జయం, అలా పున్నావు. ఒంట దాపుండలేదా?' అంటూ జయమ్మ నువ్వులు చేయి పెట్టి చూసింది. బిల్లీ తన చూసింది. శరీరం— వేడిగా ఉందేమోనని ఆమె భయం.

జయమ్మకు శరీరమంతా తేల్లు జెర్లుల్లు పోతున్నట్లుగా వుంది. కాని ఆ నంగతి ఎలా చెప్పగలదు? మీ పుల్లీ నాకు అస్సన్నంక కలిగిస్తోంది. నన్ను ముట్టుకోవద్దు' అని తల్లికి పిల్లా చెబుతుంది? అయిష్ట పై వద్దన్న భరిత్యమా లేక, తన పునగత బావాల్ని పైకి చెప్పమో లేక సతమతమై పోతోంది. 'అబ్బా' అంటూ రెండు చేతుల్తోనూ తల పట్టుకుంది.

'తలనొప్పిగా వుందిటే. చెప్పవేం మరి. డాక్టర్ని పిలిపించనా?' ఒద్దన్నట్లు తల అడ్డంగా వుండి జయమ్మ.

'తల నొప్పిగా వుందని, డాక్టర్ని పిలిపిస్తానంటే వాద్దంటావేమిటే. అంతా నీయిష్టమేనా? నా ప్రాణాల్ని తోడేస్తూ వ్వాన్. నిన్నింతవరకూ యిలా తయారు చేసిన మీ నాన్న ననుకోవాలి. ఊరి ఒకటే గరాబం చెప్పినా వినుకోరు...'

అలా ఏదో వెబుతూనే వుంది. మీనాక్షమ్మ. కాని జయమ్మ వినిపించుకోడం లేదు ఒక విషయంలో నుండి మరో విషయంలోకి దుముకుతూ ఎడతెరిసిలేకుండా ఏదో మాట్లాడుతూనే వుంటుంది.



ఆ ప్రవాహానికి తను తట్టుకోలేదు. ఆ ప్రవాహం ఆవిడ నోటంట రాకుండా పుండాలనే తను ముక్తసరిగా ఒకటి రెండు మాటలు మాట్లాడుతుంది. తను తక్కువ మాట్లాడికూడా ప్రయోజనం లేకపోతోంది. ఏదో ఒకమాట వట్టుకుని 'కీ' యిచ్చిన అలారంలా వాగేస్తుంది. చివరికి తన తండ్రిమీదుగా ఆ ప్రవాహం ఆగిపోతుంది. ఆయనలో ఏదో తప్పు పట్టడమే ఆమె ధ్యేయమైనట్లు అనిపిస్తుంది. అది తను పహించలేదు.

జయమ్మ వరసంగా కూర్చోడం మీనా క్షమ్మ వాక్రూపానికి ఆనకట్ట కట్టినట్లయింది.

'పోనీ, యింట్లో వున్న మాత్రయినా తెచ్చివేస్తానుండు ఈ పూటకు' మీనా క్షమ్మ క్రిందికి వెళ్లిపోయింది.

శాన వెలసినట్లు నిపించింది జయమ్మకు. ఒక ప్రమాదంనుండి బయటపడి మరో ప్రమాదాన్ని తప్పించుకునేందుకు ప్రయత్నించే ప్రాణిలా తలుపుదగ్గరకు పరుగెత్తి, తలుపు మూసి గడియపెట్టింది జయమ్మ.

వెనక్కు తిరిగిన జయమ్మకు గోడమీద కేతందరులోని యశోద, బాలకృష్ణుడు కనిపించారు. యశోద కూర్చుని చల్లగా ఉదలోనుండి వెన్నను తీస్తోంది. అమె వెనకాల నిల్చుని అమె కుడిభుజంపై తన చిరుగడ్డాన్ని ఆనించి వెన్నముద్ద పెట్టుమని

మనసు-మమత

చేయి జాపుతున్నాడు కృష్ణుడు. యశోద వెన్నను ముద్ద చేయడంలో నిమగ్నమై వుంది. కృష్ణుడికి వెన్నపెట్టక పోలేదు. ఒక ముద్దను ఎడంచేతితో వుంచుకున్నాడు. కొంత తిన్నట్లుగా మూతి చెబుతోంది. ఇంకా కావా అని చేయి జాపుతున్నాడు. యశోద యింకా పెడుతుందా? తప్పకుండా పెడుతుంది. ఆవిడ మొహంలో ప్రసన్నతేగాని విసుగు యిసుమంతగూడా కనిపించడం లేదు. అదీగాక ఆవిడ పెడుతుందని కృష్ణుడికి బాగా తెలుసు. పెట్టని తల్లిదగ్గర చేయబాపే అవినేకివాడు అతను.

'ఎన్ని తింటావోయ్ వెన్నముద్దలు? అజీర్ణం చేయదూ?' అన్నట్లు చూశాయి జయమ్మ కళ్ళు. 'యశోద పెట్టేది వెన్నముద్దలు కాదు, ప్రేమామృతాన్ని. అది అజీర్ణం చేయదు.' జయమ్మ మనసు జవాబు చెప్పింది.

మాతృప్రేమామృతాన్ని చవిచూసేందుకు తల్లిదగ్గర చేరడం, ఆవిడ లాలింపుకు పులకించడం, ఇవి కథల్లోనే కనిపిస్తాయా? నిజ జీవితంలో పొందలేనివా? లేక తన ఒక్కరికి ఆ అదృష్టం లేనా? తనకు ఊహ తెలిసినప్పటినుండి తను తల్లికి దూరంగా ఉండాలని ప్రయత్నించడేగాని అమెకు చేరున కావాలని ఎప్పుడూ ప్రయత్నించలేదు. అందుకు కారణం ఏమిటో

చాలాకాలంవరకు తనకు బోధపడలేదు' ఇప్పుడు తెలుస్తోంది.

'జయం! జయం!! తలుపుతీయి' అమ్మ పిలుపు, తలుపుతట్టిన శబ్దం జయమ్మ ఆలోచనల్ని చెదరగొట్టాయి. జయమ్మ లేచి తలుపు తీయలేదు. అలాగే మంచం మీద పడుకుంది. నాన్నకూడా పిలిచాడు. పంతులు వేసుకుని వారిద్దరూ పిలుస్తూనే ఉన్నారు. తలుపు తీయమంటున్నారు. జయమ్మ దిండులో తలదూర్చి కళ్ళు మూసుకుంది.

క్రమంగా జయమ్మకు తలదండ్రుల పిలుపులు విన్పించడం మానేశాయి. ఆమెలో తిరిగి ఆలోచనలు మొలకెత్తాయి. తనెందుకు తలుపు తీయలేదు. మాతృత్వం అందించే ప్రేమామృతాన్ని కొరుకునే తను తల్లికి దూరంగా ఉండాలని ఎందుకు కోరుకుంటోంది? ఆ ప్రేమామృతాన్ని చవిచూసే అర్హత తనకున్నా, దాన్ని అందించే శక్తి తల్లిలో లేదనా? కాదు ఆమెలో ఆ శక్తి ఉండవచ్చు. కాని ఆ శక్తికి మించిన మరో శక్తి ఆమెలో వుంది. ఆ మరో శక్తికి దూరంగా ఉండాలనే తన అభిలాష, ప్రయత్నమూను.

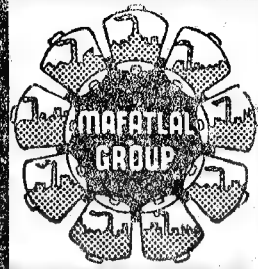
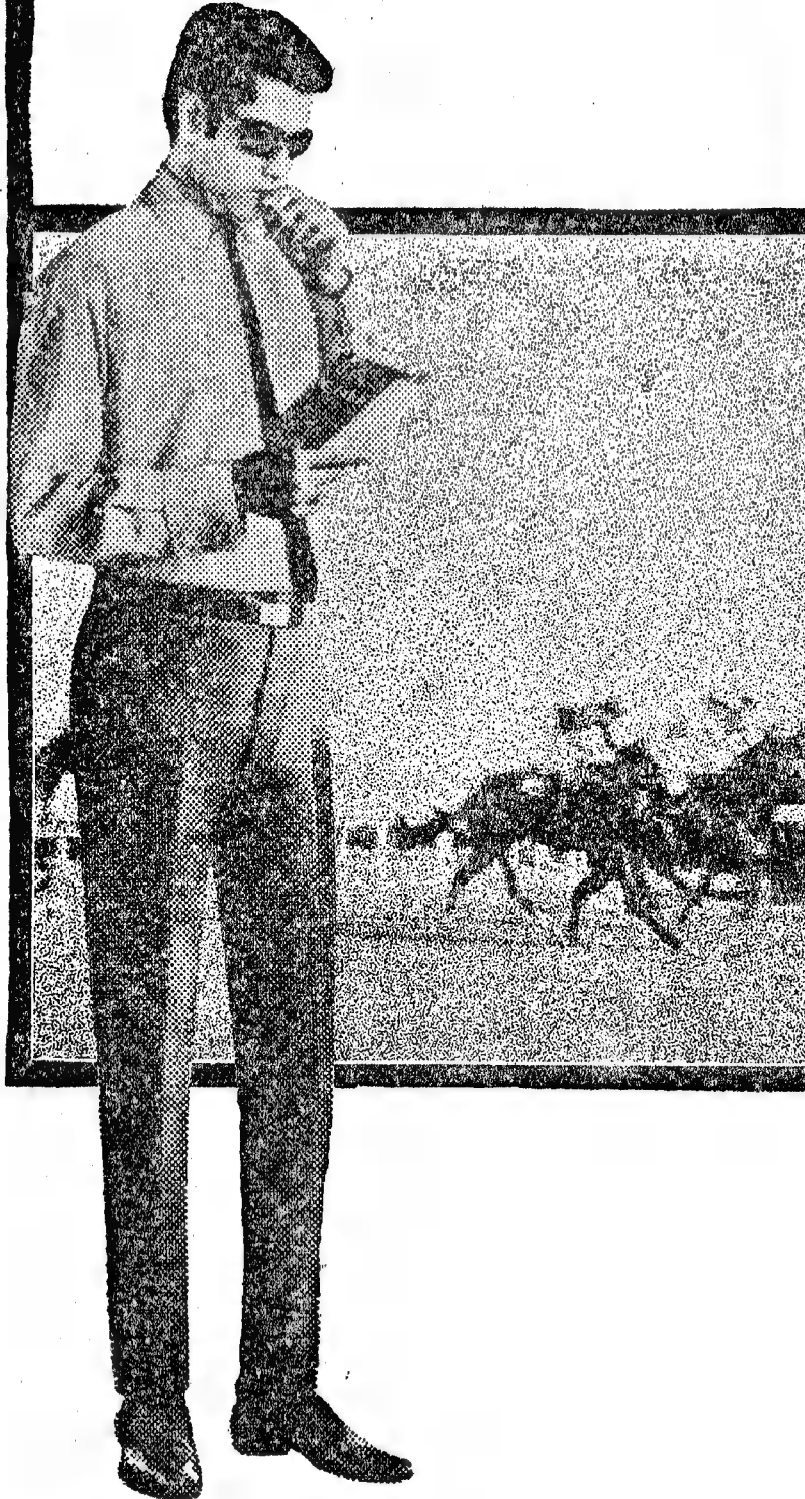
మధ్యాహ్నం సంఘటన అతి జగుప్సాకరంగా తోచింది తనకు. అది క్రొత్తగాదు. ఎప్పుడూ అంతే. భోజనాలకి కూర్చున్న సమయంలోనే ఏవేవో సంభాషణలు మొదలెడుతుంది. తెలుగునాట ఏ దంపతులకూ ఏకాభిప్రాయం కుదరదు గాబోనిపిస్తుంది అమ్మా నాన్నల వాగ్వివాదాలు వింటూంటే. ఎవరో దూరపుచుట్టం కూతురికి పెళ్లి చేస్తున్నట్టు, ఆ పెళ్లికి వెళ్లాలంటుంది అమ్మ. ఎవరో పోనిస్తూ అంటాడు నాన్న. దానిమీద అరగంట వరకు తను అక్కడ వున్నాననే విషయం కూడా మర్చిపోయింది తల్లి. చూసిచూసి విసుగొచ్చింది. అన్నం పెట్టుకున్న పళ్ళెం తీసి తల్లి మొహంమీద కొడదామన్నంతకోపం ఎచ్చింది. ఎన్నోసార్లు తండ్రి చెప్పాడు, అన్నం తినేటప్పుడు అనవసరపు ప్రసంగాలు తేవద్దని. ఆవిడ కది బాగా అలవాటైంది. తను ఇక వోర్చుకోలేక విసురుగా లేచి వచ్చేసింది.

దూరంగా ఫిరంగి వేసిన శబ్దం వినవచ్చింది. అంటే ఎనిమిదైందన్న మాట. పగలు పన్నెండింటికి, రాత్రి ఎనిమిదిం

నీళ్ళు- ఈవ్వాయి ఎవటి భావ
నీటంగిలోకి లంగా
కట్టుకుందో?



తాజా టిప్ పురోగమించు పురుషునికి



మీ దుస్తులే మీ మునుగుర్పి ఎక్కవగా చెప్పతాయి. మీ వ్యక్తిత్వాన్ని పొగడే షర్టు ఇదిగో. ఏమని చెప్పబండి రోకానికి మీ మ్యూలను గురించి? మీరు రసజులని. (చూడండి, ఆ రోజున తో ఏర్పిన ఆ చెత్తు) ఒక ప్రత్యేకతగల వైనము మీదని. (ఆ షర్టు మీద మచ్చు తెన మడత లేదునుమా). మీరు సంవత్సరాలని. (షర్టు యొక్క తలుచుదనము దరసు మాత్రం చాటిందనలేదు.) అంచేత మా టిప్ తీసుకొని మీ షర్టులన్ని మహల్ లాల్ గ్రూప్ చేసిన బట్టలనుండి తుట్టించుకోండి.

మహల్ లాల్ గ్రూప్

పాపీసులు, షర్టింగులు కాటన్, 'బెరీన్' / కాటన్ 2x2 'బెరీన్' / కాటన్ ప్రింట్, బెరీన్ ట్ మాఫినెజ్, నైర్ రకాలు

మ్యా షోరాక్ (షోరాక్), అహమ్మదాబాద్ • న్యూ షోరాక్, నడియాద్ • స్టాండర్డ్, బొంబాయి • స్టాండర్డ్ (న్యూ చైనా), బొంబాయి • స్టాండర్డ్, దేవాన్ • సాసున్, బొంబాయి • సాసున్ (న్యూ యూనియన్), బొంబాయి మోరత్ కాటన్, సూరత్ • మహల్ లాల్ పైన్, వనసాహి • మిహిద్ బెక్స్ పైర్స్, అహమ్మదాబాద్

పూజా పుష్పాలకు అడవిలోకి వెళ్ళా. కళ్ళు మూసుకుని తపస్సు చేసుకునే వాని పిల్లవానికి కావలా ఏం ఉంటాడు తెన్నును కుంది అవిడ. పాపం, ఆ విషయం తెలియనకు తను కళ్ళు మూసుకొక కూర్పున్నప్పుడు ఏ పురో, మరో జంతువో నోట గిరమక పోయిందని భావించాడు. ఆ విషయం సీతమ్మకు తెలియనివ్వకూడదని కుశుద్దీ సృష్టించాడు. అలాంటప్పుడు ఆ ఇద్దరిలో పెద్ద, చిన్నం ప్రసక్తి లేదు.

సరోజ వాళ్ళమ్మ అల్లుతున్న స్వెట్టురును అవతల పడేసి కొడుకును బుగ్గలు తడిమి, మెటికలు విరిచి, గుండెలకి హత్తుకుంది. ఉక్రోశ మొచ్చిన సరోజను కూడా దగ్గరికి తీసుకుని ముద్దు పెట్టుకుంది. ఇంతలో జయమ్మను చూసి 'రా జయం' అంటూ ఆహ్వాయంగా వలుకరించింది. జయగురు బిడ్డల తల్లి, ఆ తల్లి మొహంలో ఎప్పుడూ విసుగు, చిరాకు, కోపం చూసి ఎరగెడు జయమ్మ. పన్నగా సౌమ్యంగా మాట్లాడుతుంది. అవిడను చూస్తుంటే తను కూడా సరోజకు అక్కగానో చెల్లెలిగానో పుట్టివుంటే ఎంత బావుండేదో అని పించింది. ఆ పాఠవశ్యంలో 'అమ్మా' అని సరోజ వాళ్ళమ్మను పిలువ బోయింది కూడా. కాని ఎలాగో నిగ్రహించుకుంది. 'నయమే, నిజంగానే పిల్వాల కాదు. పద కొండేళ్ళ పిల్లవు పరాయి తల్లిని అమ్మా అని ఎలా పిల్వాలే' అని నలుగురు నాలుగు విధాలా అనే వాళ్ళు, ముఖ్యంగా తనతల్లి— అనుకుంది జయమ్మ. తనకే సరోజ వాళ్ళమ్మ అంత మంచిదిగా కనిపిస్తే సరోజకు అవిడంటే ఎందుకిష్టమండదు?

జయమ్మ ప్రక్కకు వత్తిగిలింది. చాలా సేపట్నుంచి ఒకేవైపునడుచుకోడం వల్లనేమో, కుడిచేప మొద్దుబారి తిమ్మిరెక్కింది చేత్తో చెంపను రుద్దు కుంటూ కిటికీలో నుంచి చూసింది. ఊరంతా నిద్రపోయింది. చీకట్లోని కీమరాళ్ళు ఒకటే రోద చేస్తున్నాయి. చీకట్లనా భయంలేదు తనకు. కాని కీమరాళ్ళ అరుపులంటే పరమ అనవ్యం. చెవులు రెండూ విన్పించడం మానేస్తే బావుండుననేటంతటి చిరాకు. అమ్మగొంతులో ఎన్ని కీమరాళ్ళన్నాయో ననిపిస్తుంటుంది!

ఒకసారి నాన్న ఏదో పనిమీద తెనాలి వెళ్ళినట్లుగా. ఇంటికి వచ్చేసరికి రాత్రి వదైంది. ఆయన రాగానే అమ్మ అడి

తల్లినుండి పిల్లకు పారంపర్యపు ఫుడ్ వార్డ్స్ వార్త వాడుకగా వస్తోంది

మా శిశువును

ఫుడ్ వార్డ్స్

గ్రెవ్ వాటర్ తో

ఆరోగ్యంగాను, ఆనందంగాను వుంచండి

వరతరాలనుండి తెలివైన పలుకులకు ఫుడ్ వార్డ్స్ గ్రెవ్ వాటర్ ను వాడతారు. ఫుడ్ వార్డ్స్ కడుపులో కుట్టు నొప్పి, వైరస్, వాయువు మరియు వట్ల వచ్చునప్పటి, అబ్బులు, ఈ వ్యాధుల నుండి తక్షణ విముక్తి కలిగిస్తుంది.



సురక్షితంగా వుండండి.
విజ్ఞరంగా వుండండి.
పర్వద ఒక సీసాను
దగ్గిరుంచుకోండి.



ఫుడ్ వార్డ్స్ గ్రెవ్ వాటర్
తెలివైన పలుకులకు
నంద ఏళ్ళకు మించి
వాడుచున్నారు.

బాల పాఠశాల

బిడ్డలకు
దుదికరమైన టానిక్కు
జి.వి.సి.సి. ప్రసిద్ధిగాంచినది

ఆయుర్వేదాశ్రమం

ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
100 డి.ఎన్.రోడ్ మదరాసు 17

ఆపరేషన్ లేకుండా !

ప్రిసంజీవిని
సంహారకము

సంతాన పరిమిత మలభము సాధ్యము. ఈ ఔషధం మన మహా బును లేనాడో వివరించిన మూలికా యోగములలో నేడత్యవసరము, అతి ముఖ్యమునైన మహాయోగము ఆరోగ్యభంగ మేమాత్రం లేదు. ఔషధ సేవ 3 రోజులు మాత్రం. వత్సం లేదు. సంతానం కలుగుదు. 10 సంవత్సరముల నుండి, వైద్య సాధర, సోదరీమణులచే ప్రస్తుతించబడుచున్న ఔషధాశ్రమం.

వె:రు. 10-00 పోస్టేజి ప్యాకింగ్ అదనం.

శ్రీనాగార్జున మూలికా కుటీరం,
రైల్వే స్టేషన్ వద్ద,
రామాలయం ఏది, తెనాలి-2.

వాయిదాల చెల్లింపు పై ట్రాన్సిస్టర్

నెలకు రు. 10/-
వంతున మలభముగ
చెల్లించి రు. 320
నెలగల వ్రవం చ
ఖాతిగల 'టెలిక్స్' పోస్ట్ కెబింగ్స్
లో వరల్డ్ పోర్టుబల్ ట్రాన్సిస్టర్లు
సాదించి, వివరములు:

ATLAS CO., (APW-M22)
Box No. 1329, Delhi-6.

మనసు-మనః

గింది 'వాళ్ళింటికి వెళ్ళవచ్చరా?' అని.
'ఎవరింటికి?'

'అదేనండీ, అవధాన్లుగారింటికి.'

'ఏ అవధాన్లు, ఎందుకు?'

'అదేమిటండీ, వాళ్ళల్లోకి మనమూ
యిని యిస్తే బావుంటుందని మొన్న మా
పినతల్లి దగ్గర్నుంచి ఉత్తరం రాలా?'

దీర్ఘం తీసింది.

'నే నిన్నుడు పెళ్ళి సంబంధాలు చూడ
టానికి వెళ్ళనా, కొర్టువనిమీద వెళ్ళనా?'

'ఏవనిమీద వెళ్తేనేం. అన్ని పనులూ
చూసుక రాగూడమా? ఏవనిమీద వెళ్తే
అంతవరకే పూర్తి చేసుకరావాలని శాస్త్రంలో
రానుందా? పిల్లకు వన్నెండేళ్ళు నిండు
తున్నాయి గదా. ముందునుంచి కొంచెం
తొందరపడి కాస్త మంచి సంబంధం
వెదుకుచామనే ఇది ఎందుకుండదు మీకు?
అసలు మీకా యావే పున్నట్లు కనిపించడం
ఖర్చు. అయ్యో, అయ్యో, అయ్యో! నలు
గురూ ఏమైనా అనుకుంటారనే ఇంగితం
కూడా లేకపోయే మనిషికి. ఛీ ఛీ' అంటూ
లోపలికి వెళ్ళింది.

'ఇంగితం నీకుంది? తిరిగి తిరిగి వచ్చిన
మొగుట్టి గడవదగ్గరే ఆపి, ఏదో మంచుక
పోయినట్లు వ్యవహారాలు మాట్లాడకపోతే,
కొంచెం నిదానించి, తీరిక చిక్కింతర్వాత
అడక్కుడదూ అవన్నీ, నీ ఖర్చుగాదు, నా
ఖర్చు' అని తిట్టబడుకోడం ప్రక్క గది
లోని తను చూసింది. చూసి, మనసుకు
కష్టంతో చిక్క మూసుకుంది.

ఇప్పుడా సంభుటన జ్ఞానకమొచ్చి మళ్ళీ
మనసు చిచ్చుకుంది. కళ్ళ మూసుకుంది.
దూరంగా చంటిపిల్లనాని ఏడ్చు—ఆ ఏడ్చు
సగంలోనే ఆగిపోవడం — వినిపించింది.
మాటన్నంతో ఏడుపు సగంలోనే విరిగి
పుంటుందని అనుకుంది జయమ్మ.

కిటికీదగ్గర మనిషి అలికిడి వినిపించింది.
జయమ్మ కళ్ళ తెరిచి చూసేసరికి అక్క
దెవరూ లేరు. బహుశః అమ్మగాని, నాన్న
గాని వచ్చివుండవచ్చు, తనని అన్నానికి
పిలవడానికి. తను నిద్రపోతున్నాననుకుని
నిద్రలేవడం యిష్టంలేక మళ్ళీ వెళ్ళి
పోయారేమో ననుకుంది.

తను అన్నం మానేస్తే అమ్మా, నాన్న

ఇంతగా మధనపడిపోతున్నారు. పాపం ఆవు
దూడపాలు తాగలేదు. ఆవు తన బిడ్డకు
ఆకలి తీరలేదని బాధపడుతోందా? అసలు
దూడకేమైంది? జ్వరమా? తలనొప్పి?
ఏదైనా, మందు యివ్వవద్దా? మందు
లేకుండా ఎలా తగ్గుంది?

జయమ్మ నవ్వుకుంది. ఏమిటి తన
ఆలోచనలు? ఇలాంటి ఆలోచనలు తనకేనా
లేక అందరికీ వస్తుంటాయా? సరోజ
కూడా యిలానే ఆలోచిస్తుంటుందా? సరో
జకేం ఖర్మం? హాయిగా అమ్మతో
కబుర్లు చెప్పుకుని నిద్రపోతూ తీయటి
కలలు కంటుంటుంది. జయమ్మ కెందుకో
ఏడ్చు. గొంతువరకూ వచ్చి ఆగిపోయింది ...

ఆ రోజు సరోజ తమ్ముడు వచ్చి 'నిన్ను
మా అక్క అర్జంటుగా రమ్మంటోంది'
అని చెప్పాడు. తను వెళ్ళింది. వరండాలో
సరోజవాళ్ళ అమ్మకన్పించి తనని చూసి
నవ్వింది. తన పూహలొని 'అమ్మ' మొహం
ఆమెతో కన్పించి క్షణం ఆగి చూస్తూ
నిల్చింది. 'సరోజ లోపం వుంది, వెళ్ళు
జయం' అంది ఆమె. తనులోపలికి వెళ్ళింది.
అక్కడ ఎవరో కూర్చుని పుస్తకం చదువు
తోంది. 'సరోజ ఎక్కడ' అని తను అడి
గింది. జవాబుగా గలగలమని నవ్వుతూ
కూర్చున్న ఆ వ్యక్తి లేచి తన దగ్గరకు
వచ్చింది. తను పోయిపోతే ఆమె సరోజ
అని. అలే! ఏమిటి ఈ మార్పు!

తను ఆశ్చర్యంలోనుండి తీరుకోక ముందే
సరోజ అడిగింది. 'జయం, ఎలా వున్నాను
నేను చీర కట్టుకుంటే. మా అమ్మ
పట్టుచీర యిది. దీని ఖరీదంతో తెలుసా'

తనకా వివరాలన్నీ అక్కరేకపోయాయి.
తను అడిగిందల్లా ఒక్కటే 'నీ చీర
ఎందుకు కట్టుకున్నావ్?'

'ఎందుకేమిటి, మా అమ్మ కట్టుకో
మంది. లేదు, కట్టింది'

'ఎందుకు?'

'నీ ప్రశ్నలకు జవాబులు చెప్పలేను
బాబూ' అని బుంగమూతి పెట్టి, 'చీర
కట్టుకోడమే కాదు, ఇంకా ఇలాంటివన్నీ
నేర్చుకోవాలి మా అమ్మచెప్పింది.' అన్నది.

ఇంతలో సరోజ వాళ్ళమ్మవచ్చి 'నీవు
కూడా ఓసారి చీర కట్టుకో రాదూ' అన్నది
నవ్వుతూ.

'నా కెందుకూ?' తనకేమో లేనట్లు

తక్కువైనట్లు మనసులో వెలితి ఏర్పడింది.

'మంచిదానివి, పద్నాలుగు ఏడు వచ్చింది కదా, రేపా మాపో పెద్దమనిషి వాలావ్. ఎందుకంటా వేమిటి' అన్నదామె.

తన వెంటనే యింట్లోకి వచ్చేసింది, వాళ్లు పిలుస్తున్నా విన్నించుకోకుండా.

ఎంతసేపటికీ తనకు పిల్ల, సంబంధం చూడటం — ఇలాంటి విషయాలే అమ్మ నాన్నతో మాట్లాడుతుంది. సరోజ వాళ్లమ్మలాగా తనకి చీర కట్టుకోడం, అలాంటి విషయాలే పుట్టా చెప్పదు. సరోజ వాళ్లమ్మ సరోజ పెళ్లిని గురించి ఎప్పుడూ మాట్లాడినట్లు లేదు. పైగా వింత వింత కబుర్లు, విశేషాలు ఎప్పుడూ చెబుతుంటుంది ఆసక్తిగా. ఏదీలే లేదా ఈ అమ్మకు, ఆ అమ్మకూ?

సరోజ వాళ్లమ్మ ఎప్పుడూ పుస్తకాలు వదులుతుంటుంది. అమ్మ ఎప్పుడైనా చదివితే వచనభాగవతం వదులుతుంది అందు కని సరోజ వాళ్లమ్మకు క్రొత్త క్రొత్త విషయాలు తెలుస్తుంటాయేమో. వాటిని సరోజకు చెబుతుంటుంది. మరి తనూ పుస్తకాలు చదివి తెలుసుకోవచ్చుగా. ఈ ఆలోచన బాగా ఉందనిపించింది జయమ్మకు. చక్కటి ఆలోచన తనకు వచ్చినందుకు తనను తానభినందించుకుంది.

చదివిన కొద్దీ యింకా చదవాలనే తృప్తి బయటపడింది జయమ్మలో. ఎన్నో పుస్తకాలలో తల్లి, బిడ్డల అనుబంధాల్ని గురించి, ప్రేమను రాగాల్ని గురించి చదివింది. ఆ రచనలు ఆమెలో తల్లి, బిడ్డల బాంధవ్యాల్ని గురించి కొన్ని దృఢమైన లభిప్రాయాలను కలిగించాయి. నిజ జీవితాలకి సాహిత్యానికి ఉండే తారలవ్యాలూ, సారూప్యాల్నూ బోధపడ్డాయి.

జయమ్మ ఆపులించింది. మనసు అలసి పోయింది. నిద్రాడేవి వాడిలోకి జారిపో బోయింది. ఇంతలో—

'అంబా' అనే శబ్దం వినిపించింది. జయమ్మ లేచి కూర్చుంది. పాలు తాగని ఆవుదూడ గుర్తుకొచ్చింది. పాపం, దాని కెలా వుందో! ఆవు అరుపు వినిపించింది వ్పడు. ఆవు ఎందుకు అరిచింది? దూడ కేమీ కాలేదు గదా! పాపం, ఆ దూడంటే ఆవుకు ఎంత ప్రేమో? దూడ శరీరమంతా వాలుకతో తడుపుతుంది ఆవు. వోరులేని

జంతువులు ప్రేమను వ్యక్తం చేసే చేష్ట అదేగా! తల్లి ప్రేమ వాహినీలో మునిగి తేలడం ఎంత అద్భుతం! ఆ అద్భుతం తనకు లేదు. ఆవు దూడకుంది. సరోజకూ వుంది. 'నీ మీద మీ అమ్మకు ప్రేమ లేదనుకున్నావా' అని ఎవరో అడిగినట్లు యింది తనను. ఆ ప్రశ్న తనూ చాలా సార్లు వేసుకుంది. కాని, ప్రేమ ఉన్నదా లేదా అనికాదు తనకు కావలసింది. ఆ ప్రేమ సరైన మార్గంలో తనకు నచ్చే విధంగా ప్రదర్శితమౌతోందా లేదా అని. వోరులేని జంతువుల పాటి ప్రేమ ప్రకటన అమ్మ ఎందుకు చేయలేక పోతోంది?

జయమ్మ మంచం దిగి నిల్చుంది. అన్నం తినకపోవడం వల్లనేమో వళ్లు తూలింది. గోడను పట్టుకుని నిలదొక్కుకుంది. అక్కడే వున్న కూజాలోని మంచి నీళ్లు రెండు గుక్కలు తాగి క్రిందకు దిగింది. దూడను ఆవు దగ్గరికి తీసుక వెళ్లి వదిలి రావాలని, దూడ తల్లి దగ్గర పాలు తాగుతుంటే ఆ రెండు జంతువుల హావభావ ప్రకటనను చూడాలనుకుంది.

ఆవు దూడ వెళ్లికిలా పడుకుని వుంది. కదలిక కల్పించలేదు దానిలో. దూడకు దగ్గరగా పోయింది. చీకట్లో తను చూడనేలేదు, దూడ నీళ్లు తాగటానికని ఆక్కడ పెట్టివున్న దబరా గిన్నె తన కాలికి తగిలి శబ్దం చేస్తూ దొర్లింది. గిన్నెలో మిగిలి వున్న కానీని నీళ్లు నేల

మీద మడుగు గట్టేయి.

ఆ ధ్వనికి యింట్లో నుండి రాఫావయ్య, మీనాక్షమ్మ హడావిడిగా బయటికి వచ్చారు. 'ఎవరూ, జయం!! సుస్వా!!' రాఫావయ్య త్తెలు వేశాడు.

'ఏదీలే తల్లీ. ఇంత రాత్రుప్పుడు ఒక్కరైతూ క్రిందికి దిగి వచ్చావుటే. ఏం చేస్తున్నావిక్కడ? తల నొప్పి తగ్గిందా? వాంటూ ఎలా వుంది? ఏదీ, యిలా రా చూస్తాను.'

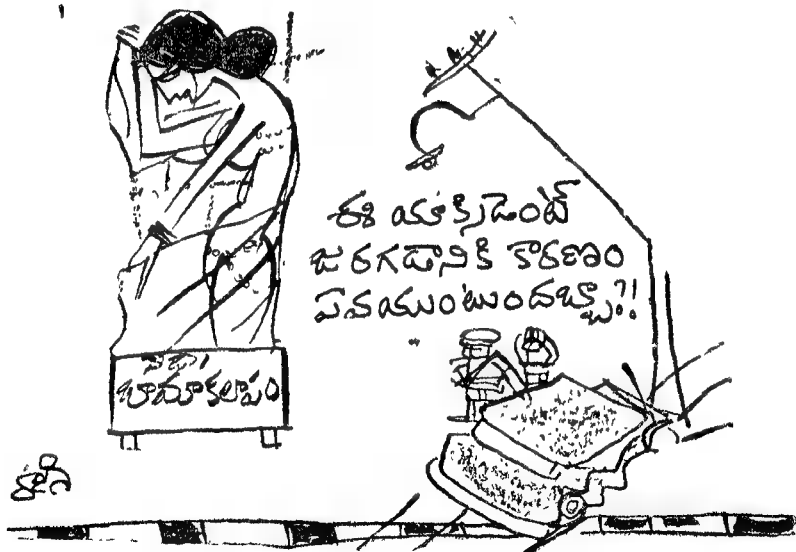
మీనాక్షమ్మ మాటలు వూరికానేలేదు. కెప్పుడుని కేకవేసి జయమ్మ మేడపైకి పరుగెత్తింది. చివరిమెట్టు ఎక్కుతూనే కుప్పలా కూలిపోయింది.

రాఫావయ్య, మీనాక్షమ్మ గుండెలు బాదుకుంటూ, శోకాలు పెడుతూ పైకి చేరారు. ఆ గోలకు ఆవు బెదిరిందేమో గాడచుట్టూ తిరుగసాగింది.

* * *

తెల్లవారింది. తెల్లనారూ రాఫావయ్య, మీనాక్షమ్మ, డాక్టరు — కన్ను మూయ లేదు. జయమ్మ కన్ను తెరవనూ లేదు.

బారెడు ప్రాద్దెక్కినా ఆవును గురించి, దాని మేత, నీరు గురించి ఎవ్వరూ అనుకో లేదు ఆవు దూడను గురించి ఎవరూ అనుకోవలసిన అవసరం లేకపోయింది. మరి కాసేపటికి ఆవు దూడను ఎవరో తీసుక వెళ్లేరు. ఆవు చూస్తూ నిల్చుంది. అంజా





దర్బార్ కాండ్ (కుంకుం) & కాజల్, తయారు చేయువారు
రాంబీర్ కంపెనీ, బొంబాయి-4 (ఇండియా)



మనసు-మమత

అయిన తర్వాత కాసేపు అట్టూ యిట్టూ
సిచ్చిగా తిరిగింది.

ప్రొద్దు తిరిగేసరికి జయమ్మకు జ్వరం
జారింది. కళ్ళు తెరిచింది. ఆ కళ్ళలో
ఇదివరకటి వెలుగులేదు. పిచ్చిగా చూస్తుంది.
భీతితో వణుకుతుంది. దిగులుగా కూర్చుం
టుంది, పిలిచినా పలుకదు. పలికినా మన
భాష మరచి పోయినట్లు ఆరంభేని
మాటలు. ఎప్పుడూ మేడమీది గదిలో
కిటికీ దగ్గర కూర్చుని క్రిందకి
చూస్తుంది. నెమరువేస్తూ పథకున్న
అవును చూసి నిట్టూరుస్తుంది.

అలా ఎన్నాళ్ళు కూర్చుందో!

ఇది జరిగి ఎన్నాళ్ళో అయింది.

పురిటికోసం పుట్టింటికి వచ్చింది
సరోజ. మననడికోసం పూలుతో స్వెట్టరు
అట్లుతోంది సరోజ వాళ్ళమ్మ.

ఉన్నట్టుండి ఏదో గుర్తుకువచ్చిన
దానిలా అడిగింది సరోజ 'అమ్మా జయమ్మ
ఎలావుందమ్మా?'

'జయమ్మ కేమే. నిక్కేవలా వుంది.
సాహితీ లోకాన్ని ఊపేస్తోందనుకో. ఆమె
కథగాని సీరియల్ గాని, గేయంగాని, నాటిక
గాని లేకుండా ఏ వ్రాతకా రావడం లేదంటే
నమ్ము. అమ్మాయీ సరూ! తల్లి పేను
ఎలావుండాలో; పిల్లల పెంపకం ఎలా వుం
డాలో నీవు తెలుసుకోవా లంటే జయమ్మ
రాసిన నవలలు చదివి తీరాల్సిందే.'

'అయితే ... అమ్మా! జయ అనే
పేరుతో...'

'జయమ్మే రాస్తోంటు.'

సరోజ సంతోషాన్ని పట్టులేకపోయింది.
చిన్ననాటి స్నేహితురాలి ఎప్పుడు చూడ్డా
మా అనే తపాతపాతో జయమ్మగారింటికి
వెళ్ళింది.

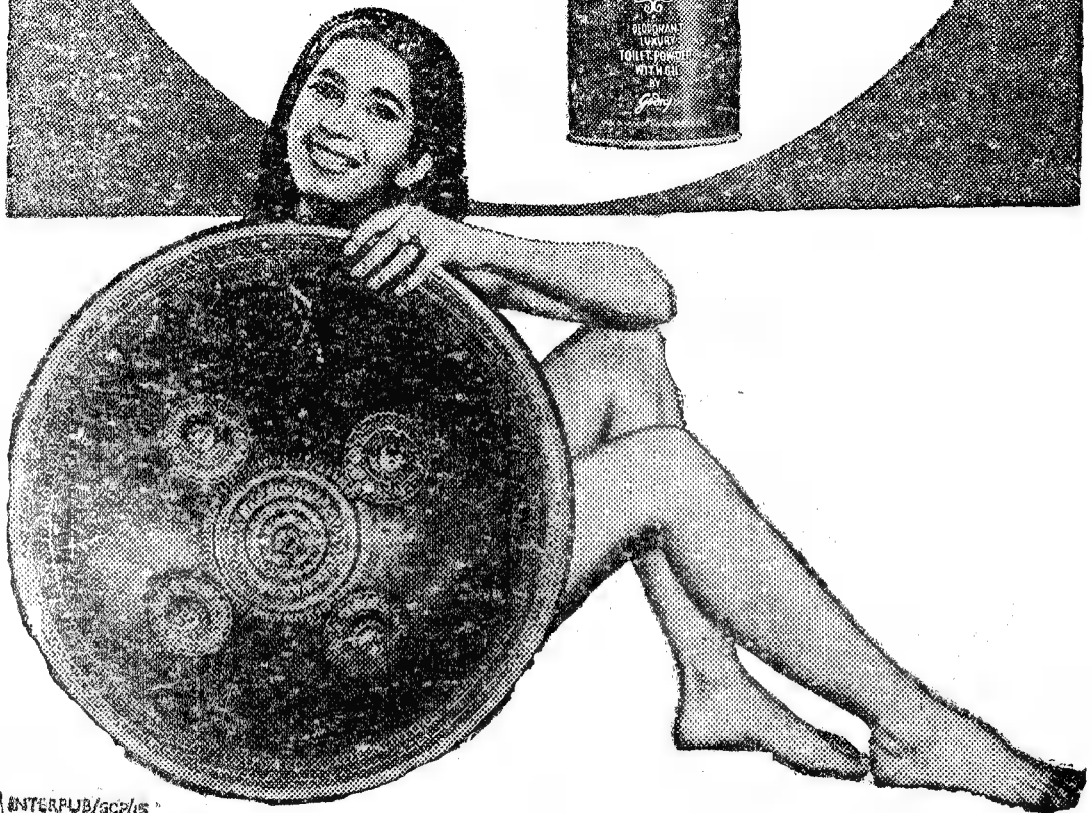
'ఎవరూ?' అంది పుస్తకం చదువు
కుంటున్న జయమ్మ, సరోజను చూస్తూనే.

'నేను జయం! సరోజని' అన్నది అనం
దంతో సరోజ.

'ఓ...నువ్వా' అంటూ తిరిగి పుస్తకం
తెరిచింది జయమ్మ, నిర్విస్తంగా.

**జి-11 తో
తయారయిన
సింథాల్
మిమ్మలను. మిగతనానికంటే,
కాపాడును**

సింథాల్ బాబులెట్ పోషకురాలు గారి జి-11
(హెక్సాక్లోరాఫీన్) హానికరమైన, క్రిములను
నిర్మూలించు, అసమాన పదార్థము. చెమటతో
కూడి సురంధమును నిరోధించును. మిమ్మలను
ప్రతిదా ముదానముతో చూడగా ఉండును.



INTERPUB/SCPI/5



తెచ్చిన మందు సామానుల
అప్పుడే మోడొంతులు
తగలెట్టాడు ఈ వేధవ -
పండుక పని తోకుండే
జానెట్టున్నాడని...

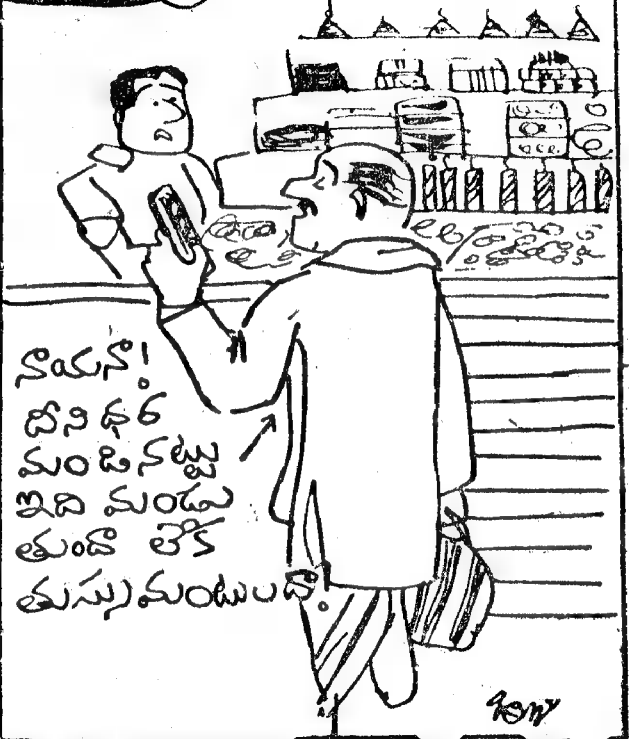


జిల్ల

మోవారికి టపాకాయలు
పెలుగుడూడం అన్న
కబ్బం వినడం అన్న
చచ్చేంత భయం!



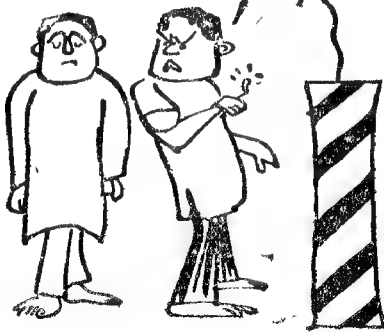
దోపాదళి మందు
సయం సామాను



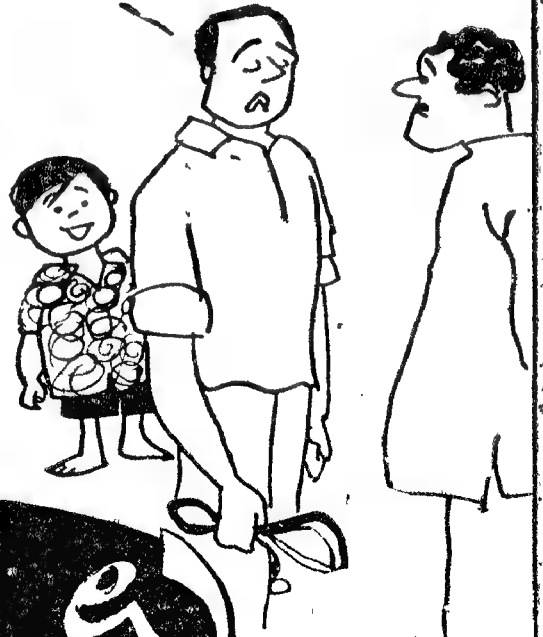
నాయక్!
దొంగ
మండినట్లు
ఇది మందు
తుండే తోక
తున్నామంటుందా!

శివ

పెళ్ళిడానికి భయపడేవడివి
 ఇంతపెద్దది ఎవడు చేయ
 మన్నితా నిన్ను?? సరేగానా
 కుండు నువ్విక్కడైంది ఫో!
 నానూ ఇది బింటింట
 పరుగుట్టుకొస్తా!



మీ వడివి మనవ్యధండి
 దోషావళి విస్తోలు కానిస్తే
 హతుంది!



జిల్లా

భయంకరంగా కేసుకు
 త్రవ్వలి తల్లి తన
 బేబితో - వున్నా - నోకురొడు
 తన గారల జాతాంది -
 ఒక్క డిటు వెలిగింట ఎవడికి
 నినితనంజో చచ్చుకట్టు త్రవ్వండి
 ఎవంటరు?



ఇదుగో రోజో!
 ఇప్పుడే నేనూ బింటు
 సేల్మనూ హాయి మీ
 ననత చెప్ప - విరికి వెళ్ళవ
 ననుకున్నాను నామోసు!





జరిగిన కథ

సుజాత పుట్టగానే సూర్యం భార్య అన్నారా పిద్దవాళ్ళి. సుజాతకి సూర్యంపై అపేక్షలేదు. మూర్ఖానికి చదువు అబ్బకపోవడమూ, అతని ప్రవర్తనా సుజాత తల్లిదండ్రుల వానస్సును కూడా మార్చివేసింది. సుజాత అన్నపూర్ణ ఇంజనీరింగు ఎదుర్కుతో టైపింగుగా చేరింది. ఆకంపెనీ యజమాని నిధికంఠం. అతని కొడుకు శ్రీధర్. శ్రీధర్ కి సుజాతపై అమితమైన ప్రేమ. సుజాత శ్రీధర్ ల వివాహానికి మొదట్లో నిలకఠం అంగీకరించక పోయినా తర్వాత సంతోషంగా ఆ తంతు జరిపించేస్తాడు. రాజారావు శ్రీధర్ మిత్రుడు. ఇతన్ని చూసినప్పుడు సుజాత చాలా భయపడింది.

జరిగిన కథ

11

వేగంగా పోతున్న రిక్వా మెల్లిగా ఆగింది.

‘ఏమయింది?’ అంది సుజాత, అసలే అలభ్యం అయిపోయిందను కుంటూంటే మధ్యలో ఈ అవాంతరం ఏమిటని భయంగా, విసుగ్గా.

‘చైను పూడిపోయింది’ అంటూ దిగి వరిచెయ్యటానికి ఉపక్రమించాడు.

చిరాగ్గా ఇంటా అంటూ చూస్తూ కూర్చున్న సుజాత ప్రక్కనుంచి దూసుకు పోయిన కారు గుర్తుపట్టి ఉలిక్కిపడింది.

‘వారు నన్ను చూసివుండరు’ అని తనకి తనే ధైర్యం చెప్పుకోటానికి ప్రయత్నించింది. ‘ఇప్పుడు తిన్నగా ఆసీనుకే వెళ్తారో ఇంటికే వెళ్తారో—ఇంటికే వెళ్తే నేను లేకపోతే ఏమనుకుంటారో...’ తన వంకమాస్తా కారు రివర్సు చేసుకు వస్తున్నాడు భర్త. తప్పుచేసి పట్టుబడి పోయి

నట్లు వణికిపోతూ మెల్లిగా రిక్వా దిగింది.

‘దిగుతా రెండుకమ్మా అయిపోయింది’ అన్నాడు రిక్వా అబ్బి.

‘మాకారు వచ్చిందిలే’ వర్చులోనుంచి డబ్బు తీసిఇచ్చి వెళ్లి తలుపు తెరుచుకుని కూర్చుంటూంటే, ‘ఏమిటిలా అనుకో కుండా బయలుదేరావు—నువ్వేనా అని అనుమానం వచ్చింది చూడగానే’ అన్నాడు.

సమాధానంకోసం తడుము కుంటున్న సుజాత అది పైకి తెలియకుండా నర్దుకుని కూర్చుని, రుమాలులో మొహం మెడ తుడుచుకోటం మొదలుపెట్టింది. ‘ఇన్ అబ్బా’

‘మీ స్నేహితు రాలు పూరునుంచి వచ్చిందా?’ కారుస్టార్టర్లుచేస్తూ అన్నాడు.

‘అహ తనికా రాలేదు—ప్రమిలావాళకి హాస్పిగాల్ బోర్డులో ఇల్లు దొరికిందిట. అక్కడికే వెళ్లిపోతున్నాం ఎప్పుడయినా రండి అంటూ చెప్పింది ఆమధ్య—మధ్యాహ్నం ఏం తోచలేదు—చూసి వద్దామని పించింది...’

‘అబ్బ అంతదూరం రిక్వాతో వెళ్లావా? ఇవాళ. ఎండంతా నీవరమే అయిందన్న మాట—మొహంమాడు ఎలా కమిలి పోయిందో—ఉదయం చెప్పే కారు వంపించే వాడిని—అప్పుటికప్పుడు అనుకుంటే మాత్రం మధ్యాహ్నం ఫోనుచెయ్యక పోయావా’ మెత్తగా మందలించాడు.

‘గోవిందయ్య ఇవాళ శలవులో వున్నాడని చెప్పారుకదూ—అయినా వేసంకాలపు ఎండ కొడు కదా...’

‘నరే—గోవిందయ్య లేకపోతే మాత్రం

మేం—నేను ప్యాక్టరీకి వెళ్లేటప్పుడు నిన్ను అక్కడ దింపేసి, మళ్ళీ వచ్చేటప్పుడు తీసుకువచ్చేవాడిని...’ ఆమాత్రం తోచలేదా అన్నట్లుంది అతని గొంతు.

‘నిజమే నాకు తోచలేదు—అయినా ఆసీనుకీకూడ ఫోనుచేసి మీతో మాట్లాడుతూ కూర్చుని, నన్ను వెంట వేసుకుని తిప్పమంటే మామయ్యగారేమనుకుంటారు తెలిస్తే?—’

‘ఏమనుకుంటారు?’ నవ్వుతూ రెట్టించాడు.

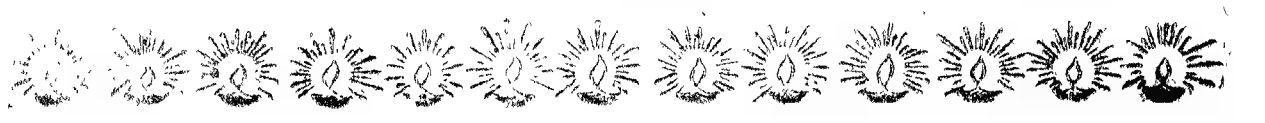
సుజాత మూతి ముడుచుకుంది.

‘ఏమంటోంది మీ శిష్యురాలు? కాస్తే పటి తరువాత హఠాత్తుగా అతను అడగడంతో అంతవరకూ ఆలోచిస్తూ కూర్చున్న సుజాత తడబడుతూ, ‘ఎవరూ, ప్రమిల మాటేనా, మీరు అటు వెళ్లి పోయారు ఇటు వచ్చేశాం ఇంక నాకు చదువుచెప్పే వారే లేకపోయారు అంటూ మొదలు పెట్టింది—ఏమిటా అరణంవరణం లేని వాగుడు అంటూ వాళ్లమ్మ కేకలేసింది—తను అన్నదాంటో తప్పేముందో అరణం కాక బిత్తరపోయిందామ్మాయి పాపం—పోనీ నాతో మాయింటికే వచ్చేసేయి అన్నాను నేను నవ్వుతూ—’

పోర్టికోలో కారు ఆగటంతో సుజాత వెప్పటంకూడ ఆపేసింది.

‘చాలా అలిసిపోయావుకాని—కాస్తేపు రెస్టు తీసుకుని ఆ తరువాత రెడిగా వుండు. నేనో అరగంటలోవస్తా’ అంటూ కారు రివర్సుచేసుకుని వెళ్లిపోయాడు.

* * *
కల్లోలిత మహాసాగరంలో ఎగరగిరి



వడుతోంది సుజాత అంతరంగం—అన్ని వేపులనుండి అశాంతి చుట్టుముట్టే విలయ తాండవం చేస్తూంటే తను వాటి మధ్య నిష్పరోయంగా ఒంటరిగా నిలబడిపోయి నట్లుగా వుంది—ఏమిటి ఈ జీవితం ? ఈ వర్తమానం ఎలాగో గడిచిపోతుంది, ఆ తరువాత వస్తుంది శాంతి సౌఖ్యాలని నింపుకున్న భవిష్యత్తు అని ఆశలు పెంచు కునే అర్హత తనకి లేదు—రేపు అనేదాన్ని గురించి తలుచుకోవాలంటేనే భయం వేస్తోంది—

మంచం మధ్యగా కూర్చుని, ముడుచు కున్న కాళ్ళచుట్టూ రెండు చేతులూ పెనవేసి మోకాళ్ళ మీద గడ్డం ఆనించు కుంది—జరగబోయే కీడు అలా ఎదురుగా కనిపిస్తున్నట్లే అపాదమస్తకం జలద రిస్తోంది — గుండెలలోనుండి పువ్వెత్తుగా పుబికివస్తోంది అవేదన—కళ్ళు ఎన్నిసార్లు ఒత్తుకున్నా అశ్రువులని అరికట్టుటం సాధ్యంకాక అలాగే పూరుకుంది—ఆ కన్నీళ్ళు ఓడి వీర మడతలో ఇంకిపోతున్నాయి—తన అదృష్టాన్ని అవహాసంచేసే సంఘటనలు, తన జీవితం చుట్టూ అశాంతి వలయాలు వరచిన సంఘటనలు అలా కళ్ళ ముందు కదిలిపోతూంటే రెప్పవాల్యకుండా చూస్తూ కూర్చుంది...అవాళ...

సుజాత రిక్తా దిగి తోపనికి వెళ్లేసరికి రాజారావు వరండాలోనే ఓ కుర్చీలో కూర్చుని పేపరు చదువుకుంటున్నాడు. అరికిడి విని తల ఎత్తి, ఆమె నమస్కారం అందుకుంటూ 'నువ్వా—రా.' అంటూ అహ్వానించాడు.

'చాలా రోజులు కాలేజీకి రాలేదు కదా— నా అంతట నేను చదువుకుంటే కొన్ని అర్థం కావటంలేదు—రహా నేనూ రావాలనుకున్నా—తనకి తల నొప్పిగా వుందండి' ఎంతో మొహమాటం పడిపోతూ అంది.

'ఫరవాలేదు — నేనే చెప్పానునుకున్నా ననలు.' అంటూ వరండాకి వున్న కట కటాల తలుపులు గడియపెట్టి వక్కా గదిలోకి దారితీశాడు.

ఆ గదిలో టేబిలు నాలుగు కుర్చీలు వున్నాయి. ఎవరైనా వస్తే మాట్లాడటానికి, స్టూడెంట్లు వస్తే చదువు చెప్పటానికి పిల్లలు గొడవ చెయ్యకుండా ఆ గదిలో కూర్చుంటాం అని చెప్పాడు అది

వరకు వచ్చినప్పుడు—రాజారావు పిల్లలు నాలుగేళ్ళ అమ్మాయి రెండేళ్ళ అబ్బాయి, కలుగ పీకి వందిరివేసే రకం—ఇవాళ పిల్లల గొడవ, అసలు ఇంట్లో మరో మనిషి వున్న అరికిడి ఏమీ కావటంలేదు. సుజాత గుండెలు బితుకుబితుకు మంటున్నాయి. 'మీ వాళ్ళంతా ఎక్కడికయినా వెళ్ళారా.' అంది తెల్ల తెల్లబోతూ.

'వాళ్ళమ్మకి జబ్బుగా వుందని పుత్రరం వస్తే పిన్ననే వెళ్ళారు—అవసరం అయితే టెలిగ్రాం ఇవ్వండి నేనూ వస్తానని చెప్పాను.' కుర్చీలో కూర్చుంటూ సుజాతకి

మరో కుర్చీ చూపించాడు. 'నేను మరోసారిప్పుడయినా వస్తాను' సుజాత నాలుక చివరిదాకా వచ్చినమాటలు పెదవిదాటి బైటికి రాలేదు—'ఛ! తనంత సంకుచితంగా ఆలోచిస్తోంది—వివాహితుడు తన గురువు, తన తెలివితేటలు విని మెచ్చుకుంటూ తన పున్నతికోరే వ్యక్తి—తన భయం అర్థం చేసుకుంటే ఆయనే మనుకుంటాడు?'—తలవంచుకుని పునఃకం తెరిచింది.

'ఈ చివరి ఛావ్వర్లు కదూ?' అంటూ పుస్తకం అందుకుని చూసి, వక్కాని



పెట్టి చెప్పటం మొదలుపెట్టాడు.

‘తను వదిలార్లు చదివినా అర్థం కాని విషయాలు మాష్ట్రోరి నోటంట ఒక్కసారి వింటే ఎంతో బాగా తెలుస్తాయి—అప్పు డింకోక్కసారి చదువుకుంటే చాలు’ అను కుంటూ వచ్చింది కాని ఇంకా అయిన చెప్పున్న ధోరణి వింటూంటే అదివరకు అర్థం అయ్యాయి అనుకున్నవి కూడ మరిచిపోతానేమోననిపించింది — ఏమిటి బోర్తిగా ఇలా చెప్పున్నాడు అనుకుంటూ తలయెత్తి అతని మొహంలోకి చూసింది— మనస్సు సింమిళం లేనివాడిలా, తన మాటలు తనకే అర్థం కానివాడిలా అయ్యో మయంగా చెప్ప కుపోతున్నాడు.

‘మాష్ట్రోరివాళ మామూలుగా లేరు.’ అనుకుంది సుజాత. ‘అత్తగారి ఆరోగ్యం గురించి అదుర్దాగా వున్నారేమో — ఛ. వేనివాళ రాకుండా వుండొచ్చింది—అయినా నాకేం చెబును ఇలా అయిందని.’ అయిన ఎంత శ్రద్ధగా పాఠం చెప్పున్నారో, సుజాతకూడ అంత శ్రద్ధగానూ వింటూ, అయిన ఒక్కక్షణం కాస్త అగితే ‘వెళ్లి పోతానని’ చెప్పాలని చూస్తోంది. కాని

సు జా త

■ అవకాశం ఇప్పుడుంటే ఒకే ధోరణిలో చెప్పుకుపోతున్నాడతను—ఎప్పటికీ అగింది ఆ చెప్పటం.

‘మీకు చాలా శ్రమ ఇచ్చాను — ఇంక వెళ్తున్నా— ధ్యాంక్యు’ అంటూ లేచింది.

‘కూర్చో కాఫీ తాగి వెళ్తువుగాని,’ అంటూనే రోవలికి వెళ్లాడు. ‘ఇప్పుడే తాగినట్లు’ అని ఆమె చెప్పున్నా విన కుండా.

‘మధ్యాహ్నం ఫిస్సునిండా కాఫీపోసి ఉంచా అంటూ’ ఫిస్సు రెండు గ్లాసులు తెచ్చాడు.

కాఫీ తాగుతూ మెల్లగా ఇబుర్లు మొదలుపెట్టాడు. గబగబా తాగటం పూర్తిచేసి గ్లాసు పేబిలుమీద పెట్టి లేచింది.

‘వెళ్తున్నావా?’ అతని గొంతు కొత్తగా వణికింది—అది సుజాత అర్థం చేసుకునే లోగానే అతని చేతులు ఆమె భుజాలని చుట్టేశాయి — ఒక్కక్షణం ఉక్కిరి బిక్కిరయిపోయింది—‘మాష్ట్రోరా’ అంది

గొంతు పెగల్చుకుని — చేతిలో పుక్కిలాయి జారి క్రిందపడబోయాయి— అతని పట్టు నిడిపించుకోటం సాధ్యం కాలేదు— ప్రాణేయ వడింది — ఏడ్చింది — నోటికి వచ్చినట్లు తిట్టింది — మీరు ఇన్నాళ్లనుండి నాయుండు చూపిస్తున్న అభిమానికి అర్థం ఇదో అని అడిగింది...మత్తుగా నవ్వటం తప్ప అజను దేనికి సమాధానం చెప్పలేదు...అవును, మరి అతనిలోని పశుత్వం ఎవకోపించింది— ఉచితానుచితాలు విన్నవించి కేవలం దానవు డైపోయాడు.

ప్రవచనాన్ని వలచటి చీకట్లు అటుము కుంటున్నవేళ. అంతకన్నా చిక్కటి చీకటిని గుండెలనిండా నింపుకుని రోడ్డుమీదికి వచ్చింది సుజాత—తం తిప్పితే చాలు భూత గృహంలాంటి ఇల్లు—ఆ ఇంట్లో మరో వాటా వాళ్లకూరూ లేకపోవటం, ఇరుగూ పొరుగూ వున్న ఇళ్లు కూడా కాస్త దూరంగా వుండటంవల్ల జరిగింది. ఎవరికీ తెలిసి అవకాశంలేదు—ఎవరికీ తెలియనంత మాత్రాన తనలో మానిష్యం లేకుండా పోతుందా—ఇప్పుడేమిటి చెయ్యటం. ఎక్కడికి వెళ్ళటం — అలోచించటానికి కూడ ఓపిక లేనట్లు అనిపియిన సుజాత ఎదు రుగా కనిపించిన రిక్షా ఎక్కి కూర్చుంది. ‘ఎక్కడికి.’ అని అని అజను అడిగినదానికి తన యింటి గుర్తే చెప్పింది ఇంకేం చెయ్యాలో తెలియక—

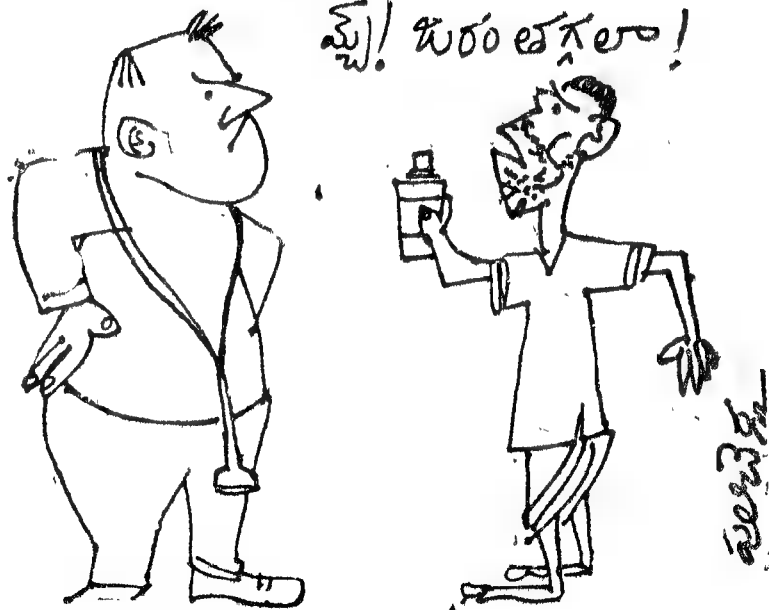
తడబడుతూ ఇంట్లోకి వెళ్లింది— వీధి వరండాలో తండ్రి కనిపించలేదు— గుండె కాస్త కుదుటబడింది. దగ్గరగా నేసివున్న తలుపులు తోసుకుని హాల్లో అడుగుపెట్టింది.

‘ఎవరూ?’ తలుపు దప్పుడు వినిపించి పెరట్లోనుంచే ఓ కేక పెట్టింది మీనాక్షమ్మ.

‘నేనే.’ తన గొంతు తనకే కొత్తగా వికృతంగా వినిపించి, అమ్మ ఏమయినా పనిగడుపుండేమోనని భయపడుతూ పున్న కాలు పేబిలుమీదికి విసిరేసి శాల్ రూమ్ వెళ్ళికి వెళ్లిపోయింది—మొహం కడుక్కుని వచ్చి కాసిని మంచినీళ్లు తాగి గదిలోకి వెళ్లి పడుకుంది.

‘ఎటూ కానివేళ ఆ పడకేమిటమ్మా’ కాస్తేసటి తరువాత అటువచ్చిన మీనాక్షమ్మ అడిగింది.

మీరు చెప్పినట్టే ఈ మందును చల్లగా,
చీకటిగా వుండేచోట పెట్టివుంచానండీ!
వ్చే! శుభం తగ్గలా!



ఆరోగ్యంగా చిరునవ్వు చిందిస్తున్న ఆ పాప రహస్యం ఏమిటి?



**అమృతాంజన్
గ్రేప్ మిక్చర్**

అది పాప ఆకలిని చురుకుపరుస్తుంది.

ఉదర సంబంధపు ఆనారోగ్యాలను అనునయింపజేస్తుంది.

ఆవటంతో అది సహజంగా పాప ఆరోగ్యాన్ని అభివృద్ధిచేస్తుంది.

తయారుచేయువారు :

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ మదరాసు-4

FDSAGM1009TE



కుటికూరా

ఆయింట్ మెంట్

మీ చర్మాన్ని గురించి

మంచి శ్రద్ధ వసాస్తుంది

కుటికూరా ఆయింట్ మెంట్ మొటిమలు, నూరేడుకాయలు మరియు పొక్కులను తొలగించేందుకు మీ చర్మంలో చాలా లోతుకు వెడుతుంది. కాలుకు, ఒకరినొకరి చేతి పొడి చర్మము, కందిన చర్మము, కొనుకొనుట, పురుగు కాట్లు, గజ్జి మొదలైన చర్మ వ్యాధులకు ఉపశమనము కలిగిస్తుంది. బడలిన శరీరాన్ని ఉత్తేజపరచి మృదువుగా సున్నగా వుండేలా వుంచుతుంది.

కు టి కు రా ఆయింట్ మెంట్

చర్మ రక్షణకు ప్రపంచమంతా ప్రఖ్యాతి పొందింది.



2 ప్రెజెంట్ లో
అభిప్రాయం

NASHOR

రు. 2790/- వరకు

సంపాదించండి.

ఫిబ్రవరి 27 నుండి మార్చి 31 వరకు
స్కీమ్ ప్రకారము 3 నెలలలోగా సంపాదించండి. వివరములకు వ్రాయండి.

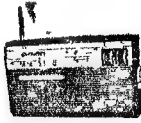
M. M. C. SCHEME (WAP)
5A, Ansari Road, Delhi-6.

మజిలీ కాలేసు

రు. 255 విలువ గల

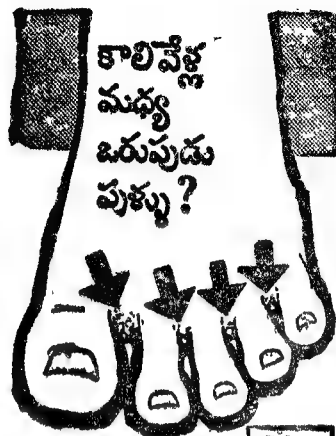
3 బ్యాండ్లు, ఆల్ వరల్డ్
చాన్సల్ ESKO

ట్రాన్సిస్టర్లకు సెట్
ఒకటి రు. 85 కలిపి



షేషిద్ మజిలీ కాలేసు శాంపిల్ ట్రాన్సిస్టర్లు వాయిదా చెల్లింపుపై తెలికగా పొందవచ్చును వివరములకు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి

Mulk Raj Loomba (H 208)
Urdu Bazar, Delhi-6.



కాలివేళ్ల
మధ్య
ఒరుపుడు
పుళ్ళు?

మడమ
సగుళ్ళు?



లిచెన్ సా

వాడండి

WEIRJATG

సుజాత

'తలనొప్పిగా వుంది.' కణతలు రుద్దుకుంటూ సమాధానం చెప్పింది సుజాత. అంతకన్నా వీం చెప్పాలో ఎలా చెప్పాలో ఆమెకి తోచలేదు.

'తలనొప్పి రాదూ మరి — విండనివడి నెళ్ళావు — నాలుగు మార్కులు తక్కువయిపోతాయేమోనని ఒకటే ఆరాటమయ్యే,' నుదురుమీద చెయ్యివేసి చూసి జ్వరం లేదని ధైర్యం తెచ్చుకుంది.

'నిజమేనమ్మా — ఆ ఆరాటమే నా కొంప ముంచింది.' లోలోపలే కుమిలిపోయింది సుజాత. ఆ రాత్రి ఆ అమ్మాయి భోజనం చెయ్యలేదు — తల్లిదండ్రుల బలవంతం మీద కాస్త మజ్జిగ మాత్రం తాగింది ఎలాగో.

'హాయిగా కళ్ళు మూసుకు పడుకో — పరీక్షలని గురించి అసలు ఆలోచించకు' అన్నాడు వాళ్ళు.

కానీ ఆమెకి నిద్ర ఎలా వడుతుంది — కళ్ళు మూసినా తెరిచినా ఆ భయంకరమైన అనుభవం గుర్తు వస్తూనే వుంది — ఆలోచనల ఉధృతంలో తెల్లవారేసరికి జ్వరం ముంచుకు వచ్చింది. క్రితంసారి అయిన అనుభవంతో తల్లిదండ్రుల ప్రాణాలు తల్లిడిల్లిపోయాయి — ఈ జ్వరం తన ప్రాణం తీసుకుపోతే బాగుండును అని ఎంతగానో కోరుకుంది సుజాత — కానీ ఆమెకి నిరాశని, తల్లిదండ్రులకి సంతోషాన్ని కలిగిస్తూ మర్నాటికి జ్వరం తగ్గిపోయింది.

'నే చెప్పలేదూ — అలసటవల్ల వచ్చింది — మరి అతిగా చదవనివ్వకండి,' అంటూ గర్వంగా భుజం చరుచుకుని వో సలహా కూడా ఇచ్చాడు డాక్టరు.

ఎప్పుడూ గల గల మాట్లాడుతూ, నవ్వుతూ నవ్విస్తూ చేతనకు ప్రవంతిలా చెంగు చెంగున గంతులేసే సుజాత మాట వలుకు మరిచిపోయినట్లు అలా ఎటో చూస్తూ గంటల తరబడి కూర్చోటం వాళ్ళకే ఆశ్చర్యం అనిపించినా ఎప్పుడూ ఏదో వో పుస్తకం చేతిలో వుండటంవల్ల వాటిలో విషయాలే ఆలోచిస్తోంది అనుకునే వారు. 'అన్నమానూ అదే ధోరణి — కాస్త విశ్రాంతి తీసుకో,' అని మందలించేవారు కూడా —

పరీక్షకి కాలేజీకి వెళున్న సుజాత

కాళ్ళు నడకటం ప్రారంభించాయి — కాలేజీలో రాజారావుగారు కనిపిస్తారేమోనన్న పూహ ఆమెని భయకంపితము చేస్తోంది.

ఆమెకి ముందుగా ఇద్దరు విద్యార్థులు నడుస్తున్నారు. అందులో ఒకతను సుజాతని చూడగానే గుర్తు వచ్చియున్న అన్నాడు, 'రాజారావుగారు రిజిస్ట్రే చేశాడట తెలుసే.' అని.

సుజాత గుండెలు తుడుటబడినా ఏమూలో పులికిపాటు తప్పలేదు — ఆయన మానేసేయటానికి కారణం ఏం చెప్పాడో విన్నాని అత్రవడిపోయింది.

'నాకు తెలియనే తెలియదే — అసలేప్పుడూ అనుకోలేదు — హఠాత్తుగా... ఇల్లిపోయారా?' అన్నాడా రెండవ విద్యార్థి తెల్లబోతూ అతనూ తెలివైనవాడే. రాజారావు గారంటే లభిమానమూ వుంది.

'అవును — పిన్కిపోలేని బ్రతిమాలుకుని అప్పటికప్పుడు తన రాదీనామా అంగీకరించేలా చేసుకున్నాడట — బ్యాంకిలోనో ఎక్కడో మంచి పుద్యోగం వస్తుందని ఇంక వ్యవధిలేదు వెంటనే వచ్చేయమని వాళ్ళ మామగారు సున్నరం ప్రాశాసని చెప్పి, ప్రాధేయపడుతూంటే అయిన కాదనలేక పోయాడట —'

'వై' మంచి తెలివైనవాడు వెళ్ళిపోయాడు' అన్నాడు రెండో బిబ్బాయి కాస్త దిగులుగా.

'తెలివి ఒక్కటేకాదులే — కాస్త కీస కాంశ కూడావుంది — అలాంటివాడు పోనటమే మంచిది...'

సుజాత పై ప్రాణాలు సైనే పోయాయి — నావిషయం తెలిసిపోయిందన్నమాట! అనుకుంది — అడుగులు త్రోటూవద్దాయి — కాలేజీ దాకా వెళ్ళి అందరితో అవమానం పొందే బదులు వెనక్కి తిరిగి ఇంటికి వెళ్ళిపోదామనా అనిపించింది.

'అంటే?' అతను చెప్పింది అరణం కానట్లు అడిగాడు రెండో బిబ్బాయి.

'ఈ రాజారావుగారి వోల్టే మృత్యుండు, మా పిన్నికోడుకు వచ్చాడటో నిన్న — వాడు చెప్పాడు — వాళ్ళ పూళ్ళో కాలేజీలో వో అమ్మాయిలో రోమేన్సు సాగించడోయాడట — అది బెడిసిగొట్టింది — మృత్యుండు లున్నంతా కలిసి ఈయన్ని మెత్తగా అన్నీ వదిలిపెట్టాలని చూశారట — పరిస్థితి

చెయ్యదాటి పోయిందని గ్రహించి ఇతను చల్లగా జారుకున్నాడన్నమాట— 'పైకేమో' అందరితోటి గొప్పగా చెప్పుకున్నాడు (పిన్ని పాల్తో అభిప్రాయభేదాలు వచ్చి మానేశా నని— ఇతని మామగారికి కాస్త పలుకుబడి వుండిలె. అందుకే వెంటనే ఇక్కడ ఉద్యోగం వేయించగలిగాడు—అయినా ఇతని సంగతి గ్రహించుకోగలిగిన ఆయన ఆడ పిల్లలున్న దగ్గర అల్లుడు ఉద్యోగం చెయ్యటం నివ్వటికయినా ముప్పే అని మరో దగ్గర వడేయించినట్లున్నాడు— అయినా ఇలాంటి వాళ్ళవల్ల అసలు కాలేజీకే చెడ్డ పేరు వస్తుంది— శని విరగడయిందనుకో' అన్నాడు.

అప్పటిదాకా చెపులు అప్పగించి వింటూ వుండిపోయిన రెండో అటను 'నిజమే నంటావా— ఆయన అలాంటి నీవానికి ఒడిగడతాడా' అన్నాడు నమ్మలేనట్లు.

'సరే, ఇంకా నమ్మకపోతే సాయంత్రం మాయింటికి రా— మా కృషిని వాళ్ళ పేర్లు ఎక్కడనులతో సహా చెప్పేస్తాడు— ఇక్కడికివచ్చి అట్టే రోజులు కాలేదుగా— అందుకే నివరినెత్తినీ చెయ్యపెట్టే అవకాశం రాలేదు.'

'మీకు తెలియదు— ఆ దుర్మార్గుడు నాజీవితాన్నే నాశనం చేశాడు' అక్రొంపించి సుజాత అంతరంగం.

పరీక్షలయిపోయాయి.

'మీరు పెట్టిన గడువు తీరినట్లేనా? ఇంకనైనా అమ్మాయికి సంబంధాలు చూస్తారా.' నిష్కారంగా అడిగినా మినా క్షమ్మ గొంతులో సంతోషం మొహంలో చిరునవ్వు తొంగిచూశాయి.

'ఓ మహారాజులా చూస్తాను— చూడటమేకాదు రాజులాంటి అల్లుడిని తీసుకొస్తాను. అన్నం కలుపుకుంటూ ఓరగా కూతురివంక చూశాడు అభిమానంగా నవ్వుతూ.

(ప్రక్కనే కూర్చున్న సుజాతకి తల్లి ఈ ప్రసాదన తీసుకునవ్వి దగ్గరనుండి ముళ్ళమీద కూర్చున్నట్లే వుంది.

'ఇవాళేగా పరీక్షలయాయి రిజల్టు రావద్దూ? తలవంచుకునే మెల్లిగా అంది.

'సరే— చదవేస్తే పుస్తకమతి పోయిందంటారు—దే కొబ్బెలు—అయినా దానిమాటల కేమిటి మీరుమాత్రం కాస్త శ్రద్ధ

వట్టాలి ఇంకా అన్నం మారువడ్డిస్తూ అజ్ఞాసిస్తున్నట్లే అందావిడ.

'చిత్రం' రంగనాథంగారు చాల పుట్టా హంగా వున్నాడు అవాళ.

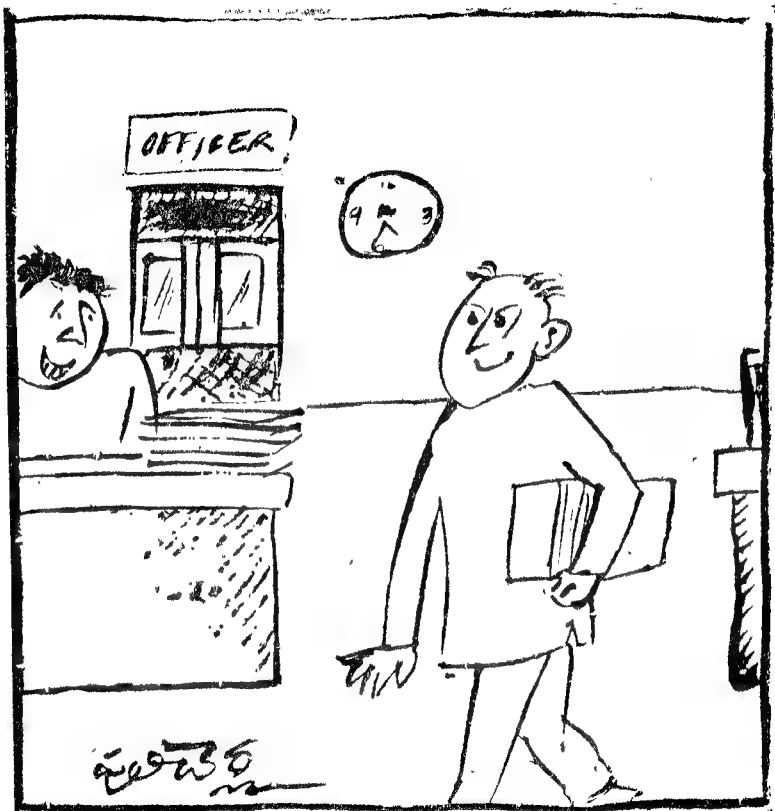
కాని సుజాత పరిస్థితే అందుకు పూర్తిగా వ్యతిరేకంగా వుంది— తనకి పెళ్ళిమిటి—తలలో ముడుచుకున్న పువ్వుని పూజా పుష్పంగా అర్పిస్తారా ఎవరైనా—వివాహం అనే ప వి త్ర జంధాన్ని గురించి ఆ లో చిం చే అర్హతకూడ తనకిలేదు—అప్పుడే విచ్చుకుని అందాన్నీ సుగంధాన్నీ వెదజల్లుతూ మధురాగమనా నికై నిరీక్షిస్తున్న తన హృదయ కును మాన్ని గొంగళిపురుగు కొరికివేసినట్లు అంది—కాని ఆ నిషయాన్ని ఎలా చెప్పటం.

ఎంత చదువుకున్నా ఆడపిల్లకి పెళ్ళి ప్రసాదన వచ్చేసరికి సిగ్గు ముంచుకు వస్తుంది. అలా సిగ్గుపడటంకాని లేకపోతే అదివరకులా 'వేనిప్పుడిప్పుడే పెళ్ళి చేసుకోను' అని నిస్సంకోచంగా చెప్పటంకాని లేకుండా ఉదాసినంగా వుండిపోయిన కూతుర్ని చూసి రంగనాథం దంపతులు మొవోలు చూసుకున్నారు.

నాలుగు రోజులు గడిచిపోయాయి— అలోచిస్తూ వదులున్న సుజాతకి హఠాత్తుగా వో క్రొత్త వూహా వచ్చి తృప్తిపడింది— 'నిజమే— ఈ పరీక్షల భారణిలోపడి తను వట్టింతుకోలేదు—వారంపైనే అయింది. భగవంతుడా ఏమిటి నాకి శిక్ష—సుఖం సంతోషం లేకపోయినా గుట్టుగా బతికే అవకాశం కూడ లేకుండా చేస్తావా—ఛ. ఎందుకీ బ్రతుకు.'—సుజాతకి తనని చూస్తే తనకే అనన్యంగా కోపం, ఒళ్ళుంతా రక్కుకోవాలని—శరీరాన్ని ముక్కులు ముక్కులుగా కోసినుకోవాలి అన్నంత కష్ట కలిగాయి.

అరెరా తి నిశ్చయాన్ని చీల్చుకుంటూ అతి మెల్లిగా వినవచ్చింది పిరిటి తలుపులు తీస్తున్న సవ్యడి—పైన ఫాను తిరుగుతున్న నిద్ర పట్టక ఇటూ అటూ, దొర్లుతున్న మీనాక్షమ్మ ఆ అలికిడి విని 'ఎవరూ?' అంది.

సమాధానం రాలేదు. 'ఊర్లో దొంగతం భయాలు మరీ ఎక్కువయి పోయాయి.' అనుకుంటూ లేచి వచ్చింది— హోల్స్ మంచం మీద సుజాత లేదు.



దా, నువ్వేనా తలుపుతీశావు' అంటూ పెరటి గుమ్మంవైపు నడిచింది. అక్కడి నుండి కనిపించిన దృశ్యం క్షణం సేపు ఆమె కొద్దిగా రిపోయేలా చేసింది—

సుజాత చీర కుచ్చెళ్లు వెనక్కి దోపు కుంటూ బావివేపుకి నడుస్తోంది.

'కొంప మునిగిందండీ. త్వరగా రండి' అంటూ గదిలోకి వో కేకవేసి తను ముందుకి పరుగుసెట్టింది — రంగనాథంగారు గాఢ నిద్రలో పుండివుంటే ఆమె అంత భయం లోనూ నోరునొక్కుకుని పిలిచిన పిలుపు వినిపించేదికాదు.

'ఏమయింది.' అంటూ లేచి వచ్చాడు ఆతం.

నూతిగట్టుమీదకి ఎగజ్రాకుతున్న కూతుర్ని ఇవతరికి లాక్కువచ్చారు ఇద్దరూ కలిసి.

'నన్ను చచ్చిపోసియండమ్మా' తల్లి చేతులతోంచి విడిపించుకోవాలని పెనుగు లాడుతూ రోదించింది సుజాత.

'ఛ. ఏమిటదీ—ఏం జరిగింది— అవాశే నువ్వు ఎలాగో పున్నావనిపించింది — నీ దృష్టిలో ఎవరైనా పున్నారా—ఉంటే ఆ సంగతి మాకు చెప్పాలి కాని ఇలా ప్రాణం తీసుకుంటారా' మధ్య హాల్లోకి నడిపించుకు వెళ్తూ అంది మీనాక్షమ్మ — అవిడ కంఠంలో వణుకు గుర్తించిన సుజాతకి అవిడ ఇంకేదో అడగాలనుకుని అడగక పోతోందనేది స్పష్టం అయింది.

'చెప్పమ్మా—అతను మనకులంకాదా?' తారిపోతున్న ధైర్యాన్ని కూడదీసుకుంటూ

సుజాత

అడగాలు రంగనాథంగారు.

'కాదు—అదేంకాదు—నెనెలా చెప్పను—' రెండుచేతుల్లోనూ మొహం దాచుకుంది సుజాత.

'ఓరోజు రాజారావు మాష్టరింటికి పాతం చెప్పించుకోవాలికి వెళ్లాను...'

తను అనుమానం నిజంకాకూడదు అని వెయ్యిదేముళ్లకి మొక్కుకుంటున్న వాళ్ల నెత్తిన పిడుగువడినట్లే అయింది.

'అతను వంటరిగాడా...' అంత దుఃఖం లోనూ గుండెలిని అవియగోట్టే కాకిన్యం క్రౌర్యం వున్నాయి.

'కాదు అవాళ నా దురదృష్టం— భార్యాపిల్లలూ వూరికి వెళ్లారుట—అసలు వెంటనే వచ్చేయాలనుకున్నాను. అంటూ అంతా మెల్లగా వెళ్ళిళ్ల మధ్యచెత్తన్న సుజాత; 'ఛీపాపిట్టదానా...' అంటూ కర్కశంగా తండ్రి నోటివెంట వచ్చినమాటలకి తృప్తిపడి వెప్పటం ఆపేసింది.

'సీమీద ఎన్నిఆశలు పెట్టుకున్నాం ఎంతముద్దుగా పెంచుకున్నాం—నీవు అడిగింది కాదనకుండా అన్నికొరికలా తీర్చాము. మా ముచ్చటతీర్చే అర్హత పొగొట్టుకున్నావు కదూ—అక్కడే వివాహిలోనయినా వడిచచ్చి పోకపోయావా—మళ్ళీ ఇంటికి ఎందుకు వచ్చావు ఇంత జరిగాక...'

'ఏమండీ — అసలే అది చచ్చిపోతానో అని ఏడుస్తూంటే అవేం మాటలండీ...' అప్పటిదాకా వకసంగా కుళ్ళికుళ్ళి

నడుస్తున్న మీనాక్షమ్మ మెల్లిగా గొంతు పెగుల్చుకుంది.

'నాన్నగారు చెప్పింది నిజమేనమ్మా— నేనవాశే ఇంత విషం తీసుకుని ఎవరికీ ఎలాంటి అనుమానం రాకుండా చచ్చి పోవాల్సింది— ఇప్పుడైనా మించిపోయింది లేదు—నన్ను వదలండి...' చటుక్కున లేచి నిలబడి తల్లి చెయ్యి విడిపించుకోబోయిన సుజాత 'అమ్మా సుజాత' అంటూ తండ్రి బావురు మనటంతో తెల్లబోయి నిలబడి పోయింది.

'నువ్విలా ప్రాణాలు తీసుకుంటే మేం హాయిగా బ్రతికివుండగలమనే అనుకుంటున్నావా.'

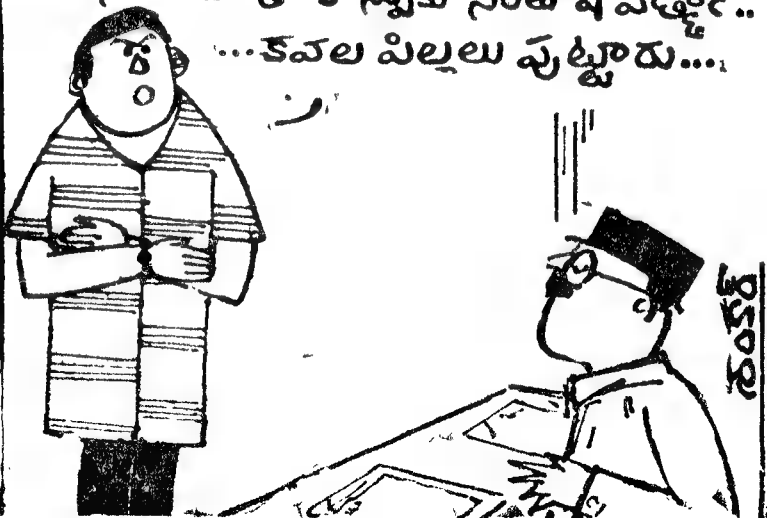
'నిజమే—తను ఆలోచించలేదు — తను బావిలో వడితే, తెల్లవారేసరికి ఎన్ని గొడవలు ఎంత అప్రతిష్ట. జరిగినవానికి నలుగురూ నాలుగు రకాలుగా అంటూంటే ఏళ్లు తలయెత్తుకుని తిరగ్గలరా— గర్భ శోకంతోపాటు నా కళంకాన్నికూడ మోస్తూ వీళ్లు బ్రతికాలి.' అనుకున్న సుజాత ఆ మాటే సైకి అని. 'సరే నేనింకొమార్గం ఏదైనా వెతుక్కుంటాను లేండి' అంది ధృఢంగా.

'హా — నీకంటే ఎక్కువగా నేనా పరుసూ ప్రతిష్ఠాకోసం పాకులాడుతున్నా ననుకుంటున్నావా అమ్మా! వద్దు మాకలాంటి శిక్ష వెయ్యకు— ముందు ఆవేశంతో ఏదో అనేశాను — అలాంటి వరిసిక్తి అనివార్యమే అయితే ముగ్గురం కలిసే ఇంత విషం మింగుదాం—అంతే కాని మమ్మల్ని దిక్కులేనివాళ్లుగా ఇక్కడ వదిలేసి నీదారి నువ్వు చూసుకోనని మాట ఇయ్యమ్మా...' అడదానిలా తనని చుట్టేసి విలసిస్తున్న తండ్రికి ఏమీ సమాధానం చెప్పలేక పోయింది సుజాత.

అలా ముగ్గురూ లోలోపలే కుమిలిపోతూ ఎంతసేపు కూర్చున్నారో వాళ్లకే తెలియదు. ఇంటినంతా భయంకరమైన నిశ్శబ్దం ఆవరించుకున్నట్లుగా వుంది — అందరి హృదయాల్లోనూ దుఃఖమూ, అవమానమూ, జగుప్ప, ఏమీచెయ్యలేకపోయిన నిస్సహాయత, చేతనయితే ఆ వ్యక్తిమీద కని తీర్చుకోవాలనే ప్రతికార వాంఛలాంటి అనేక భావాలు ఉడికి పొంగిపోతున్నాయి—

(ఇంకా ఉంది)

ముసుగు పిల్లలు..వుంటే ఫరవాలేదు కదా...
అసలే..మూఠో కాన్సుకు సంతోష వాడూ..
...కవల పిల్లలు పుట్టారు...



దేహవళి జోక్యాళి

మల్లె

వెంటకెళ్ళి గంపడు తుపాసు విచ్చేసరికి
చచ్చు బుడ్డి లాంటి మనోజుడు
చచ్చు బుడ్డి లాగి యిహాయాడు
గురూ

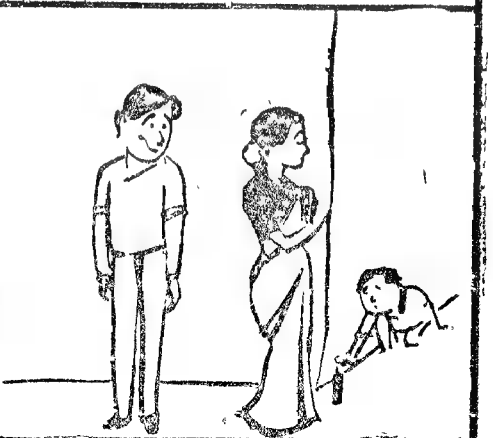
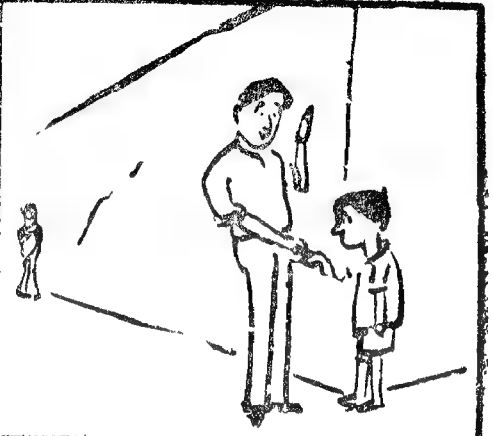


ఏం దేహవళి ధర్మం అయితే అంటే చాలా మహిమ

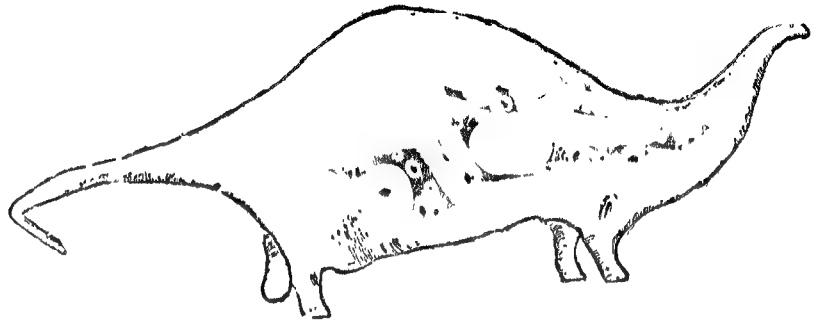
పుష్పాత్తి
వస్తున్నాడు
కాని ఆమ్మం
దారకలా



నే తెన్నున్నది కాకరకాయలా/కాకర పుష్పాత్తుల



పూరావస్తు శాస్త్రంలో శాస్త్ర విజ్ఞానం పాత్ర



ఎన్నో లక్షల సంవత్సరాల క్రింద నివసించిన మృగం. ఈ మృగాలను డినోసార్స్ అంటారు,

మన దేశంలోని అతిపాతనమైన ఆధారాలు మృత్యువు అని భావిస్తారు. అలాగే ఒక వస్తువు వేయళ్ళదాకం ఆధారాలు వస్తుంది. ఏదేమైనా కూడా కలుగుతుంది. ఇది వెయ్యేళ్ళని ఎలా చెప్పగలరు? అని అడుగుతారు. ■ వస్తువుపైన ఏదైనా రాసి ఉంటే ఆ అక్షరాలను బట్టి కాలం కనుక్కోవచ్చు.

ఒక స్థలంలో త్రవ్వకానికి పోతే ప్రాచీన కాలం నాటి ఎముకలు, కర్ర సామానాలు, బొగ్గు మొదలైనవి దొరుకుతుందనుకుంటారు. అవి ఏ కాలం నాటివి? ఎన్నేళ్ళై ఉంటుందని తెలిసికోవాలని అనిపిస్తుంది. చారిత్రక ఆధారాలు ఏమీ లేకపోతే ఎలా కనుక్కోడం? అలాంటప్పుడు విజ్ఞాన శాస్త్రం పని కొస్తుంది. రేడియో కార్బన్ డేటింగ్, పోలన్ అనాలిసిస్, డెండ్రోక్రోమాటి మొదలైనవి విజ్ఞాన పరికరాలను ఉపయోగించి కొంతవరకు కనుక్కోవచ్చు.

రేడియో కార్బన్ డేటింగ్ అంటే ఏమిటి? ప్రాచీన వాయువు (Oxygen), నత్రజని (Nitrogen), ఉదజని (హైడ్రోజన్) మొదలైనవి మూల పదార్థాలు. అలాగే కార్బన్ కూడా ఒక మూల పదార్థం. ప్రతియొక్క మూల పదార్థానికి 'అటామిక్ వెయిట్' అనేది ఉంటుంది. కార్బన్ అటామిక్ వెయిట్ 12. అది మామూలు కార్బన్. కార్బన్లోనే మరో రకం ఉంది. దాని అటామిక్ వెయిట్ 14. దాన్ని '14 అంటారు. (అటామిక్ వెయిట్ అంటే అణువు బరువు అన్న భావం; ఉదజని అణువు ఇక్కడ ప్రమాణం.)

ఈ '14 ప్రాణవాయువుతో కలిసి కార్బన్ డయాక్సైడ్ గా మారుతుంది. ఈ కార్బన్ డయాక్సైడ్, మామూలు కార్బన్ యొక్క కార్బన్ డయాక్సైడ్ వాతావరణంలో ఒక నిష్పత్తిలో ఉంటుంది.

చెట్లు, చేమలు సూర్య రశ్మిలో కార్బన్ డయాక్సైడ్ పుచ్చు కుంటాయి. ఈ చెట్లు చేమల్ని ఇతర ప్రాణులు తీసుకుంటాయి.

కొంతకాలం తరువాత ఆ చెట్లు, చేమలు, ప్రాణులు చనిపోతాయి. చనిపోయిన తరువాత ఈ చెట్లు కాని ఇతర ప్రాణులు కాని బొగ్గు పులుసు వాయువు లేక కార్బన్ డయాక్సైడ్ తీసికోడం మానేస్తాయి. ఇలా చనిపోయిన ప్రాణులు, చెట్లు చేమలతో యుండిన రేడియో కార్బన్ కొంచెం కొంచెంగా క్షీణించడానికి ప్రారంభిస్తుంది. నగం భాగం రేడియో కార్బన్ క్షీణించడానికి 5568+30 సంవత్సరాలు పట్టాయని విజ్ఞాన శాస్త్రజ్ఞులు కనిపెట్టారు. దీన్నే హాఫ్ లైఫ్ అఫ్ రేడియో కార్బన్ అంటారు. ఈ పద్ధతి సుపయోగించి కాలం కొంతవరకు నిర్ణయించవచ్చు.

మట్టి కుండలు, మట్టి బొమ్మలు వీటి కాలం కనుక్కోడానికి మరొక సాధనం ఉంది. దీనినే 'ఆర్కియో మేగ్నెటిజం' అంటారు.

'పోలార్ అనాలిసిస్' అనేది మరొక పద్ధతి. రాస్తు శాస్త్రానికి చాలా పని కొస్తుంది. ఈ పద్ధతి మూలాన ఎన్నో వేల సంవత్సరాల క్రింద యుండిన

చెట్లు, చేమల స్థితిగతులు ఆకాలం నాటి వాతావరణం తెలుసుకోవచ్చు. అంతేకాదు, ఆ కాలం నాటి మానవుని జీవితం, అతని పరిసరములు (ఎన్ వయరన్ మెంట్), ఇంకా ఎన్నో విషయాలు తెలుసుకోవచ్చు.

కాలమానాన్ని Chronology కనుక్కోడానికి మరో పద్ధతి కూడా ఉంది. దీన్ని డెండ్రోక్రోమాటి అంటారు. ఒక కర్ర పలక తీసి చూడండి. గీతలు కనిపిస్తాయి. ఆ గీతలను ట్రింగ్స్ అంటారు. ఈ ట్రింగ్స్ పరిశీలన చేసి ఆ కర్ర పలక కాలం చెప్పవచ్చు.

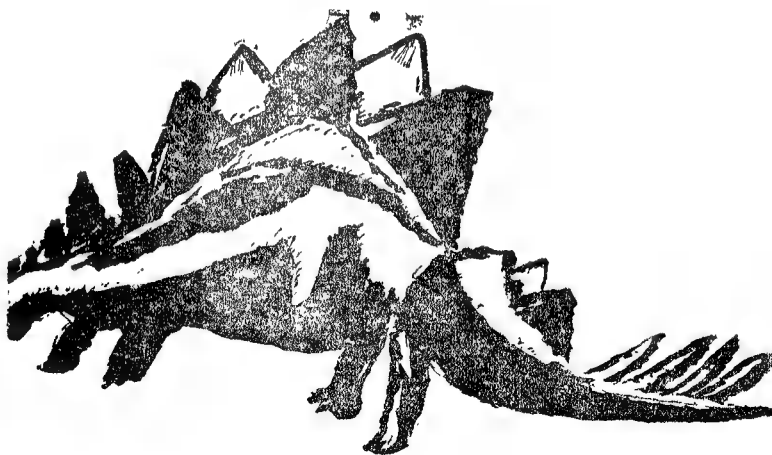
విజ్ఞాన శాస్త్రాన్ని ఉపయోగించి ఆ కాలంలో వాడుకలో ఉండిన ధాన్యాల దినుసులు, వృక్షాలను గురించి కొంతవరకు చెప్పవచ్చు. ఐరోపాలో బాగ్ మెన్ అనే శివాలి పరిశ్న చేస్తే, వాని ప్రేగులలో 66 చెట్ల రకాల వృక్షావరణాన్ని కనుగొన్నారు. అంతేకాదు. ఆ కాలంలోని చెట్ల రోగాలు కూడా కనిపెట్టారు.

పురావస్తు శాస్త్ర పరిశీలనకు ఎముకలు చాలా ఉపయోగ పడుతాయి. చాలా ప్రాచీనమయిన చోట్లో త్రవ్వటప్పుడు ఎముకలు దొరికాయ్ అనుకుందాం. పురాశాస్త్రజ్ఞుడు, జీవావశిష్ట శిలీసే ఆ ఎముకలు ఏ జంతువునై ఉండవచ్చు? అది ఎలాంటి జంతువు? శాఖావళియో? మాంసాహారియో? అలాంటి జంతు విప్పుడున్నదా? అని అలోచిస్తారు. అలోచించడమే కాదు. కొంతవరకు కనుక్కుంటారు కూడాను.

ప్రాచీన కాలాల్లో భూమిపై నివసించినకొన్ని మృగాలు పూర్తిగా నశించాయి. అలాంటప్పుడు ఈ ఎముకల మూలాన అంతరించిన జంతువుల గురించి తెలుసుకోవచ్చు.

ఎన్నో లక్షల సంవత్సరాలకు ముందు మన భూమిపై బ్రహ్మాండమైన జంతువులు నివసించాయట. అవి 100 అడుగుల పొడుగుండే వట. వాటిలో డిప్లోడక్టన్, క్లైజిటోసరస్ అనేవి శాఖావళులు. ఈ మృగాలు అంతరించాయి. ఇలాంటి జంతువు లుండేవని 'ఫాస్సిల్స్' మూలాన మనకు తెలిసింది.

ఇలా విజ్ఞాన శాస్త్రాన్ని స్పష్టమొగించి ప్రాచీన కాలంలో నివసించిన మనుష్యుల జీవితాలు, కాలంలో ఉండిన జంతువులు, అవి ఎలా ఉండేవి, మరి యింకా ఎన్నో విషయాలను కనుక్కోడానికి వీలవుతుంది.



ఎన్నో లక్షల సంవత్సరాల క్రింద నివసించిన మృగం. ఈ మృగాలను డినోసార్స్ అంటారు.

—నీలం శంకరనారాయణ

హాచ్చరిక!

న్యూట్రీన్ టాఫీలను

మీ తుంటరి అబ్బాయికి

అందకుండా భద్రపరచండి!

ఎందుకంటే న్యూట్రీన్ మిఠాయిల అతి

సూదుర్యము అబ్బాయి కంట ఆకర్షణ!!



న్యూట్రీన్

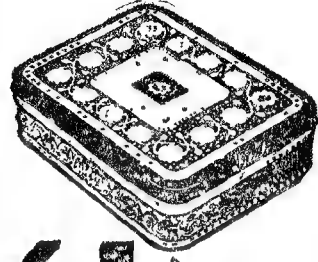
మిఠాయిలు, టాఫీలు

శయభవేయవాదు:

న్యూట్రీన్ కన్నెక్లనరీ కంపెనీ

ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

చిత్తూరు - ఆంధ్ర ప్రదేశ్



SR-11C-18

భక్తులు కూడా మానవమాత్రులే కాబట్టి, ఎంత గొప్ప భక్తి పున్నవారి కయినా ఒకప్పుడు కాకపోతే మరొకప్పుడయినా మనస్సు చలించడానికి అవకాశం వుంటుంది. అలా చలించకుండా వుండడానికి అప్పుడప్పుడు భగవంతుడు పరీక్ష చేసి వారి మనస్సును దృఢశర మైనదిగా చేస్తూ ఉంటాడు. ఇట్టే పరీక్షలో సుశీల అనే పత్రికను చేసిన పరీక్ష ఒకటి!

ఒక సూళ్లో సుశీల అనే ఉత్తమ బ్రాహ్మణ యువతి విష్ణు భక్తురాలు ఉండేది. అనురూపులైన వధూ వరులను గ్రహ కుార్పడం చాలా ఆరుదుగదా! అమె భర్త మిక్కిలి లోభి. అతడికి డబ్బే ప్రధానం. అందరినీ యాచించి డబ్బు సంపాదించి యొక్కున నడ్డికి అప్పులిస్తూ ధనాన్ని కూడబెట్టేవాడు. పండిన పంటలను పాతర లలో దాచిపెట్టి ముక్కిపోయిన ధాన్యాన్ని సన్నకొలత కొలిచి పూటబత్తెంగా ఆమెకు వంట కిచ్చేవాడు. అవల్గ్రత భర్తను పల్లెత్తుమాట అనకుండా, కొంచెమైనా విసుగుకోకుండా తన కృత్యాలు నెర వేర్చేది.

ఇలా వుంటూవుండగా, ఒకనాడు ఆమె యింటికి వామనావతారమూర్తివలెనే ఉన్న ఒక పాట్టి వటువు ఆకలితో బాధపడుతూ వచ్చాడు. అతడు ఆమెను దీవించి 'అమ్మా! నేను కొందరు మిత్రులతోకూడా తీర్థ యాత్రలకు బయలుదేరాం. మార్గంలో అయిదు రోజులనుంచీ తిండి దొరకనందున నేను అన్నంకోసం వెనకబడిపోయి యిక్కడికి వచ్చాను. వేగంగాపోయి మా వాళ్లను కలుసుకోవాలి. కాస్త అన్నంపెట్టి కసిన్ని నీళ్లు ఇయ్య. చద్దన్నమయినా సరే! ఆలస్యం అయితే ప్రాణాలు నిలిచేటట్లు చేపు' అన్నాడు. సుశీల వంట అయ్యేవరకూ



ఆ వటువు ఓర్చి వుండడని గ్రహించి, గ్రామాంతరం వెళ్లుచున్న భర్తకు పాథేయంగా యివ్వగా మిగిలిన చల్లి అన్నాన్ని, నీరుఓడ్చి అరటాకులో పెట్టి యింతపెరుగు పోసి వ్యంజనాలతోకూడా పెట్టింది. ఆ వామనుడు ప్రాణాహుతులైనా తీసుకోకుండా క్షణంలో విస్తరి ఖాళీచేసి, కదలకుండా కూర్చున్నాడు. 'ఇంకా ఆకలి తగ్గలేదు; కుండ వూడ్చి ఏమైనా కొన్ని మెతుకులుంటే పెట్టు' అన్నాడు. అన్నం ఒక్క మెతుకూ మిగలకుండా మొదటే ఆమె పెట్టివేసింది. ఆమె కొంచెం ఆలోచించింది. ఎవ్వరో యిచ్చిన భిక్ష్యులను తన భర్త తనకు తెలియకుండా అటకమీద దాచి వుంచినట్లు ఆమెకు జ్ఞానికి వచ్చింది. తర్వాత ఏమిజరిగినా జరగనిమ్మని, తన భర్త విధించే శిక్షకు సిద్ధపడి ఆమె వాటిన్నీటిని తెచ్చిపెట్టింది. ఆ వటువు ఇవతలివాళ్లు అవతలివాళ్లకు అందించి

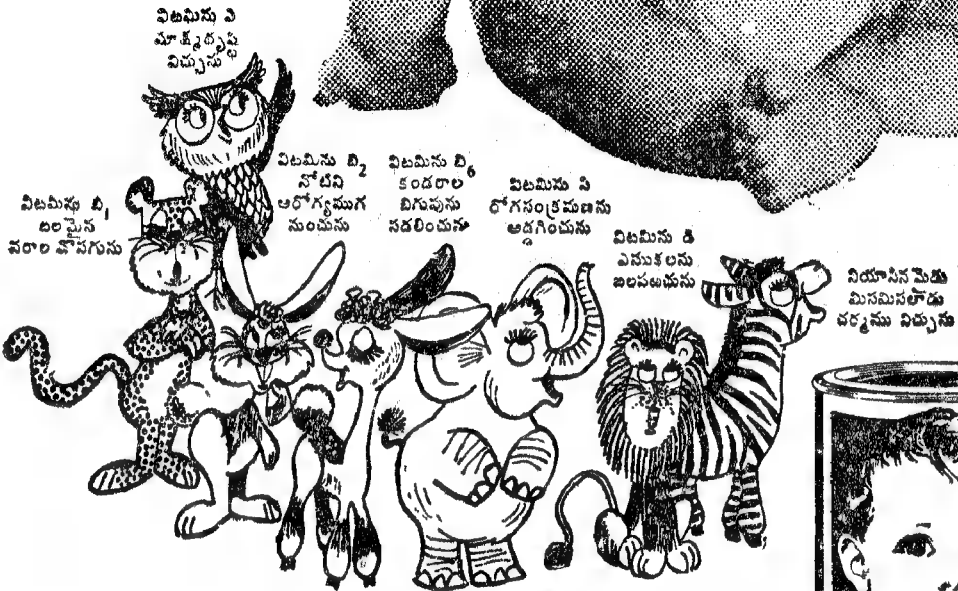
తర్వాతకూడా ఆకలిగా వున్నదన్నాడు. సుశీల మిక్కిలి ఆశ్చర్యపడి, ఆ వటువు మానవ మాత్రుడు కాడనీ, తన్ను అనుగ్రహించడానికి మారు రూపుతో వచ్చిన శ్రీమన్నారాయణుడే అని మనస్సులో నిశ్చయించి 'స్వామీ! కొంచెంసేపు తాళండి. నేను క్షణంలో వంటచేసి మీకు పెట్టి మీకు సంతృప్తి కలిగిస్తాను' అనిచెప్పి కూర్చో పెట్టి వంటింటోకిపోయి అగ్నిదేవతను ప్రార్థించినది. అగ్ని ఆమె భక్తికి సంతోషించి సమస్త పదార్థాలు క్షణంలో సిద్ధంచేశాడు.

సుశీల పాకగృహంలోంచి వచ్చి మాడగా బ్రహ్మచారి కనబడలేదు, అతనికి బదులుగా శ్రీమన్నారాయణుడే వ్రత్యక్షమై ఆమెకు ఎంతో ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించాడు. ఆ దేవదేవుడు 'అమ్మాయీ! నీ భక్తికి చాలా సంతోషించాను. నిన్ను పరీక్షించడానికే యీ రీతిగా వచ్చాను. నీ భర్తను కఠినుడుగానూ, లోభిగానూ ఏర్పరచడం కూడా యిందుకోసమే! ఇకమీద నీకు ఎట్టి శ్రమలూ వుండవు. నీభర్త సత్రువరైన కలిగి ఉత్తముడై ఎంతో అనుకూలంగా వుండగలడు. మీకు యోగ్యులైన పుత్రులు కూడా కలుగుతారు. చాలాకాలం పంపిర సుఖాలు అనుభవించి, ఆమీదట నీ భర్తతోకూడా నా సాన్నిధ్యం చేరగలవు' అని చెప్పి మాయమయ్యాడు.

కొద్దిరోజుల్లో గ్రామాంతరం నుండి వచ్చిన భర్త ఎంతో ఆప్యాయంగా మాటలాడి అనుకూలుడైనాడు. అతని మనస్సు పూర్తిగా మారిపోయింది. దంపతులు ఎన్నో దానధర్మాలుచేసి, ఉత్తమ పుత్ర సంతానం పొంది, వాళ్లు పెరిగి పెద్దవాళ్లయ్యాక సంపాద బాధ్యతను అప్పగించి, వయస్సు పరిపక్వంకాగా దేహాన్ని విడిచి, తమకువచ్చిన విమానంలో వైకుంఠం చేరుకున్నారు.

“అమూల్లోని అమూల్యమైన
విటమినులు
ఎందుకో చెప్పగలరా?”
అన్నాది బుల్లిపాప.

“ఓ, చెప్పగలం”
అన్నాయి బుల్లి
స్నేహితులు



అమూల్ దుగ్ధాహారము

మీ పాపకు కావలసిన 7 విటమినులు గలవు.





పది గంటలవేళ :

రిజైలు సైకిళ్లు బస్సులు కాలినడకలవాళ్లు ఒకటే తీర్థ ప్రజా :
అందరికీ తొందరే.

క్షణం తీరికలేని ఈ మనుష్యులందరిలో - ఎందరో స్వార్థపరులు -
తొందరు ఉపకారస్తులు. రంగురంగుల చీరలు ... గొట్టం పొంట్లు ... గళ్ళ
బుట్ కోట్లు; ఛాదీ లాల్చీలు :

కలుగ వులగంగా ... కుమ్మరించిన రేపటిని గూర్చి ఆలోచించక్కర్లేని
కూరగాయల్లాగ పాట్టి ... పాడుగు - నిరాశవాదులు !!
పన్నం...లావు - రకరకాల మనుష్యులు. ఎందరెందరో కన్నున్నారారు ■ కిటక
వెంట్రుకల వాసిలో ప్రమాదాన్ని సుంచి. అందుకే వాలుకుర్చీలో కూర్చుని
తప్పించుకోగల్గే అదృష్టవంతులు ... గంటకుపైగా అలా బయటి ప్రపంచాన్ని

చూస్తూ కూర్చుంది, వరలక్ష్మి.

ఎదురింట్లో (కింది వాటాలో - కిటికీ
ప్రక్కనుంచుని వల్లభరావు చూస్తున్నాడు
వరలక్ష్మిని !

బిగించి వేసుకున్న జడ...పెద్ద బొట్టు
...కళ్ళనిండుగ కాటుక...ఆ కళ్ళలో
దాగిన నిర్విస్తృత...అతన్ని కదిలించేస్తు
న్నాయి. (!)

వారం రోజుల క్రితం ■ ఇంటి కిటికీ
తలుపులు మూసివుండేవి. కిటికీ
వూచల మీద పేరుకుపోయిన దుమ్ము
మూలకి పట్టిన బొజ్జలు ఓ శుభ
ముహూర్తాన దులపబడ్డాయి. ఎవరో ఆ
ఇంట్లో దిగుతారని తెలుసుకున్న రోజున...





వాళ్ళకి వరలక్ష్మిలాంటి అందమైన పెళ్లి కాని ఆడపిల్ల పుంటుందని ఊహించలేదు. రెండు రోజులనుంచి అమ్మాయి ఆ కిటికీ దగ్గర కూర్చోడం చూసేక ... వల్లభరావుకి బోలెడంత సానుభూతి...మరేదో అనుభూతి లాంటివి కలగడం ప్రారంభించేయి. ఆ అమ్మాయి పేరు వరలక్ష్మి అని మాత్రం తెలుసుకోగల్గేడు. ఆ క్షణం నుంచే అతని మనస్సులో ఆ అమ్మాయిని ఓదార్చడం మొదలైపోయింది.

‘వరం నువ్వలా చూడకు. నాకు చాలా బాధగ వుంది. నీలాంటి పెళ్లికాని ఆడ పిల్లలందరూ అలాగే చూస్తారు జాతిగ! మీ నాన్న కట్నం ఇచ్చి పెళ్లి చేయలేదనే గదా ఆ దీనమైన చూపులు ... అవును అంతులేకుండా కట్నాల రేటును పెంచు కొస్తున్న తల్లి దండ్రులకి భయపడే పిరికి నన్నానిరావులు నీలాంటివాళ్ళ దీనాభివృద్ధి అరంభం చేసుకోలేరు. నీ మూగబాధ విన వడదు. వినిపించినా ఆ మూ నాన్నల మాటని అతికమించలేరు. కాని నాకు ఆ గొడవలేమీ లేవు. నేను స్వతంత్రుణ్ణి. ఉన్న ముసలి మేనత్త ఆక్కయ్యదగ్గర వుంది. నా భవిష్యత్తుకు అడ్డుపడగల నమరులారు కాదు. అందుచేత నేను మీ నాన్నగారితో మాట్లాడుతాను. బాధపడకు వరం! నే నున్నాగ? ఒక్కసారి ఇలా నా కిటికీవైపు చూడు నీకే తెలుస్తుంది. ఎంతసేవలా రోడ్డునే చూస్తావు? ఒక్క సారి ఇటు...నావైపు చూడు...’

‘నాన్నా ఈ పరికిణీ కట్టుకోనా?’ వాళ్ళెళ్ళ చిట్టి వల్లభరావు చెయ్యి లాగే ఖరికి ఊహలు చెందిరి వాస్తవంలో పడ్డాడు.

రెండేళ్ళ క్రితం భార్యపోయిన వల్లభ రావు ఇద్దరు పిల్లలతో చేసుకోవడం ఎంత ఇబ్బందో అనుభవ పూర్వకంగా తెలుసు కున్నాడు. ఎప్పటి కప్పుడే మేనత్తని రమ్మని రాయాలనుకుంటు మళ్ళీ అవిచ్ఛేద శ్రమపెట్టడ మెందుకని పూరుకునేవాడు. మరొక ఆడదక్కత ఎంతో అవసరమని తెలుసు. తను సిద్ధంగానే వున్నాడు. కట్నం ఇచ్చుకోలేనా ఆడపిల్లల తండ్రులమీద ఈ

మధ్య వివరీతమైన జాతి కలు తోంది. అందునా ఎదురింట్లోనే తటస్థపడే సరికి మరి తట్టుకోలేక పోతున్నాడు!

‘చూడు వరం. రెండో పెళ్లివాణ్ణి కదా అని సంశయించకు. బోలెడన్ని బాధ్యత లున్న మొదటి సంబంధపు పెళ్లికొడుకు కన్న వేయిరెట్లు నయం. పెళ్లి కెదిగిన ఆడబడులు, చదువుకోవ్చిన మరుదులు— సాధించే ఆత్మ గారు, నీ కుండరు. నానా పాట్లుపడి కట్నాలిచ్చి చేసే సంబంధాలలో నిజానికి అవే వుండేవి. సుఖం వుందా చెప్పు? మీ నాన్న ఏ తిప్పలు పడక్కర్లేదు. నువ్వు అలా దిగులు పడక్క ర్లేదు. నేను మీ నాన్నతో మాట్లాడేస్తాను...’

‘నాన్నా అన్నం తిందామురా నాన్నా’— బాబు కూడా పిల్లలకి వల్లభరావు కిటికీ వదలి వంటంటివైపు కదిలేడు. కదుల్తూ ‘వరం, త్వరగా నీవు ఈ బాధలన్నీ తీసుకో వాలి మరి’—అనుకున్నాడు.

సరిగ్గా ఆ సమయంలోనే పై అంత స్థులో బాల్కనీలో నుంచునివున్న అన్న పూర్ణమ్మ—ఆ ఇంటి యజమానురాలు— వరలక్ష్మి కూర్చున్న కిటికీవైపు చూసింది.

‘కొత్తగా దిగారు కాబోలు. అమ్మాయి చక్కగ వుంది. పెళ్లి కావల్సిన పిల్లే! బోసి మెడ తెలుస్తునే వుంది. అబ్బో?! ఆడపిల్ల పెళ్లి, అందునా మధ్యతరగతి కుటుంబీకుల్లాగే వున్నారు—ఎన్ని పాట్లు పడాలి?...అందం చందం కొలమానం కాదు ఈ రోజుల్లో—కోరిన కట్నం ఒక వైపు, పిల్లవాడి నొకవైపు వుంచి త్రాసు సమంగ తూగితేనే ఆడపిల్ల మెళ్ళో తాళి బొట్టు పడేది! హూ! బాగా ఈడువచ్చిన పిల్ల లాగానే వుంది. సరిగా కనిపించటంలేదు కాని ఎత్తరిగానే వుంటుంది...’

అన్నపూర్ణమ్మ దృష్టి మరల్చి రోడ్డు చివరదాకా చూసింది. ఎక్కడా కొడుకు వస్తున్న జాడ కన్పించలేదు. అంత భారీ మనిషి—ఎంతో క్రుంగిపోయినట్టు నిట్టూర్పుకుని మరొకసారి వరలక్ష్మిని చూసి లోపలికి వెళ్లింది. వెళ్లి హోలో సోఫాలో కూర్చుని కళ్ళ మూసుకున్నది.

అన్నపూర్ణమ్మ ధనవంతురాలు. చేయెత్తు మనిషి. శీవి దర్పంగల నిండైన అందం. ఒక్కగా నొక్కకొడుకు రాజా. ఎంతోముద్దు ముచ్చటల్లో పెరిగిన రాజాకు లేని దురల వాలు లేదు. వివాహ ప్రయత్నం జరుగు తుండగానే తండ్రిపోయేడు. రాజాకు స్వేచ్ఛ ఎక్కువైంది. పిల్ల నిష్ఠదానికి సిద్ధపడ్డ వాళ్ళ వెనక్కి తగ్గేరు. రాతిళ్ళు త్రాగి వచ్చేవాడు. ఒక్కసారి ఆ రావటం మానేసే వాడు. అన్నపూర్ణమ్మ కొడుకు బెంగళో చిక్కి శల్యమవుతోంది.

రాత్రినుంచి ఇంటికిరాని కొడుకును గూర్చి తల్లుకుంటూ కళ్ళ మూసుకుంటే ...అప్పుడే చూసి వచ్చిన వరలక్ష్మిరూపం లీలక కన్పించింది. ‘ఆ అమ్మాయైతే వాణ్ణి దారిలో పెట్టగల్గుతుంది. పైపా కట్నం ఇచ్చుకో అక్కర్లేదని చెప్తే... ఆ పిల్ల తండ్రి ఎంత సంతోషిస్తాడో! ఆ అమ్మాయిని చూస్తే రాజా తప్పకుండా ఒప్పుకుంటాడు. ఆ పిల్ల తండ్రిని పిలి పించి ఒక్కసారి మాట్లాడితే...నంగతి వింటే అతను ఎంతలా పొంగిపోతాడో! కాదూమరీ? రాజా తాహతుకు సరితూగే వాళ్ళనా? వాడు ఇలా తయారనబట్టి తను అంతమందిగి రావల్సి వస్తోంది. క్రిందమెట్టు మీదున్న సంబంధమైతే తమకి నయం. వాణ్ణి సరిబన దారిలో పెట్ట గల్గుతుంది...’

అన్నపూర్ణమ్మ కళ్ళుతెరిచి టేబుల్ మీదున్న గడియారం వంక చూసింది. గంట పడకొండు చూపెడుతోంది. కాని రాజా రాలేదు. గడియారం ప్రక్కనే ఫ్రేంలో బిగించిన రాజాఫోటో నవ్వుతోంది. ఆఫోటో ప్రక్కన కిటికీవెనుక కూర్చున్న వరలక్ష్మి రూపాన్ని అమర్చుకుని—త్వస్తిగా గాలి పీల్చుకున్నది. అన్నపూర్ణమ్మ.

తొమ్మిదిగంటలనుంచి పడకొండు గంటలదాకా కిటికీ ప్రక్కన వాలు కుర్చీలో కూర్చున్న వరలక్ష్మికి కొంచెం చికాకు లాంటిది కలిగింది. నడుం నొప్పి తీరేదాకా వళ్ళు విరుచుకుని, బద్ద కంగా ఆవులించి వంటింట్లో వున్న తల్లి దగ్గరకి సడిచింది.



గ మ వి క

ఉత్తరం కిర్మి కకి రాసేవాడు ఈ కింది నియమాలు పాటించాలని మనవి: 1. ఉత్తరాలు వీలయినంత చిన్నవిగా ఉండాలి 2. రాసేవారి పూర్తి పేరు, చిరునామా ఇవ్వాలి 3. ఇంగ్లీషు లిపిలో అక్షరాలు రాయరాదు 4. కాగితానికి ఒకవయపుననే రాయాలి. 5. సిరాతోనే రాయాలి. —సం॥

చేతి గడియారం

రూ 6/- అకు మాత్రమే



5 జ్యూయెల్స్ గల చేతి గడియారం, 5 యేండ్ల గ్యారంటీ తో రూ. 6/- లకు మాత్రమే వడ్డతి ప్రిముమ్యురాపాందం. హిస్టేజీ రూ. 1.15 అదనం.

మీ మా పానిమాన్ సెంట్ వ్యాపారాలి ఏర్పిడ్లెయ్యాపీము వేతపెట్ట అడింది. ఇష్టంలేనివారికి డబ్బు వాచను చేయబడును.

SWISS WATCH TRADING CO
P.B. 87 (APT) Jullundur City

ఏజెంట్లు కావలెను

30% కమిషన్ మీద

(ప్రఖ్యాత "ఎస్కార్డ్"

3 బ్యాండ్, ఆల్ పల్స్

పోర్టబుల్ ట్రాన్సిస్



వల్ల విక్రయించుటకు విసింట్లు కావలెను. ఉచిత పరతులకు, కాంపిలు ట్రాన్సిస్టర్ కై వేడే వ్రాయండి.

JAPCO, (APWM-27)

P.O. Box 1382, Delhi-6.

ఉచితము:

ఉచితము 11

తెల్ల మచ్చలు

మా ప్రఖ్యాత హిందీ 'డాక్ సాఫ్' ప్రత్యేక బొషధము తెల్ల మచ్చలను సులభముగ పోగొట్టుటలో 1925 సం. నుండి ప్రఖ్యాతి వహించి యున్నది. మూడు రోజులు వాడినంతనే మచ్చల తొలగింపు, కాన్సిరోజుతోనే సమూలంగా వాళ సం చేయు లోగింది. ఉచితంగా ఒక సాకెట్ నుంచి ఇవ్వబడును. నకిలీచూచి మోసపోకండి
Western India Co. (V. N.)
P. O. Katri Sarai (Gaya)

వ ర ల ష్ఠి

వంటంతా పూర్తి చేసుకుని మధ్యాహ్నం ఫలహారానికి పిండి కలుపుతున్న సత్య వతమ్మ కూతుర్నిచూసి 'నీవు తినేయి రాదుటే వాళ్ళ కోసం ఎంత సేపు చూస్తావు?' అన్నది.

'సరే బతే పెట్టు' అన్నది వరలశ్ఠి ఇష్టం లేకపోయినా.

అందరితో కలసి తినాలని సరదాగా పున్నా తల్లి ముందు చెప్పలేక పోయింది. పెరట్లో పంపుదగ్గర కాళ్ళు కడుక్కుం దుకు వెళ్ళింది.

బాదంపెట్టున్న వా గాలో వెంకటలశ్ఠి తొంగి తొంగి చూసింది వరలశ్ఠిని. బాగా ఎత్తరిగా, తగిన వాళ్ళతో పొందికగ పున్న వరలశ్ఠిని చూడగానే 'ఎంత బాగుందో?' అనుకుంది.

'ఇంకా పెళ్ళి కాలేదుట! అందుకేమరి తెలుస్తున్నే వుంది. ఆకళ్ళతో దిగులు, నీర్పం గుబులు...(!)

'నిజమే మరి? ఇరవైయేళ్ళేనా పుంటాయి కదా! పెళ్ళి పెటాకులు లేవుగ? దిగులుగా వుండకపోతే కళకళలాడుతుం దేమిటి?'

పంపుదగ్గర కాళ్ళు కడుక్కుంటుంటే మోకాళ్ళవరకు కనుపిస్తున్న వరలశ్ఠి కాళ్ళు నాజాగ్గా తెల్లగి అరటిదూట ల్లాగ కనిపించేయి. ఒక్కొక్కడుగు వేసు కుంటు వెళ్ళిపోచూపుంటే — అయినేను న్నట్టున్న ఆ బారుజడ — అచ్చం పిని మూలో నాట్యనుందరిలా ముచ్చట గొలిపాయి.

అప్రయత్నంగా తన కాళ్ళవైపు చూసు కుంది వెంకటలశ్ఠి.

ఇంకా మడిబట్ట విప్పలేదేమో— వంటలో పున్నప్పుడు పనితోందరలో

తుడుచుకున్న మనెమరకలు, సగం తడి, అక్కడక్కడా పసుపు, నలిగి అంచులు మడుచుకుపోయి రంగు వెలిసిపోయిన చీర కచ్చాకట్టు — పిక్కలదగ్గర గోక్కున్న పూడు రేగిన తెల్లనిపొట్టు చారికలు, గీరలు—పొదంనిండా పసుపు అరకాళ్ళల్లో వగుళ్ళు అక్కడక్కడ రక్తం చిమ్మిన గుర్తులు...

నీగ్గువడి గభాల్ని ఇంట్లో కెళ్ళి పోయింది.

'బాగుంది మరి సంసారం, పిల్లలు, భర్త వీళ్ళందరివి చూసుకుంటుంటే అంత

నాజాగ్గా వుండటానికి నీలుంటుందేమిటి? రేపు తనకు పెళ్ళైతే ఇంత భృంగారంగా కులుకగలదా? అయ్యోరాత, అదిలేకగా ■ అమ్మాయి దిగులంతా! ఆ ఈడుకు నేనప్పుడే బుజ్జిని, నానిగాణ్ణి కన్నాను. పాపం ఇంకా పెళ్ళైలేదు. అసలు ఆ ప్రయత్నాలూ లేవు (ఉన్నట్టు కనిపించలేదు!) అయినా కట్నాలు ఇచ్చుకోలేక ఎంతెంత వాళ్ళు పిల్లల్ని ఇలా చెల్లల్లా ఎదగ బెట్టేస్తున్నారు. ఆ తల్లి తండ్రులకి మాత్రం బాధ అలాటం వుండవేమిటి?! — పోనీ తన తమ్ముడికి చేసుకుంటే! —

'పిల్ల భేషగానే వుంది. కట్నం ఏదో శక్తికి మించిపోకుండా తీసుకుంటే సరి... వాడు స్కూల్ ఫైనల్ ప్యాస్సై నూటా యాభై సంపాదించుకుంటున్నాడా, బొత్తిగ కట్నాలు లేకపోతే ఏం బాగుంటుంది? చిలకా గోరింకల్లా వుంటారు. వాడు కొన్ని లావన్న మాటెగాని ఎర్రగ వుంటే దొర లాగుంటాడు! నా మాటంటే వాడికి, అమ్మకి నాన్నకి ఎంతో గురి.

ఎలాగో ఈ పెళ్ళి జరిపించేస్తే... ఈ పిల్ల, ■ తల్లి తండ్రులు ఎంత బద్దై పోతారా? నేనంటే ఎంత గౌరవం చూపి స్తారు? మరి కాదా?! ఈవాడు ఇంత దీనంగా చూస్తున్న ఈ పిల్లే రేపు నా మరదలైతే... ఎంత కళకళలాడిపోతుంది?!... ఎంతైనా ఆడపిల్ల అత్తారింట్లోనే సుఖ వదాలి...' పాతికేళ్ళ వయస్సులో నల్గురు పిల్లల తరువాత మళ్ళీ వెల తప్పిన వెంట లక్ష్మి సంసార సుఖం ఎరగని కన్నెపిల్ల మీద జాలివడుతోంది.

మధ్యాహ్నం మూడు గంటల సమయంలో ఒక టాక్సీ ఆగింది, వరలశ్ఠి వాళ్ళంటే ముందు. అందులో నుంచి పుల్ నూటులో పున్న ఒక వ్యక్తి నూటుకేన్ చేతపట్టుకుని దిగిడు. టాక్సీ చార్జీ ఇచ్చేసి ఇంట్లో కెళుతున్న అతని చుట్టూ వరలశ్ఠి తమ్ముళ్ళు మూగేరు! 'బావ వచ్చాడే అమ్మా' అంటూ.

వల్లభరావు ఆ సమయంలో ఆఫీసులో ఆఫీసర్ చెప్పిన అరెస్టుంటు ఫైళ్ళు చాలా అరెస్టుంటు చూస్తున్నాడు. అతని కిటికీ తలుపులు మూసి పున్నాయి. కాళ్ళు కడుక్కుందుకు నీళ్ళిచ్చి 'ఉదయమే వస్తావని ఎదరుమా సేమ' అన్నది సత్యవతమ్మ.

'అవే రాసేవనుకో. రాలేకపోయాను

అత్తయ్య' అన్నాడు ప్రసాదు. ప్యంటు ఒక చేత్తో పైకి పట్టుకుని కాళ్ళ కడుక్కుంటు 'మామయ్య స్టేషన్ కి వచ్చాడేమిటి?' అన్నాడు.

'నేను ఒక్కణ్ణే కాదు ఈ పిల్లలూ వచ్చారు చూసి చూసి విసిగెత్తి చక్కావచ్చా' అన్నారు నారాయణరావుగారు.

సత్యవతిమ్మ నవ్వి 'మా మాటకేం గాని — అంటు గుమ్మంవైపు చూసి — అది భావ ప్రాద్దుటమంచి ■ గదిలో కిటికీ దగ్గర అటు కుక్క పోయింది' అనేసి వంటంటో కెళ్ళింది కాఫీ తేవడానికి.

గదిలో వరలక్ష్మికి తల్లిమీద కోపం ముంచుకొచ్చింది — ఛ, ఏమిటో అలా చెప్తే బింబాగుంది ఇందరిలో!

గదిలోకి వచ్చి చిలిపిగ నవ్వేడు ప్రసాదు 'నిజమా!' అన్నట్టు.

మొగ్గలా ముడుచుకుపోయి రెండు చేతుల్లో ముఖం దాచుకున్నది వరలక్ష్మి.

దగ్గరగావచ్చి చెవిదగ్గర వంగి మెల్లగా అన్నాడు.

'నువ్వు ఇప్పుడు చదువుకున్న అల్లరి పిల్లలా లేవు... అచ్చమైన పెళ్ళిపూతురు. నాకోసం... నారాకోసం ఎదురు చూసే ప్రేమమూర్తిలాగున్నావు. నాకి అనుభూతి ఎంత బాగుందో తెలుసా? ఇంకెంత మళ్ళీ వారంలోనేగా?'... చేతులు తీసేడు ముఖం మీద నుంచి —

వరలక్ష్మి కళ్ళల్లో వింత వెలుగు! మెరపు! సిగ్గు!...

పాపం వెంకటలక్ష్మి వేవిళ్ళ బాధతో తిన్నదంతా వాంతిచేసుకుని, ఏడాది పిల్లని పక్కలో వేసుకుని నీర్వంగ నిద్రపోతోంది. కలలో తల్లిని తండ్రి తమ్ముణ్ణి ఒప్పిస్తోంది, పెళ్ళికి. వరలక్ష్మి దీనిని చూపులకు కలలో కదలిపోతోంది!

రెండురోజుల తరువాత నారాయణరావు గారు శుభలేఖలు ఇవ్వడానికి అన్నపూర్ణమ్మ గారి మేడమెట్టు ఎక్కిరు.

■ సమయానికి అవిడ గదిలో మంచం మీద కొడుక్కి పట్టీలు, మర్దనాలు చేయడంలో వుంది. మూడురోజుల క్రితంనుంచి ఇంటికిరాని రాజా క్లబ్ లో పేకాడి బాగా తాగి, ఎక్కడెక్కడో తిరిగి. (1) ఎవరో నోటికివచ్చిన బొతులు తిట్టేస్తే వాళ్ళు చిత్తుగ చావగొట్టి కొంపప్రక్కన పారేసేరు. తెలిసినవాళ్ళు 'పాపం' అని ఇంటికి చేరు.

'సీకెంత ఇర్మ పట్టిందిరా రాజా' — అని అవిడ వాపోయా కొడుకు శరీరం మీద తేలిన దద్దుర్లు రక్తం చిమ్మిన చారికలు చూసుకుంటూ చేతితో నిమరుతూ... కన్నీటి పొరల్లో రెప్పలార్పు కుంటోంది.

శుభలేఖ చూసింది. వరలక్ష్మి బి. య్యేను ప్రసాదు ఎమ్. యస్.సి. కిచ్చి తిరుపతిలో పెళ్ళి! సోఫాలో నీర్వంగ జారబడి 'కట్నం ఎంతిస్తున్నా' అన్నది.

నారాయణరావుగారు నిండుగ నవ్వేరు. 'కట్నం ఏమిటండి? వాడు మా

మేనల్లడే. పుట్టినప్పట్నుంచీ అనుకుంటున్న సంబంధమే! ఆ మధ్య మా అక్కయ్య వేళాకోళానికి 'ఒరేయ్ ప్రసాదు ఈ చదువుకున్న కోడలు వాకొద్దురా' అందిట! — 'అయితే నేను జన్మంతా బ్రహ్మచారిగ వుండిపోనా?' — అన్నట్టు వీడు. అదంటే వాడికి అంతప్రేమ! అమ్మాయికి అంతేననుకోండి. ఆ! మరి వస్తా చాలా వసులున్నాయి' — ఆయన మెట్టు దిగి వెళ్ళి సోఫాంటే అన్నపూర్ణమ్మగారు కొడుకు మంచం వున్న గదివైపు జాలిగ చూసుకున్నది!

శీఘ్రంగా అన్ని రకాల బాధల ఉపశమనం



తలనొప్పి, అమృతాంజనాన్ని, నుడుటిమిద, శలమిద మర్దన చెయ్యాలి.

కళ్ళనొప్పులు, కీళ్ళమీద అమృతాంజనం మర్దన చెయ్యాలి.

75 ఏళ్ల పైగా ప్రఖ్యాతి చెందిన అమృతాంజనము

AMR.



రచయితలకి మనవి

దీపావళి కథలపోటీకి మాకు వచ్చిన కథలలో బహుమతిపొందినవి కాక నూమూలుగా ప్రచురణకి స్వీకరించిన కథలని ఈ దిగువ యిస్తున్నాము. ఈ కథల రచయిత(లు)లకి వేరే కాడ్లు—తమ కథలని ప్రచురణకి స్వీకరించినట్లు—పంపటం లేదు. మిగిలిన కథలు ప్రచురణకి స్వీకరింపబడనివి. ఈ సందర్భంతో దీపావళి కథల పోటీ నిబంధనలని మరొకసారి రచయితలకి గుర్తు చేస్తున్నాము.

సంపాదకుడు

అంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక.

అంటిబావి-పొలముగు వెంకటేశ్వర రావు
ఇది ప్రపంచం—దామర్ల మహేశ్వరీ దేవి
ఉరపిచ్చుకలు—మౌ బూరు పిత రాఘవులు
ఉరు పూరుకుంది — శేషవల్లి వెంకట లక్ష్మీనారాయణ
ఎంతదూరమీ రాత్రి?—పి. ఎస్. వారాయణ
ఎక్కువలసిన కైలు—హెచ్.శ్రీ ఎల్.రవివం—యం. సినాకి
ఏనాకి—యల్.రం.శెట్టిశాయి
ఏటిలోని కర్రలు—వి. సీతా లక్ష్మి
ఒక పువ్వురాగింది—అమృత కడలి గర్భంలో రాపురం—ఓ. పట్టాభిరామయ్య
కన్నటి బ్రతుకులు—కొండలి మల్లిఖార్జున రావు
కల్యాణి! కల్యాణి!!—మొక్కపాటి శివాజీ
కొత్తసీపాలో పాతనిం—వై. రఘునాథ రావు
గాజకట్టు—కామిశెట్టి శివశంకర్ గార్లు—బారు నరహరిరావు
గాలివాన—తాతినేని వెంకట నరసింహరావు

గోడల్లేని జైలు—శ్రీ నాథుడు చెట్టుకింద పీడరు—కప్ప గంధుల మల్లికార్జునరావు
చేతిలోని గీతలు—అప్పాజీ చేదుమాత్ర—రుక్మిణి జామిమొక్క—గోవిందరాజు
శ్రీనివాసమూర్తి జీవితంలో ఒకరాత్రి—కృష్ణ తలుపు—పి. మధు తెరలు—జి. విరంజీవి
నీరుపల్లమెరుగు—మంథా వెంకట రమణారావు
నేను అర్జుణ్ణికాను—పి. వి. యన్. పావ్. టృష్ణమోహన్
నేను మామూలు మడిసినీ—ఎస్. ఎస్. మణ్యం
పరిభ్రమణం—కావేరి—సావేరి పునాది—కాటూరు రవింద్ర తిమిరకవ్
ప్రతిబింబాలు—గన్విశెట్టి వెంక శేష్వరరావు
ప్రేమ—పన్నాగం—అమర్ బాంధవ్యం—కాశీనాథ్—కాశీనాథ్
మనసు బ్రతకాల్—వేమకోటి సీతా రామశాస్త్రి
మనిషి చావలేడు—కటకం మలుపుతిరిగిన మనసున మల్లేలు—కమల

మమత—భ్రమత—భాళాస్థూరు నాగేశ్వర రావు
ముగ్ధ—కొడవంటి కాశీపతిరావు
ముగింపు—భవానీ
మృత్యువు నవ్విన రాత్రి—సింగరాజు లింగమూర్తి
మైనమ్మ దేవత—పవన్ కుమార్ యుగనంధి—పెళ్లకూరు జయప్రద రుక్మ—చిన్న చిక్క—ముద్గా చిట్టిబాబు
రెడ్ బ్రూయింగ్—కొడవంటి కాశీపతిరావు, వి. వి. సూర్యనారాయణ
అహరి—గుండిమెళ్ల అరవిందాదేవి
వసంత రాజీయం—ర్యాలి సూర్య వారాయణ
కారద—జ్యోతి
సంతృప్తి—పి. వసుంధరా రాజ గోపాలరావు
సత్తపది—చోడవరపు పట్టాభి సుగుణ—గుడిసేన వెంకటేశ్వర రావు
సూర్యోదయం—పి. సత్యవతి
స్పష్టలో వెల్లవిది—రాఘవేంద్ర హత్య—పుసుపులేటి మల్లికార్జున రావు.



అందుకే సత్యభామ అంటే పడిపచ్చే కృష్ణుడు రుక్మిణి మాతావా..... అలాఅలా దూరంగా ఉండాడు' అంది సుమతి. 'నాముఖం' అనడం కంటే ఏమీ అనలేకపోయాను. 'మేం ప్రేమించాం' అంటూ పొన్న కార్డులు రాస్తారు. "మేం ఒకరికొకరు ప్రాణ త్యాగమేనా చేస్తాం గాని వదిలి ఉండలేం. ఏం చెయ్యమంటారు?" అంటూ సుదీర్ఘంగా ఉత్తరాలు రాస్తారు. 'నేను ప్రేమించాను కాని, నూ అమ్మ కట్టుం కావాలంటోంది ఏం చెయ్యను?' అంటూ వాపోవాడో వయస్సు వచ్చిన పసివాడు. ఇక కాలేజీ పిల్లలు సరేసరి. డిలీవ్ కుమార్ ని, వాగేళ్ళ రావుని ఇప్పుడు కృష్ణుని ధర్మేంద్రుని ఇంకా కావని ప్రియద్వంద్యుని సుఖచంద్రాణి హీరోని తాను వేస్తున్న బొమ్మలని—అన్నిటిని ప్రేమిస్తున్నాం— అంటారు. కుర్రవాళ్ళ ఇలాంటి ప్రేమని—అదే హీరో వర్షివలంటిదాన్ని సులభంగానే అర్థం చేసుకోవచ్చు. కాని 'ప్రేమించాను— కాని' అంటూ శంకలు వెళ్ళపోసే యుక్త వయస్కుల పూచాలు వోపట్టిన అర్థం కావు. అసలు ప్రేమకు ఇలాంటి వాళ్ళ ఇచ్చే నిర్వచనం ఏమిటి? అని అడచిపెట్టే చాలా గమ్యత్రయంనీ, భయంకరమైననీ పూచాలు వస్తాయి. ప్రేమంటే ఏమిటి? గుడ్డిగా ఒకటే అర్థం చెప్పుకుంటారు! అన్నా చెల్లెళ్ళ మధ్య, స్నేహితుల మధ్య, తల్లి బిడ్డల మధ్య—ఏళ్ళందరిదీ 'ప్రేమకాదా?' అంటూ మధ్య చాలామంది నన్ను కోప్పడ్డారు. కాని నాకప్పుడొక పందేహం వచ్చింది— 'చెల్లాయి విన్ను ప్రేమిస్తున్నాను' అంటూ ఏ అన్నా చెప్పినట్లుగా చెబి ఏ పడలేదు. 'పోవే మొద్దు' అనే అన్యాయ నన్ను ప్రేమించడం లేదను కోవాలా? ఇక ఇన్నాళ్ళూ అన్నా చెల్లెళ్ళ మధ్య అన్యాయత స్నేహితుల మధ్య స్నేహ సోపానాలు, తల్లి బిడ్డల మధ్య అన్యాయత అమరాగం లాంటివి ఉంటాయి. నిజంగా ఒకరినొకరు గాఢంగా కోరుకునే యువతీయువకుల మధ్య ఉండేదానే ప్రేమ అంటారన్న పూచా ఒకటి మొండిగా నాలో నిలిచి పోయింది. అందుకే 'నేను ప్రేమిస్తున్నా' నంటే 'ఎవని?' అంటాను. 'పెళ్లి ఎప్పుడు చేసుకుంటారు' అంటాను. పిచ్చిమొద్దువే మరి!

'ప్రేమించాం' అంటే మేం సేహంగా ఉన్నాం, అనేగా అర్థం. యువతీయువకుల మధ్య ఈ స్నేహం సర్వసాధారణంగా పెళ్లికి దారి తీయాలి. లేకుంటే ప్రేమే అవీరి అనేస్తారు. కాని మన చుట్టూ ఉన్న ప్రేమికులు, ప్రేమవేరూ పెళ్లి వేరూ అని విప్పుడో తేల్చుకున్నారు. అందుకే కొంచెం తెలివి మీరి ఈ మధ్య 'మేం ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకున్నాం' అన్నా, 'కట్టం ఎంత? లాంఛనాలేపాటి' అంటూ అడిగే స్తున్నాను— ఎదుటివాళ్ళు ఏమేనా అనుకుంటారని! ప్రేమవివాహం సుఖ్య బాపటంగా (నిజానికి భార్యభర్తలం అంటూ కలిసి జీవిస్తున్న స్త్రీ పురుషులని చట్టరీత్యా భార్యభర్తలుగా గుర్తించి—వారి వివాహం అయినట్టే లెక్క. పెళ్ళిరైతుకు మేరేజి అది— అని ప్రభుత్వం ఒప్పుకుంటుంది) పెరగక పోవడానికి కారణాలు ఏమిటయి ఉంటాయని తీవ్రంగా ఆలోచించాను. దరిదాపు పగమూడేళ్ళ

[ప్రేమ వివాహాలకి బాధ్యత ఎక్కువ అన్నదే ముఖ్య పరిణామంగా భావించే నేను — తప్పుగా ఆలోచించి ఉండవచ్చు. ఎందుకంటే ప్రేమ పేరిట జరుగుతున్న అన్యాయాలు, మోసాలు యీనాడు అందరికీ తెలిసిందే. 'ప్రేమించానంటూ' పెళ్లాంపిల్లలని నట్టేటవించి పరస్పరీని 'ఉంచు'కుంటున్న రోజులివి! ముఖ్యంగా ఆర్థికంగా బాగా సోమతు ఉన్నవారు, పూర్వపు జిమిందారులు వేశ్యలని పోషించినట్టు ఈ నాడు అదనపు స్త్రీలని పోషించడం పాషనుగా తయారు అవుతోంది. దీనికంతకీ ప్రేమే కారణం అంటున్నారు — ఎవరో చీరిని సంజాయిషీ అడగవక్కరలేదు — వారి అంతరాత్మలకే తెలుసు అసలు నిజం. అలాంటి పరిస్థితులలో ప్రేమ వివాహాలకి ఏమంత విలువలేకపోవడంలో ఆశ్చర్యం లేదు. ప్రేమవివాహాలు మంచివా? పెద్దలు నిర్ణయించినవి మంచివా? అన్న చర్చ చాలా పాతకాలపుది. ప్రస్తుతం ప్రేమ వివాహాలు చేసకోవాలా! కట్నాలకి బలికావాలా అన్నది ఆలోచించాలి. అందుకు ప్రేమకు సరియైన నిర్వచనం ఆలోచించాలి. మారేమం నారు?]

'ఇదేం ప్రేమ వ్యవహారమా? దొంగపెళ్లి రిజిస్టర్ మేరేజి చేసుకుందుకు?' అంటూ సూటిగా ప్రశ్నించిందో స్నేహితురాలు — యీమధ్య. 'అదేమిట? ఉద్యోగస్థులు, ఇష్టపడి చేసుకుంటున్నారు— ఇది ప్రేమవివాహం కాదా? రిజిస్టర్ మేరేజి చేసుకున్నంత మాత్రాన దొంగపెళ్లి అయిపోతుందా?' అని నేనూ అడిగాను. అంటే స్నేహితురాలి మాటలకి అర్థం తెలియక కాదు. ఏ కడుపు కాలో వస్తేనే రిజిస్టరు పెళ్లి చేసుకుంటారనీ, అప్పుడే దాన్ని 'మాది ప్రేమవివాహం' అంటూ చెప్పుకుంటారని కొందరి గట్టి నమ్మకం. అంతేకాని బాగా వయస్సు వచ్చాక, కోరి పెళ్లి చేసుకుంటున్నప్పుడు బాజాభజం (తీలూ, అనవసరపు డబ్బు కర్రూ) ఎందుకని పింపుల్ గా సివిల్ మేరేజి చేసుకుంటారని చదువునంద్యులన్న వాళ్ళకే తోచడం లేదే— అలాంటిది సాతకాలపు దొరడికి స్పష్టమై చెప్పలేని పెద్దలకి ముటుకు ఎలా

తోస్తుంది? అని వోదండం పెట్టి ఊరుకోవాలి. అంతేమరి. "పూర్వకాలంలో పెళ్లిళ్ళన్నీ ప్రేమపెళ్లిల్లే" అంటూ సాహిత్యం కోట్ చేస్తారు మావారు. 'మరి పూర్వం రోజులిక రావు' అంటాడు తాతయ్య. దానికి దీనికి క్లాష్ వచ్చి ఎక్కడలేని నిరాశ నిస్సహాయము చుకు వస్తుంది. 'మేం ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకున్నాం' అంటే పది వయసుదిగ్గ క్రితమే 'మీరేం పిచ్చి వెదవలా ఏం' అన్నట్లు చూసేవారు. మరి ఈ నాటికంటే ఆరోజు లోనే భుక్త్యం వైశాల్యం ఎక్కువగా ఉండేదని నా అంచనా. అలాంటిది ఇప్పుడు నిజంగా పిచ్చి వాళ్ళే అనుకోవడంలో ఆశ్చర్యం ఏముంది? 'సత్యభామ ఎంత శృంగారపు దేవత అయినా రుక్మిణిలా కృష్ణుణ్ణి ప్రేమించి పెళ్లాడలేదుకదా?' అంటూ ఏదో చెప్పసాతున్న నన్ను అటకాయించి

వైవాహిక జీవితాన్ని వెనుక పెట్టుకున్న నాకు ఈ ప్రేమవివాహం బాధ్యతతో కూడుకున్నది కావు, మామూలు పెళ్లిళ్లు అనిపించడంలో అబద్ధం లేదు సరికదా—అది వచ్చి నిజం అంటే మీరు వెన్నాడి.

‘హాయిగా ప్రేమ పక్కలలాగా విహరిస్తూ ప్రేమ జీవిస్తూ ప్రేమ భోజనం చేస్తూ ప్రేమనే మాట్లాడుకుంటూ బ్రతికేస్తారు, ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకున్న వాళ్ళు’ అంటూ భావానే తీవ్ర తోచి కళ్ళు తేలివేసి చెప్పుకు పోతానో చిన్నారి. ‘స్టిప్’ అన్నాను. ఏం? అంది. ‘ఏమేమిటి? ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకుంటే దానివల్ల కష్టసుఖాలు చాలా వుంటాయి. ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకున్నా పెద్దలు ఒప్పించితే పెళ్లి చేసుకున్నా— ఫలితం ఒకటే— ఇద్దరు కలిసి జీవించడం అది. ఇద్దరు కలిసి జీవించడం అంటే వినడానికి చాలా స్వీట్ గా ఉంటుంది. కాని కలిసి బతకడం ప్రారంభించాక కాని అంత

ప్రేమవివాహాలు

వంటావార్తతో అగని బాధ్యత లంటాయి కోరి చేసుకున్న గృహిణికి. భర్తకి బాధకల్పేలా ప్రవర్తించే సాధారణ గృహిణికి ఉండే గయ్యాల తనం, నలుగుడు, దెప్పడంలాంటివి ఏ మాత్రం చుట్టుపక్కలకి రానియ్యలేదు. చూసి చూసి తన వేలితో తన కన్ను పొడుచుకున్నట్లు కదా? అని గ్రహిస్తుంది. అందుకే ప్రేమజంట మధ్యని నువ్వు నేను అనే కాని నీవాళ్ళ నావాళ్ళ అన్నప్రవృత్తిరాదు. తమ కష్టసుఖాలకి పూర్తిగా తామే బాధ్యమని తెలుసుకున్న యీ రకం కొంచెం ఇంగితం ఎరిగి ప్రవర్తించుతారనడంలో సందేహం లేదు. అత్త వారింట వ్యవధి బాధ్యతమీద కాలుపెట్టిన కొడలు ‘మా నాన్న నాగొంతు కోశాదు’ అనడానికి లేదు. ‘నే మాయంటికి పోతా’ ననడానికి లేదు. (అందు లో ముఖ్యంగా చెప్పాలని ఎదిరించి పెళ్లి చేసు కున్నవాళ్ళు!) తమ కష్టాలకి బాధ్యతవరా అని వెనకనే అవసరం లేదు. అందుకే ప్రేమవివా హాలు పట్టుకున్న వారుగా కాలంపాలు నిలుదా లంటే — సాధారణ వివాహం కంటే వోర్నా నేర్నా కూడా అవసరం. పద మూడేళ్ల సాంసారిక జీవితంలో ఎన్నో ఒడిదుడు కులను ఎదుర్కొన్న నేను ఎప్పుడైనా ఇంటికి వెడితే ‘భోజనానికి ఉండిపో’ అనదు అమ్మ. ఎందు కని? నే ఉండను కనుక. మామై హాిక జీవితంలో నేను పుట్టింట గడపిన రోజులు పదాలుగో పదిహేడో. అంతే. ఎవరూ రావద్దనలేదు. పోవద్దన లేదు. అయినాకూడా, బాధ్యతల బరువు అలాంటి దని జీవితమే నేర్పుతుంది పాటాలు. నా స్నేహి తురాలు ఐదో కాసుక్కి కన్నింటికి వచ్చి అదే వాపోయింది— నీ జీవితం ముందు నాది చాలా హిసంగా కన్పిస్తోందే. అంది మామో నెలకోవో ఎప్పుడో పుట్టింటికి వుంటికి పంపి పాపకి అయిదో నెల వచ్చేదాకా కన్నవాపై బాధ్యతలు పడేసి హాయిగా ఉంటారు అల్లళ్ళు. ఇక పెళ్లిచేసి చేతులు కాలుకుని పిల్లని పంపి ప్రయోజనం ఏమిటి? అంటున్నారు కన్నవాళ్ళు—హాయిగా పెళ్లి చేసి అల్లళ్ళు కూడా ఇక్కడే అట్టే పెట్టుకుంటే ఇద్దరూ ఉద్యోగాలు చేసుకుందురు. ఏలాపో పెట్టించితే యీ కాసుక్కి గొడవ తప్పేది. అంటుంది కన్నతల్లీ! చివరే బాధ్య తల బరువంటే అర్థం తెలియని భర్తలున్న గృహిణులు ఇటు కన్నవారికి అటు అత్తవారికి కూడా లోకువ. నేనెప్పుడూ అనుకునేదాన్ని పురిటి కప్పులు భర్తే భరించాల్సి. ‘నోరుమూయి’ అంటూ కోప్పడేవారు. ఆప్పటికే పెళ్లిళ్ళ అయిపోయిన స్నేహితులు—అప్పుడే కదా పిల్లలు కూడా బాధ్యతలో వో భాగం అని, పిల్లలు ఎక్కువ అయిన కొద్దీ కృంగిపోవలసి వస్తుందనీ తెలు స్తుంది? అని వాదించే దాన్ని. చూస్తాంగా? అన్నస్నేహితులీవాడు చూస్తున్నారాగా?

నువ్వేం తెచ్చావని నేర్చి నెత్తుకోవాలి? అంటూ మావారు సాధించినప్పుడు అనిపిస్తూ ఉంటుంది— ఏం తేవాలి? ఏం తెచ్చి ఉన్నా? అమ్మో! ఎవరో ఇచ్చిన వేగా? అని. ‘మాని’ అంటూ ధీమాగా సేకరించిన గృహ సామ్రాజ్యంతోనే నయనైనా కొండంతగా కన్పించి తృప్తి సొందేది. ఎవరిమీదా ఆధార పడలేని సంసారం కనుక రాబడి పోదురు విష యంతో మెతుకువ తెరిగి బ్రతుకు నెట్టు కొస్తారు. కట్నం డబ్బుతో కార.కొన్న తృప్తికంటే వ్యవధి డబ్బుతో భార్యని జల్తాగా పైరుతిప్పిన తృప్తి ఎలా వస్తుంది?

ప్రేమ వివాహానికి నేటి యువతరం అంత ఆసక్తి చూపక పోడానికి కారణాలు వెతచున్నా. బోలెడు దొరుకుతాయి. పెద్దవాళ్ళు చూసిన హా జంధాలు చేసుకుంటే నిశ్చితంగా కాలం వెళ్లి పోతుంది. జీవితం నిత్యమాత్రంగా ఉండక పోయినా!—‘నువ్వు పో నీ పుట్టింటికి’ అని భార్యని గంటేనే స్త్రీడనో ఉంటుంది. మగవాడికంతకంటే కావలసినదేముంటుంది? అంటారు మావారు. ‘చచ్చినట్టు పడుండు, లేకపోతే ఎల్లీ దూకు లని ఎవరైతేనో’ కురిచడానికి దైర్యంఉంటుంది— నలభై పైవడ్డ ప్రతి పురుషుడికీ గూకొత్త అనుభవం కావాలి ఉంటుంటు. జీవన్మరణ సమవ్యవసేవే వేరుగా ఉండవు. నిత్యజీవితమే అది అనిపించేలు భార్యని యదేచ్ఛగా వాడు కోపవచ్చు— ఎవరేనా ఏమేనా అంటే అటుచేసిన వాళ్ళనీ, ఇటు పిగ్గిరిచ్చిన వాళ్ళనీ అటేడు తరాలూ ఇటేడు తరాలూ దెప్పవచ్చు—అదో తృప్తి. అదా వికీ లాగే మగవాడికి కూడా అడపాదడపా సాధించాలి ఉంటుంది. ఆ అవకాశం చిన్నచిన్న విష యాలలో ఇచ్చి మధ్యపూలే ఎందుకు పెట్టు కుంటావు? రోజు నాకిష్టం అంటే నవో—ఆ కవి గాడి వద్యం ఎంతో బాగుందంటే— ఏడిసినట్టుం దనో దెబ్బలాడుకొండి—రసవత్తురంగా ఉంటుంది. ఆది ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకున్నవాళ్ళు చేస్తుంటారు. అది వారి జీవితం వారికి నేర్పిన తిరుగు లేని పాటం! పెద్ద విషయాలో ముఖ్యవిషయాల తో ఏకీభవం కన్నరస్తే సద్దుకుపోతుంది. ఆవి కట్టుకున్న పెళ్లాం చేయలేదు. ప్రేమించిన పెళ్లాం చేయకల్దు.

ప్రేమ వివాహం ఫలితాలూ కూడా గమ్మ త్తుగా ఇంద్రధనస్సులాగా ఉంటాయి కాలేలా. స్వేచ్ఛా వాతావరణంలో, సంకుచితత్వం లేని మన స్వత్వాల మధ్య పెరిగిన పిల్లలు హాయిగా ఉంటా రనడంలో సందేహం అక్కర లేదు. నిజంగా కోరి సొందిన పిల్లల వాళ్ళు. తియ్యగా మోడ్డామని తుదాల్చిన బాధ్యతల వాళ్ళు. తప్పనిసరి గొడవకాదు. సాంసారిక జీవితాలు చిక్కుముళ్ళు పడిపోవడానికి రసవిహినం కావడానికి చాలవరకు యీ పిల్లల కారణం. వారిని అనురాగపూరిత వాతావరణంలో పెంచితే ఎంత ఆనందాన్నిస్తారో, కోపభావం వద్య పట్టి పట్టని అభిమానాల మధ్య పెంచితే పక్కల ముల్లే అవుతారు. అందుకే కొందరిళ్ళతో తల్లితండ్రుల కంటే



బద్దమో, ఎన్నిరకాల ‘సద్దుకుపోవడాల’ కావాలో మీ కంప్లెక్స్ బ్రతికేవాళ్ళకి చెప్పడం కష్టం అన్నాను. ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకుంటే అనేకానా సుఖం! ఒక్కరోజుకల్లా బాగా అర్థం చేసుకోకల్లా తారు. పప్పు లో ఉప్పులేకపోయినా అన్నం ఉడక్కపోయినా ప్రేయ నీరికల్లాకి మామూలు తినేస్తాడు’ అంది చిన్నారి. ‘ఏదీ, అక్కడే ఉంది. సాధ్యమైనంత వరకూ ప్రేమించి వివాహమాడిన భార్య భర్త మీద ప్రేమ కొద్ది అనురాగం కొద్ది ఉప్పులో పప్పు అన్నంలో ఓయ్యం ఉండి పోయియుం. అకాడు నరదాగా తప్పగా తినడమే అమె డ్యోయం కనుక ఒక్క దగ్గి పెట్టుకుంటుంది. అదే కట్నం భార్య అయితే నిర్లక్ష్యం చేసినా కొండలంటుకోవన్న దీమాతో ఉంటుంది’ అన్నాను. అయితే ఎంత ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకున్నా ఈ వంటావార్తా గొడవ తప్ప వా? అంటూ పిరిసంగా అడిగింది ‘పూదయానికి దారి కడుపుతోంటే’ అన్న సత్యాన్ని గ్రహించలేని అమాత్యురాలా! అనుకున్నాను.

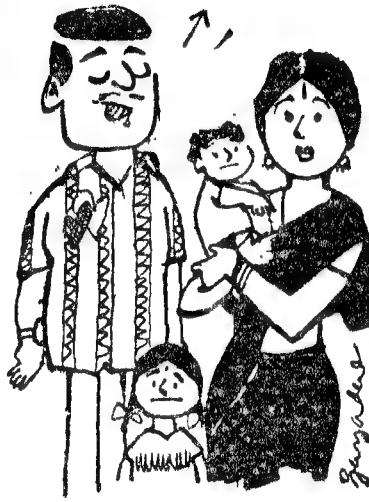
అమ్మమ్మ దగ్గరికో అత్త దగ్గరికో 'హిలాహి' అంటూ ఏడుస్తారు. పిల్లలు. అటువంటి అవకాశం ప్రేమించి పెళ్లాడిన తల్లి మాసిమాసి ఇచ్చలేదు.

'ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకుంటే గొడవ లేదను కున్నాను' అంది చిన్నారి. 'గొడవ అప్పుడే ప్రారంభం అవుతుంది' అన్నాను. అంతేకదా మరి, 'పెళ్లితో ప్రేమలు నష్టం' అనుకునే వాళ్ళకేం చెప్పలేం గాని, పెళ్లి తోనే ప్రేమనే పని మరి భారం అవుతుంది. ఇన్నాళ్ళూ దూరంగా ఉండి మురిసిందడం సులభమే. చెంతచేరి మురిసిన తీరాక కూడా మురిసిస్తూ జీవితాంతం ఉండటం నేర్పు ఎవరూ నేర్పిస్తే వచ్చేది కాదు. కోపం వచ్చి పుట్టింటికీ వెళ్లలేని భార్య భర్తతో ఏకాంతంగా నాలుగు రోజులు గడిపే మాత్రమే అప్పుడప్పుడు అనందాన్ని పొదుకొలుపుతుంది. అది ప్రేమ యాదృ నేర్పు. అందుకే మా అన్నయ్య అంటూ ఉంటాడు 'నీకేమే, నీకున్న లాంటి మొగుడే వాకుంటే హాయిగా కాలం గడిపేద్దు' నని— ఆడపిల్ల కానందుకు అనూయవడే మిగవాళ్ళకూడా ఉంటారన్నమాట!

'అయితే అమ్మ చెప్పిన సంబంధమే చేసుకోవడం సుఖం' అంది చిన్నారి. 'ప్రేమ వివాహం అంటే వివాహం పూరించుకుంది. ఇంత బుజాబివీర బరు పని అనుకోలేదు.

'నిజమే కొన్ని గుణాలు, కొన్ని అవకాశాలు లేవ ప్లుడు పెద్దలు చెప్పిన పెళ్లి చేసుకోవడం తేలిక— సుఖమైన బాట కొరుకోవడం తేలిక కదా? మని పిన్న మనిషిగా గౌరవం, అర్హత, శాశ్వతంగా ఇవ్వగలస్తాను అన్న మిగవాడే ప్రేమిపెళ్లికి దిగాలి. లేకుంటే ఇద్దరికీ అది సరకంగా నయారై— మూడురోజుల ముచ్చట అయి పూరుకుంటుంది. శాశ్వతమైన విలువ తాను కల్పకున్నవాడికి వ్యంగం దూరదృష్టి కల అడదే ఇలాంటి వివాహానికి దిగాలి. లేకుంటే— ఇద్దరికీ కొని తెచ్చుకున్న బెంగ అవుతుంది. ఎన్ను చేసుకోవట్టిగాని' అంటే 'ఎవరూ చేసుకోమన్నారని' (వశ) వెంటనే వస్తుంది. ఇలా దొంగకుంటూ జీవితం ఎన్నాళ్ళు సాగుతుంది? అర్థికంగా ఎవరి మీదా ఆధారపడనసరం ఉండకూడదు, మానసికంగా ఎక్కడెక్కడో ఉన్న అత్తి యంత్రానికి తమ ప్రేమించిన వ్యక్తిపై కేంద్రీకరించకల సాహసం కావాలి. ఇన్నింటికీ పైగా "మనం వన కోసమే"— 'ఎవర' ఏదో అంటారని' అంటూ సంతోషం ఉండకూడదు. అందుకే నా స్నేహితురాలు 'ఇదేం ప్రేమ పెళ్లా, దొంగపెళ్లా' అంది— ఆ సంతోషం వేరువుగురు లాంటిది. ఎప్పటికీనా ప్రేమకున్న ఆశలని మొదలంటూ కొరికేస్తుంది, అందుకే ముందే ఆలోచించుకోవాలి.

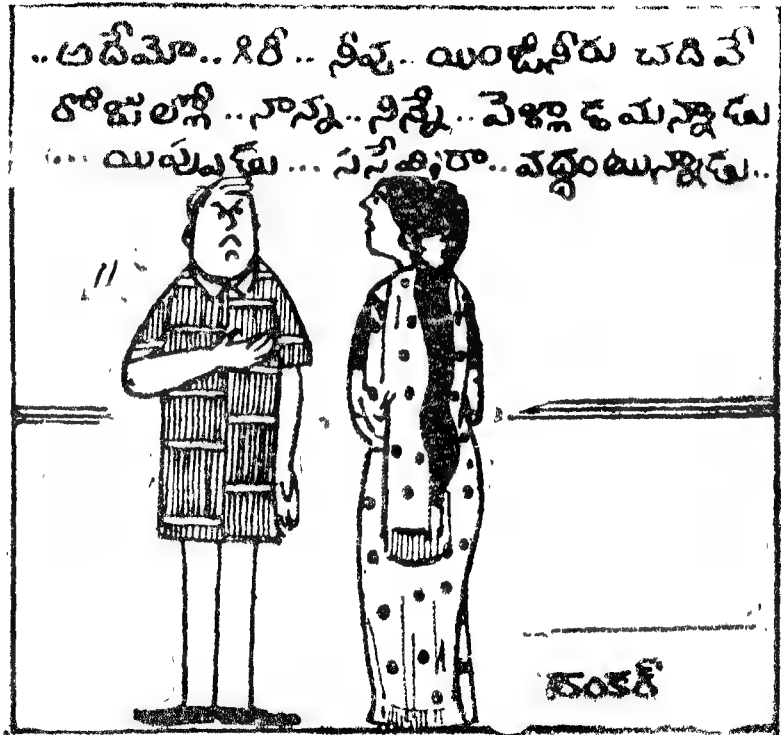
"మనం పెళ్లి చేసుకోవద్దు ఇలాగే ఉండి పోదాం"



'నేను ప్రేమించాను' అనేముందే చాలా అలోచించాలి. ఎదురుంటే— మగవాడికి ప్రేమ వేరు, జీవితం వేరు. అడదానికి అలా కాదు. ప్రేమే జీవితం. ఆమె రెండింటినీ వేరుగా చూడలేదు. వివాహంతో ఆమెకు ఈ రెండూ ఒకటై పోతాయి.

'ప్రేమే నేరమవునా?' అంటూ వాపోయాడో యువకుడి మధ్య. మరి కూడవిచోట ప్రేమ నేరమే— ప్రేమించానంటూ వక్కవాడి భార్యని ప్రేమిస్తే ఎలా? ప్రేమించానంటూ కడుసాచ్చాక గైరు వాణ్ణా రైతే ఎలా? ప్రేమించానంటూ 'మనం పెళ్లి చేసుకోవద్దు— ఇలాగే ఉండిపోదాం' అంటే ఎలా? ఇవన్నీ 'ప్రేమించాను' అని అనేముందే ఆలోచించుకోవాలి— ఇద్దరూ. ప్రేమ వేరుగా స్నేహం వేరుగా ఉన్నవాళ్ళు భయంలేదు. ఆ రెండు ఒకటిగా చేయదల్చిన నాడు భవిష్యత్తులోకి చాలా దూరంగా ఆలోచించి— మరి అవాలి ప్రేమించానని

చిక్కట్ల సముద్రం హోరు వింటున్నప్పుడు, అమావాస్యరాత్రి విలవిలలాడే నక్షత్రాలని చూస్తూ నవ్వుకుంటున్నప్పుడు కట్టమరనెల మీద కూర్చుని ఉదయించే వంద్రుణ్ణి చూస్తున్నప్పుడు, అర్థం పర్థం లేకుండా అడ్డమైన వర్షపు నవ్వుకుంటుంది, దారి తెన్నులేకుండా తాంబరం నుండి దీని స్నేహను దాకా రైల్వే టిడిగిన్నప్పుడు చెయ్యూ, చెయ్యూ కలిపి మాటామంతి లేకుండా కూర్చున్నప్పుడు— వదిచేనేళ్ళ క్రితం ఎలా అనిపించిందో— ఇప్పుడూ అలాగే విశ్వ సూత్రంగా అనిపిస్తుంది నాకు. 'నీళ్ళు సారలు కమ్మాయి' అంటారు మావారు. నిజమే, అవి తొలిగిపోదం వాకిష్టం లేదు!!



..అదేమో.. గీరీ.. నవ్వు.. యింజీనీరు చదివే రోజులలో.. నాన్న.. నీళ్ళే.. వెళ్ళాడ మమ్మాయి... యింజీనీరు... సనేహిరా.. వద్దం యింజీనీరు..

కంకర్

అక్షర విప్లవం



అక్షరవిప్లవం కార్య సాఫల్యతకు దివ్య బాషం అని నిరూపించిన వ్యక్తి శ్రీ నాగేశ్వరరావు. 'విండుకుండ తొణకడు' అంటారే, అలాగే అక్కినేని అదరింపులకు బెదరింపులకు చలించడు; ఎన్ని అవాంతాలు వచ్చినా అనుకున్న దాన్ని సాధించ విడే నిద్రపోడు; నిజాన్ని చెప్పి నిష్కారాన్ని కొని తెచ్చు కుంటాడు; ఒక వ్యక్తియొక్క మంచి, చెడ్డలను మొదటి పరిచయంతోనే ఎసిగట్టు గలడు; వాదనలోనే వుండి మజా అంటాడు; కర్తవ్య నిర్వహణలో క్రమ శిక్షణను ప్రదర్శిస్తాడు; చెప్పినంతా చేసి చూపెట్టి 'భలే మొనగాడు' అనిపించు కుంటాడు.

నటుడిగా తాను నిర్వహించే ప్రతి పాత్రలో రాణిస్తాడు; తనకు వచ్చిన పాత్ర లనే యెన్నుకుని, ఆయాపాత్రల్లో లీనమై నటించడా అనిపించేవిధంగా ప్రేక్షకులచే కీర్తింపబడ్డాడు.

బడివదువు అంతగా అబ్బక పోయినా, ఎయిటి చదువులో పట్టుబట్టడయ్యాడు; ముఖ్యంగా మానసిక సంఘర్షణలో కుమిలి పోయే విషాదపాత్రలను గంభీరంగా పోషించి సెభాష్ అనిపించుకుంటాడు.

మద్రాసునుండి హైద్రాబాదుకు తరలి వెళ్లాడు; సారథి స్టూడియోలో తన నిర్మాతగా చిత్రాల హాటింగులను జరిపించాడు; ప్రభుత్వానికి ఫిలిం పరిశ్రమ అభివృద్ధికై కొన్ని సలహాలిచ్చాడు.

నాగేశ్వరరావు యిచ్చిన సలహాలను, ప్రభుత్వం పరిశీలించింది. అందులో కొన్నింటిని అంగీకరించింది; మరి కొన్నింటిని ప్రభుత్వం అపాదించింది. అప్పటినుండి

యిప్పటివరకు భాగ్యవగరంలో ఫిలిం పరిశ్రమ సాధిస్తున్న ప్రగతి మీకు తెలిసిందేగా.

చిత్రాల్లో అసభ్య శృంగారాన్ని అరికట్టాలని అనడంతోనే అగక, తాను నటించున్న చిత్రాల్లో దాన్ని ఆచరణలో పెట్టున్న శత్రుమకళాకారుడు నాగేశ్వరరావు.

ఆనాడు హీరో నాగేశ్వరరావు హైద్రాబాదుకు తరలి వుండకపోతే, యానాడు భాగ్యవగరంలో ఫిలింరంగం యింతటి బెన్నత్యాన్ని పొందివుండేది కాదు, అక్కినేని తనబిడ్డల సౌకర్యార్థమై హైద్రాబాదుకు వెళ్లినా, పారిశ్రామిక రంగంలో ప్రవేశించాలని వెళ్లినా ఫిలిం పరిశ్రమ హైద్రాబాదులో పరిస్థితిని మూత ధారు డయ్యాడనడం సత్యమూరం కాదని భావిస్తున్నాను. చిత్రరంగంనుండి నిష్క్రమిస్తానని ప్రకటించాడు, కానీ ప్రేక్షకుల అభిమానం అతన్ని యింకా ఆంధ్రుల అభిమాన కథానాయకుడిగా వుంచాలని కోరుతూవుంది; అందుకే నాగేశ్వరరావు మున్ముందు యేంచేస్తాడో చూడాలనివుంది.

'కష్టసతీ' అన్న ఆర్యోక్తి యీ కళాకారుడిపట్ల నవ్వంగా వ్యవహరించింది. కర్మకుడిగా పుట్టి, కళాకారుడిగా మెట్టి; నేడు పారిశ్రామికుడిగా కూడా నెట్టుకొస్తున్న అక్కినేనిని నటశిరోమణి అనడం అతిశయోక్తి కానేరదు.

1944 నుండి 1968 వరకు ఆంధ్రుల అభిమాన పరిచయిత కథానాయకుడిగా విరాజిల్లే అక్కినేనికి యీ సంవత్సరం రజతోత్సవం సంవత్సరం.

జ్ఞానం : శ్రీనివాస్
ఫొటో : ప్రభాకర్



'కలసిన మనసులు'లో భారతి, రామ్మోహన్, మాలతి.

చిత్రసమీక్ష :

కలసిన మనసులు

□ పెక్కు, దుష్టపాత్ర, స్టంట్లు అదిగా గల 'మసాలా'కి దూరంగా ప్రయోగాత్మకంగా నిర్మించిన చిత్రం 'కలసిన మనసులు'. నిర్మాత అదర్శం గొప్పది. ఈ అదర్శానికి ఎంతగా అదరణ లభిస్తుంది అనేది ప్రేక్షకులమీద అధార పడివుంటుంది.

'మోసం జరిగిపోయింది పెళ్లికూతు రును మార్చేశారు' అని పెళ్లిపీటల మీద నుంచి పెళ్లికొడుకు తేచిపోతాడు. అంత పరకు పెళ్లికూతురు ఫలానాఅయి అని అతను వూహించుకుంటూవుంటాడు. కలలు కంటూవుంటాడు. దానికి కారణం— మిత్రుడు చెల్లెలిని పిలిచినప్పుడల్లా అతని ప్రేయసాలు పరుగెత్తుకురావడం! అలానే స్నేహితుని చెల్లెలుగా భావించి ప్రేమించడం. చివరలో—ఆనలు ప్రేమించింది మిత్రుని చెల్లెలినే అనీ, రూపంమార్చడం వేరొకరిది వూహించుకున్నానని ప్రేక్షకున్ని తేలిగ్గా నమ్మించేద్దామనిచూస్తాడు. ఈ మాటల్లో పాత్రలకష్టాలన్నీ ఈజేడరడం వల్ల కథ ఖభాంతంగా ముగుస్తుంది.

కొన్నికొన్ని సన్నివేశాల చిత్రీకరణ అద్భుతంగావుంది. సంభాషణలో నహజత్వం కొరవడి అక్కరకొండ అతికినట్లు అనిపిస్తుంది. చిత్రీకరణలో శ్రద్ధలీనుకొనివుంటే రాధా మాధవుల

అంతర్నాటకం మరింత మనోహరంగా వుండివుండేది. కథలో బలం ఇలాంటి చిన్న చిన్న తోపాటే కప్పిపుచ్చి చిత్రాన్ని హృద్యంగమంగా నడిపించింది. ఏ అర్థా

టాటాలేకుండా, నేడు విడుదలవుతున్న చిత్రాలతీరు తెన్నులకీ విభిన్నంగా ఉత్తమ సాయిలో నిర్మించిన చిత్రమనక తప్పదు.

నటీనటులంతా తమతమపాత్రలని సామర్థ్యంతో చాకచక్యంగా నిర్వహించారు. ముఖ్యంగా వాణీశ్రీపాత్ర స్త్రీ సానుభూతిని బాగా చూరగొంటుంది. శోభన్ బాబు తనపాత్రని అద్భుతమూ అర్థవంతంగా పోషించాడు. తదితర ముఖ్యపాత్రలను రేలంగి, జగ్గయ్య, రాంమోహన్, అల్లు రామలింగయ్య, రావికొండరావు, భారతి, మాలతి, హేమలత, మీనాకుమారి, జేబి శాంతికళ పోషించి చిత్రానికి జలాన్ని కూర్చారు.

కమలాకర కామేశ్వరరావు దర్శకత్వం వహించిన ఈ చిత్రం— సకుటుంబ సభ్యులకు చూడతగ్గది. సంగీతం మాస్టర్ వేణు. నిర్మాత యం. యస్. రెడ్డి.

—సికదాజు

సినిమా డైరీ

- పద్మావతిలో నిర్మించే "ఏకవిధ" చిత్రం యొక్క ప్రారంభపూజ అక్టోబరు 11న జరిగింది ఈచిత్రానికి నిర్మాత డి. ఎన్. నారాయణ, దర్శకుడు సి. ఎన్. రాన్.
- మాధవి పిక్చర్స్ నిర్మించే "బందిపోటు దొంగలు" చిత్రం యొక్క అప్రెంటిస్ షూటింగు అక్టోబరు 10 నుండి ప్రారంభమై పరిసరాల్లో వారంరోజులపాటు జరిగింది. ఈ చిత్రానికి నిర్మాతలు జి. సుబ్బారావు, రాజేంద్రప్రసాద్, ఎ. ఎన్. ఆర్. అంజనేయులు, దర్శకుడు కె. ఎన్. ప్రకాశరావు.
- నవశక్తి ఫిలింస్ "నిండు సంసారం" షూటింగు సి. ఎన్. రావు దర్శకత్వంలో అక్టోబరు 11, 12 తేదీల్లో నాగిని స్టూడియోలో జరిగింది. ఇందులో ఎన్. టి. రామారావు, ప్రభాకరెడ్డి, కృష్ణకుమారి, సద్దూపాణం, ఎస్వరలక్ష్మి, నాగయ్య, రేలంగి పాల్గొన్నారు.
- కామదీ ఫిలింస్ "కలసిన మనసులు" అక్టోబరు 11న, మార్చిచిత్ర "పెచ్చిరోజు" అక్టోబరు 12న విశాఖాంధ్ర అంతటా విడుదలయింది.
- నటీ సామ్రాజి విర్మిస్తున్న "విన్నూది పాపలు" తమిళ చిత్రంలో బాలమ్రహ్మణ్యం ఒక పాట పాడారు.
- సౌందర హనుమన్ మూవీస్ "కల్లం కవియ్యంగం" రష్యన్ చిత్రోత్సవానికి యెన్నికయింది.
- సి. ఎన్. ఆర్. పిక్చర్స్ "వేదరాజి పెద్దమ్మ" చిత్రంతో మాంత్రికుడి గుహకు సంబంధించిన షూటింగు వాహినీలో అక్టోబరు 12 నుండి జరిగింది. ఇందులో రాజనాథ, రాజ సుబ్బాసన్ పాల్గొన్నారు. ఈచిత్రానికి వింజలసుబ్బారావు నిర్మాత, గిడుమూరి నారాయణ దర్శకుడు.
- "గ్రామదేవతలు" షూటింగు సందర్భంగా ప్రముఖనాటక శ్రీ జగ్గయ్య ఎం. ఎ. కి గాయాలు లగిలి వారిని మాధవి పిక్చర్స్ అధినేతలు ప్లాస్టిక్ తీసికెళ్లి ఎక్స్-రే తీయించినట్లు గతవారం "సినిమా డైరీ"లో వ్రాసాను. కాని ఇక్కడ్యుగారికి డెబ్బదిగొని నడచి యిట టేవరలు వారి ఆరోగ్యం విషయమయి ప్రత్యేకశ్రద్ధలు కనబరుస్తున్నది, బయ్యలన్నీ ధీయిస్తున్నది. "గ్రామదేవతలు" నిర్మాతతమిళ తేజ్జుతున్నామె.

క్రయిమ్ చిత్రాలు ఎలా తీస్తారు?



‘నడమంత్రపువీరి’లో జోన్స్ రింగ్ విధానంలో వైట్ చిత్రీకరణ.

ఇ నేర పరిశోధన ప్రధానంగా గల చిత్రాలకు ‘టేకింగ్’లో ఒక ప్రత్యేక విధానం ఉన్నది. మామూలు కథా చిత్రాలకన్న క్రయిమ్ చిత్రాల చిత్రీకరణలో ‘కెమెరా’ కెంతో ప్రాముఖ్యత వున్నది. ‘అసాధ్యుడు’ చిత్రం యీ విషయాన్ని నిరూపిస్తుంది. ఆ చిత్రం చూసినవారికి క్రయిమ్ చిత్రాలలో కెమెరాకుగల ప్రాధాన్యత ఎంతటిదో ముదోధకం అవుతుంది.

ఈ తరహా చిత్రాలకు కథ ఎప్పుడూ ‘ఫేల్స్ నేరేషన్’ లేకుండా వుండాలి. అసాధారణ పద్ధతిలో చెప్పాలి. ఆర్పిస్తు మూవ్మెంట్ కంటే కెమెరా మూవ్మెంట్ కి ప్రాముఖ్యత చాలా ఎక్కువగా ఉంటుంది చిత్రాలలో... క్రైమ్ లో ఛేజ్ సీన్స్ తీసేటప్పుడు ఆడ్ యాంగిల్స్ (అసాధారణ భంగిమలు) ఎంతో న హాయ నడుతవి. కాంట్రాస్ట్ (లైట్ అండ్ షేడ్స్) ఫోటో గ్రఫీ కూడా ఇందుకు ఎంతగానో తోడ్పడుతుంది. దీనికి ఉదాహరణగా జ య శ్రీ లక్ష్మి పి కృ ర్స్ వారి ‘చెల్లెలి కోసం’లో హోటల్ రూమ్ లో విజయలలిత డైరీ సీనును చెప్పవచ్చును.

ఫైట్స్ తీసేటప్పుడు రెగ్యులర్ స్టూడి కెమెరా కంటే జోన్స్ రింగ్ (ఆడటం)

బాగా సహాయం చేస్తుంది. ‘అసాధ్యుడు’లో హీరో కృష్ణ బోట్ హవుస్ ఫైట్— ముక్కామల యింటో కృష్ణను అతిధిగా తీసుకెళ్లి బంధిస్తారు. తర్వాత చూడు తలుపుల్లోంచి ముగ్గురొచ్చి ‘కృష్ణ’ను ఎటాక్ చేసేంతర్వాత వచ్చే ఫైట్ ను ఉదాహరణగా పేర్కొనవచ్చు. ఈ సీను అంతా చేతితో కెమెరాను వట్టుకుని వి తికారు (ఆడారు) కెమెరాను స్వామి. అలాగే నడమంత్రపు వీరిలో క్లెయిమాక్స్ లో హరవాన్, రాజవారిం ఫైట్ కూడా తీశారు. కెమెరామీద జాగా గ్రేప్ ఉన్నవాళ్లు తప్పితే—ఈ పద్ధతిలో అంతా తీయలేరు. ఛేజింగ్స్

ఆర్పిస్తులతో పాటు కెమెరా కూడా వేగంగా వెళ్లటాన్ని ‘ఛేజింగ్స్’ అంటారు. ఇవి సాధారణంగా వ తా క నన్నివేళల్లో (క్లెయిమాక్స్) వస్తూ ఉంటవి. ఇందుకు ‘అసాధ్యుడు’ చిత్రంలోనిదే మరొక ఉదాహరణ — నర్స్ ఛేజ్. నర్స్ సైకిలుమీద వెళ్తుండటం, రవు డీ బు తరుముతూండటం — ఆ తర్వాత పడటం, లేవటం— ఇలాగే అదేచిత్రంలో; బాంగలో కె. ఆర్. విజయ, కృష్ణ పారిపోతుంటే వెల్లుగతి కాంతారావు కారులో వెంబడించే దృశ్యాలు—

వ్యాసం : మోహన్ కుమార్



తా (హిడక్స్) వారి 'బంగారు నంకె
 లు'తో ఏ బా రు అవుట్ డోర్స్ తో
 తీసిన గుమ్మడి, బలయ్యల ఎడ్లబళ్ల
 వందలను మరొక ఉదాహరణగా చెప్ప
 వచ్చును.

స్టంట్స్

స్టంట్స్ తీసేటప్పుడల్లా — స్టంట్
 మాస్టరు ఫైట్ కంపోజ్ చేసినంతర్వాత
 అతన్ని పెట్లో రెండు మూడు సార్లు
 చెయ్యమని — డైరెక్టరు, కెమెరామన్
 చూస్తే, బాగా చక్కగా తియ్యడానికి
 వీలవుతుంది. ఇదినరలో స్టడి షాట్స్ తీసే
 వారు అంటే వైడర్ ఫీల్డ్ పెట్టి కెమెరా
 స్టడిగా వుంచి తీసేవారు.

స్టంట్స్ తో లేటెస్ట్ టెక్నిక్

ఫైట్స్ తీసేటప్పుడు కెమెరా చేతితో
 (హీ ఫైక్స్) హెండిల్ చెయ్యటంవల్ల
 మంచి ఫలితం వస్తుంది. ఇద్దరు అర్థి
 స్టులు ఫైట్ చేస్తుంటే ఒక ఆరి స్టు
 ఇంకో ఆరి స్టు కు బదులుగా—కెమెరాతో
 ఫైట్ చేస్తుంటే మంచి ఎఫెక్టివ్ గా
 ఉంటుంది అంటే కెమెరా లెన్స్ తోకి
 చేతితో గుర్తటం, మనిషి వెనక్కి వడి
 పోవటం లాంటివి ... ఉదాహరణకి: వడ
 మంత్రపు సరి చిత్రంలో క్లెమాక్స్
 ఫైట్—వారనాథ్ దబ్బుపెట్టి తీసుకొచ్చి
 నపుడు, రాజవాల ఎదుర్కోవటం జరిగిన
 దృశ్యంలో ఈ విషయాలను చూడవచ్చును.

స్టంట్స్ తో ఈ కొత్తవిధానం ప్రవేశ
 పెట్టించి తర్వాత ఆ విధానంలో తీసిన
 చిత్రాలను చూడటానికే ప్రేక్షకులు అన
 త్పించి కనపర్చుతున్నారు.

(ఈ వ్యాసరచనలో తొట్టడిన ప్రసిద్ధ అభ్యు
 తయ చాయాగ్రాహకుడు శ్రీ వి యస్. ఆర్.
 స్వామికి కృతజ్ఞతలు—

రచయిత:)

వచ్చేవారం: టిక్ షాహ్ గ్రాఫి.

దీపావళి - టపాకాయ

నటి రాజశ్రీ

దేశాన్నంతా దీపాలకాంతులతో విరిగిపో
 చేసే పర్వదినం దీపావళి. ఈ దీపావళికి
 ఆంధ్రప్రదేశ్ పాతకావళికి నా కృతజ్ఞ
 తాంజరి. ఈరోజు మీనాల్లాల్లా నామాట
 ప్రస్తావించబడడం నా అదృష్టం. ఈ
 సంతోష సమయంలో మీకు తెలియని ఒక
 సంగతిని బయటపెడుతున్నా.

నాకు అప్పుడు నాలో యేడు అను
 కుంటూ, మా యింటాలో అందరూ ఆ
 రోజు వేకువనే నిద్రలేచి, అధ్యంగన స్నానాలు
 ముగించి, నిద్రపోతున్న నన్ను తట్టి
 లేపారు. నాకు అనలవిషయం తెలిసిపోలేదు.
 నేను లేవకుండా మారాం చేశాను. మా
 అమ్మమ్మ నన్ను బుజ్జగించి "అదికాదే-
 యారోజు త్వరగా నిద్రలేచి విన్నవమలు
 త్వరత్వరగా ముగించేసి టపాకాయలు కొల్పాలి
 నా అమ్మవుకదూ, నా బుజ్జివి కదూ"
 అంటూ నన్ను ఓదార్చింది. 'అమ్మమ్మా,
 ఏమిట టపాకాయ అంటే' అన్నాను.
 అప్పుడు మా అమ్మమ్మ ఒక అట్ట
 గొట్టాన్ని తెచ్చియిచ్చింది. ఆ గొట్టం
 లాంటి దానికి ఒక తోక వుండడాన్ని
 చూచాను. నాకు యేం చెయ్యాలో తోచలేదు.
 అమ్మమ్మా యిదేమిటే, యేలా దీన్ని
 కట్టేది అని బిక్కముఖం వేసాను. మా

అమ్మమ్మ నన్ను దగ్గరగా తీసుకొని ఒక
 దీపందగ్గరికి తీసికెళ్ళింది. ఆ తోకను
 నిప్పుకు అంటించి దూరంగా పారేసింది.
 'దాం' అన్న శబ్దంతో వీధంతా దద్ద
 రిల్లింది. 'అది సరేనే, యింతవరకు
 బాగావేళుంది. అసలు టపాకాయను యారోజు
 యెందుకు ప్రేల్పాలి' అని ప్రశ్నించాను.
 'ఏచ్చిదానా, యాదినం నరకాసురుడు చచ్చిన
 దినం. మనందరికీ శుభదినం. ఈరోజు
 టపాకాయను ప్రేల్చి మన మనస్సుల్లోని
 బాధల్ని నిట్టూర్చుడమే' అంది. ఆరోజు
 నుండి ప్రతిదీపావళికి అందరికన్నా ముందుగా
 మా యింటాలో దీపావళిరోజున తప్పకుండా
 టపాకాయల్ని కొలుస్తున్నాను. ఆ కాలంలో
 నరకాసురుడ్ని చంపడానికి కృష్ణుడు అవత
 రించాడు. ఈకాలంలోకూడ నరకాసురుడి
 లాంటివాళ్లు అసంఖ్యాకంగా వున్నారు కానీ
 వాళ్లను వాళ్ల చర్యలను పరిమూల్యే
 నాగుడు యింతవరకు కన్నడడంలేదు.

ఈ దీపావళినుండయినా ప్రజల్లో
 మంచి మనస్సు, మంచి ప్రవర్తన, మంచి
 అలవాట్లు మొలకెత్తగలనని, ఆ శక్తిని
 ఆకృష్టుడు మనకి ప్రసాదించగలడని నమ్ము
 తున్నాను.



పరిగిపోతున్న సినిమా వ్యామోహం

తరిగి పోతున్న చిత్ర ప్రమాణం

తక్కువ ఖర్చుతో ఎక్కువ వినోదం అన్నప్పుడు చటుక్కున మన కళ్ళముందు వెండితెర కనిపిస్తుంది. 'సినిమా'పై జనానికి విపరీతమైన వెర్రిపుంపి. చిత్ర ఎలాంటిదైనా, దానిని తొలి రోజునే, తొలి ఆటకే చూడాలనే తపన అధికంగా వుంటున్నది. అక్కడ టెక్నెట్లకోసం డబ్బులాట: దీని కారణంగా పలుచోట్ల మరణాలు కూడా సంభవిస్తున్నాయి.

ప్రేక్షకులకి సినిమాపై ఇంతటి వ్యామోహం వుండి కనుకనే చిత్రాలతోపాటు వారి సంఖ్య నానాటికి పెరిగిపోతున్నది. అలానే నటీనటులు, ప్రేక్షకుల 'పిచ్చి'ని కనిపెట్టి నిర్మాతలు పెరుగుతున్నారు. నిర్మాతలతోపాటు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు పుట్టుకొస్తున్నారు. ఇది విచిత్రం! ఇదే నిష్పత్తిలో థియేటర్లు పెరుగుతున్నాయా? నిష్పత్తి కుండా, లేదు!

ఒక చిత్రం విజయవంతం కావాలంటే ప్రేక్షకులు ముఖ్యం. వాటికి థియేటర్లు

కావాలి. థియేటరులో గాలి ఆడదనుకుంటే వినకరలు నట్టుగెడుతున్నారు కూర్చోడానికి వుండవనుకుంటే చావలు మోసుగెళుతున్నారు. నట్లుల్ని సహిస్తున్నారు. దుర్గంధాన్ని భరిస్తున్నారు. చిత్రాలు ఎంత ప్రయోగాత్మకంగా నిర్మించబడుతున్నా, ఇలాంటి జనాకర్షమైన థియేటర్లు ఇంకా వుంటూనే వున్నాయి. అయినా జనం ఎగబడుతూనే వున్నారు ముక్కు మూసుకుని మూడుగంటల చిత్రాన్ని చూసి బయటికి వస్తున్నారు రోషం కుంటూ. థియేటర్లు ఇంతటి సీస పరిస్థితిలో వున్నా కొన్ని చిత్రాలు విజయ

వంతం కాకపోవడంలేదు. ఇక్కడ ప్రేక్షకుడి ఇబ్బందుల్ని అలచుకునే నాథుడు లేడన్నమాట వాస్తవం! ఇప్పటి మన చిత్రాలు, థియేటర్లు ఒకవిధంగా ప్రేక్షకుల ఓసికను పరీక్షిస్తున్నాయని చెప్పాలి.

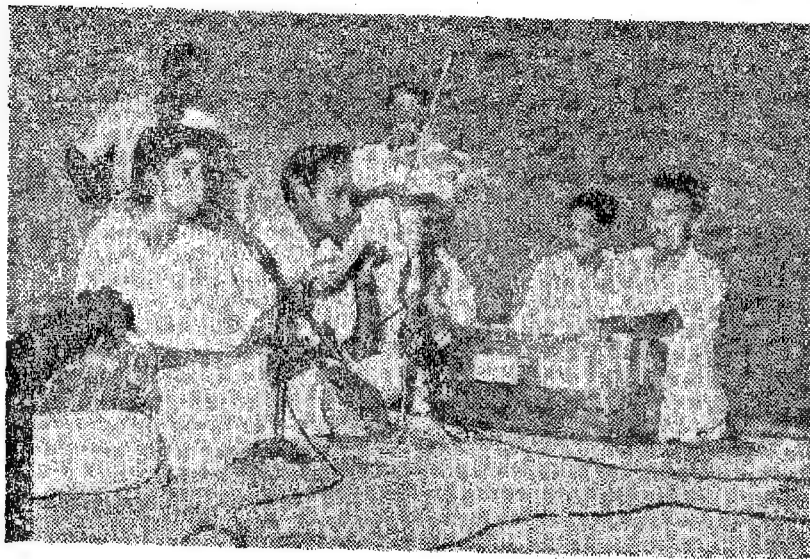
చక్కని థియేటరు వుంటే అందులో ఎంత చేత చిత్రం అడుతున్నా చూడాలనిపిస్తుంది. ఆ చూసిన చిత్రం బాగున్నది అనే అనుభూతి కలుగుతుంది కూడా. చిత్రానికి ఆ థియేటరు కొంత మనవని చేపూర్తిపెడుతుందన్న మాట! థియేటర్లు ప్రేక్షకుల కష్టసుఖాలు గమనించేవిగా వుంటే చిత్రాలు ఎందుకు విజయవంతం కావు?

ప్రేక్షకుల చర్య

చలనచిత్ర పరిశ్రమని పోషిస్తున్నవాడు 'ప్రేక్షకుడు' అని ఎక్కిబిరు దగ్గర నుంచి డిస్ట్రిబ్యూటరువరకు తెలిసు మరెవరూ ప్రేక్షకుడికి ఎలాంటి వసతుల్ని అమర్చకల్గుతున్నారు? ప్రేక్షకుడు ఇలా బాధపడవలసిందేనా? ప్రేక్షకుడు ఓసిక పట్టినంతకాలం ఏమీ జరగదు. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఆ ఓసిక వగిస్తుంది. 'మాకు థియేటర్లు పొకర్యంగా లేకపోతే మేము సినిమాలు చూడము' అని ప్రేక్షకులు బాయ్ కాల్ చేస్తారు. అప్పుడు థియేటర్లు తప్పక బాగుపడతాయి! అలాంటి పరిస్థితి నెందుకు రప్పించుకోవాలి?

థియేటర్ల ఎద్దడి

'రెండేళ్లకి ముందు చిత్రాలు చాలా తక్కువగా వచ్చేవి. థియేటరు యజమానులు 'మీ సిక్కురు మాకివ్వండంటే మాకివ్వండ'ని ముందుగానే రిజర్వు చేసుకుంటూ వుండేవారు. కాని, ఇప్పటి పరిస్థితి అదికాదు. వెలకి సరాసరి ఆరు చిత్రాలు వెడుదలవున్నాయి. థియేటర్లకి కాంపిటీషను పెరిగింది. రెండు



అవివ్రాత ఆర్కైవ్స్. స పులిపూట పబ్లికేషన్ల సంకల్పంతో తీసిన ఫోటో చిత్రం. పడుతున్న వారు బహుశా, బింగిలూరు అక, హోస్సయం వాసుల్లున్న వారు అయ్యుండ.

హారాల్లోనే కలెక్షన్లు వడిపోతున్నాయి. (పేక్షకులు రానున్న చిత్రంకోసం ఎదురు చూస్తున్నారు. వెంటవెంటనే చిత్రాలు మార్చడానికి థియేటరు యజమానులు తొందర పడుతున్నారు.) అన్నార డి. వి. యస్. అధినేత డి. వి. యస్. రాజగారు.

నష్టపోతున్న నిర్మాత

ఒకచిత్రం నిర్మాణ వద్దతిని తీసుకుందాం. పూర్తి నిర్మాణానికయ్యే ఖర్చుతో చాలవరకు నిర్మాత భరిస్తున్నాడు. (ఇది నిర్మాత తాపాతును బట్టి వుంటుంది.) అయితే, అతనికి వచ్చే ఆదాయం ఎలా వుంటున్నదో మూడూ పంచదరూపాయిలు 'కలెక్షన్' వుంటే—అందులో రు. 35 నుంచి 40 వరకు వివేదపు వస్తుక్రింద పోతుంది. ఎక్కి బిటరు (మొదటి విడత చిత్రానికి) రు. 40 నుంచి 50 వరకు తీసుకుంటున్నాడు. మిగతాది డిస్ట్రిబ్యూటరుకు వస్తున్నది. అందులో రు. 15 నుంచి 20 వరకు అతను కమిషన్ మినహాయించుకుంటున్నాడు. ఆదాయంలో తనంతట పెట్టుబడివాటా పూర్తిగా ముందు తీసుకుంటున్నాడు. ఇక మిగిలినదేమిటి? నిర్మాతకి వచ్చేది ఎంత? మిగిలేది ఎంత? 'ఓవర్ ఫ్లో' మాట దేవుడెరుగు, కనీసం పెట్టుబడి అయినా గిడుతుందా?—ఇది ఇప్పటి మన నిర్మాత దుస్థితి.

'ఒక చిత్ర నికయ్యే పెట్టుబడితో డిస్ట్రిబ్యూటరు మూడువంతులు, నిర్మాత ఒక వంతు భరిస్తున్నాడనుకుందాం. అప్పుడు ఆదాయాన్నికూడా అదే నిష్పత్తిలో ఎప్పటికప్పుడు పంచుకుంటే నిర్మాతకి ఎక్కువ ఇబ్బంది వుండదు; డిస్ట్రిబ్యూటరుతో గొడవలుండవు'— అని జనరంజని ఫిలింస్ తొలిసారి చలనచిత్రానుమాచించారు.

నిర్మాత యోగ్యతలు

ఇప్పుడు చలన చిత్రాల ప్రమాణం వడిపోయింది అంటే కారణాల్లో చిత్రాల సంఖ్య పెరగడం కూడా ఒకటి. రెండవది నిర్మాతల్లో నిర్మాణానికి సంబంధించిన విజ్ఞానం కొరవడడం.

సినిమా లోకమంతా డబ్బు మయమని

(వజర భావం. తారలంటే ఎంత మోజాందో అది చెప్పనవసరం లేదు. నిర్మాతగా వస్తే డబ్బుతో కదవచ్చుననీ, తారలతో సరసా లాడవచ్చుననే అభిప్రాయాలు వున్నాయి. ఈ 'కేక్' వున్న ధనవంతులంతా నిర్మాతలై కూర్చుంటున్నారు.

నిర్మాతలు వస్తున్నారు, పోతున్నారు. ఒక చిత్ర నిర్మాణానికి వదిమింది భాగస్థులు కలుస్తున్నారు. (బయటికి తెలిసేది ఇద్దరని మాత్రమే!) వారు ఎలానైతే వేం—ఆ చిత్రాన్ని సాయంపడుతున్నారు. విడుదల చేస్తున్నారు. వెనువెంటనే అంతా ఎవరికివారుగా విడిపోయి న్యంతంగా నిర్మాతలైపోతున్నారు! అందరూ నిర్మాణం ఆరంభిస్తున్నారు. ఇందులో ఎన్ని చిత్రాలు విడుదలవుతున్నాయి?

నగంలో దెబ్బతిన్న ఈ నిర్మాతలు కష్టనష్టాలతో తమ తమ వృత్తుల్లోకి మళ్ళి పోతున్నారు. లేదా, 'అబద్ధపు నిర్మాతలు'గా మిగిలిపోతున్నారు.

మేమంతా ఏం కావాలి?

అదినుంచినన్న నిర్మాతలున్నారు. వారికి చిత్రనిర్మాణమేవుత్తి. వృత్తి వేరుగా ఉండి చిత్ర నిర్మాణాన్ని సాగిస్తున్నారు కొత్త నిర్మాతలు. అప్పుడు పాతవారు వక్కకి నెట్టి వేయబడుతున్నారు ఎంతోకాలంగా పరిశ్రమ అభివృద్ధికోసం శ్రమపడిన ఈ నిర్మాతలంతా తెరమరుగుకు వెళ్ళిపోవలసిందేనా? ఇన్నాళ్ళూ 'చలనచిత్ర నిర్మాణమే మా జీవితం' అని నమ్ముకున్న ఈ నిర్మాతలు ఏం కావాలి? సరిగ్గా ఇదే ప్రశ్న వేశారు ఆరు చిత్రాలునిర్మించి పరిశ్రమలో నిలబడిన డి. వి. యస్. రాజగారు.

అవును. ఇది చాలా పెద్ద సమస్య. సినిమాలపై వున్న మోజా డబ్బున్న వాళ్ళనందరీ నిర్మాతలని చేస్తున్నది. ఈ నిర్మాతల్ని అడుపులో పెట్టడం సాధ్యమా, దీని గురించిన 'సెల్ఫ్ రెగ్యులేషన్' అమలు పరచడం వీలవుతుందా?—ఈ ప్రశ్నలకి సమాధానాలు దొరికినప్పుడు చిత్రాల ప్రమాణం కూడా పెరగడం భయం. (ఈ విషయంలో శ్రీ యస్. టి. రామారావు ధోరణి వేరుగా వున్నది.)

డిస్ట్రిబ్యూటరు అంటే ఎవరు?

చిత్ర నిర్మాణం సక్రమ వద్దతితో జరగాలంటే అది చాల వరకు డిస్ట్రిబ్యూటర్ల చేతిలో వుంది. వీరు ఎక్కువ మంది నిర్మాతల్ని ప్రోత్సహించకూడదు. నిర్మాతల్లో యోగ్యతని కనిపెటి ప్రోత్సహించడం ముఖ్యం.

డిస్ట్రిబ్యూటరు అంటే ఎవరు? నడ్డి వ్యాపారస్తుడా? ఇప్పుడు కొనసాగుతున్న వ్యాపారాన్ని బట్టి—డిస్ట్రిబ్యూటరు డే అరంంలో చలామణీ అవుతున్నారు. ఇలా వున్నందువల్లనే డిస్ట్రిబ్యూటరుకు నిర్మాతకి మధ్య పేదీలు వస్తున్నవి. ఒక చిత్రంలో కలిసి పనిచేసి రెండవ చిత్రంలో విడిపోతున్నారు. చలన చిత్ర రంగంలో అనుభవంవుండి, అతని ఆస్తిలో కొన్ని ధియేటర్ల తప్పకుండా వుండివుంటేనే అతను సినీరైన డిస్ట్రిబ్యూటరు అవుతాడని ప్రముఖుల అభిప్రాయం.

డిస్ట్రిబ్యూటరు చేతిలో ధియేటర్లు వున్నప్పుడు—వేరుగా 'ఎగ్జిబిటర్లు' తెచ్చి పెట్టే గొడవ వుండదు. అది—డిస్ట్రిబ్యూటరుకి నిర్మాతకికూడా లాభపాటిగావుంటుందని శ్రీరాజు అన్నారు.

కొత్త కేంద్రాల నిర్మాణం

చిత్రం విజయవంతంకావాలంటే ఎక్కువ ధియేటర్లు కావాలని, ఇప్పుడున్న కేంద్రాలని అభివృద్ధిచేయడంకంటే—కొత్త కేంద్రాలని సృష్టించడం ఉత్తమమైనవద్దతి అని ఆయన మాచించారు.

'ఫిల్మ్ కపున్స్' గురించి కొంత ఆందోళన సాగుతున్నది. 'ఫిల్మ్ కపున్స్' నిర్మాణం పరిశ్రమ అభివృద్ధికి చాలా దోహదం చేస్తుంది. లైసెన్సింగ్ వద్దతి వున్నా నిర్మాతలతోపాటు చిత్రాబూ బాగు పడతాయి. ఆచరణలో కొన్ని సాధనబాధకాలు ఎదురవుతాయి. ఈ కృషి జయప్రదమైన నాడు చిత్రరంగం అభివృద్ధి చెందకపోదు.

బొంబాయిలోను కలకత్తాలోను జరిగిన తీవ్రమైన ఆందోళనలాంటి ఆందోళనని మనం కూడా రుచిచూడకుండా ముందుగా జాగ్రత్తపడడం అన్నివిధాలా శ్రేయస్కరం!

— సి. కనకాబిరరాజు

అది దివ్యలోకాన వరుడై నడిచిపోతున్నాడు రామకృష్ణ. అదేమిటండి కరద్యావంగా పోతున్నారే ? ఎక్కడకి ? అని ప్రశ్నించాను. 'ఇక్కడకి అర్హంతదూరాన గంధర్వగుడి యెద్దో వుండటం. వెళ్లి చూచివద్దామని బయల్పెరాను.' 'గంధర్వగుడా? నాకు తెలియదే. మీకు యెవరుచెప్పారు?' అని అడిగాను. 'పేదరాశిపెద్దమ్మ చెప్పింది' అన్నాడు. 'అయితే నేను వస్తా పదండి' అని రామకృష్ణను వెంటడించాను. కొంత దూరం పోగాచామో లేదో గుడి కన్నడింది. నాకు భయం చేస్తుంది; మీరు వెళ్లండి అని రామకృష్ణను లోనికి పంపించాను. నేను బయట నిలబడి పొంచిచూచాను. నాకళ్లను వేసే సమూలక పోయాను. గుడిలో దేని రిగ్రహం, విగ్రహానికిముందు తళతళమెరిసే ౧౦ గరువీణ సాక్షాత్కరించాయి. రామ

సి ని మా

కృష్ణకు ఆ వీణను మీటాలనిపించింది. అంతలోనే ఒకస్త్రీ ఆ రత్నాదం వినవచ్చింది. రామకృష్ణ నాలుగు పక్కలా కలయ చూసాడు. ఎవ్వరూ కన్పడలేదు. ఇదంతా విజంగా జరిగిందనుకునేకు సుమా! ఇలాంటి సన్నివేశం పి. ఎన్.ఆర్. పిక్చర్స్ నిర్మిస్తున్న 'పేదరాశి పెద్దమ్మ' చిత్రంలో చూడగలరు. ఆ కృష్ణ గంధర్వల గుడి ఎలా వచ్చింది ? బంగారు వీణ యెలా వచ్చింది? అర్హనాదం యెవరిది ? ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానం 'పేదరాశి పెద్దమ్మ' చిత్రంవస్తే మీకుతెలుస్తుంది. ఈ చిత్రానికి చిల్లర భావనారాయణ చిక్కటి సంభాషణలను వ్రాసారు. చిక్కటి

సంభాషణలను ఆయన వ్రాస్తే కమ్మటి పంగీతాన్ని కోడండపాటి విప్పిస్తున్నారు. ఆంధ్ర ప్రేక్షకులకు ఒక విమాత్సమయన కథను తెరకెక్కించే పంజరం ముద్దారావు అనేక వ్యయ ప్రయాసలకోర్చి నవరస భరితంగా నిర్మిస్తున్నారు. అన్ని తరగతుల ప్రేక్షకులకు సచ్చే విధంగా ప్రతి సన్నివేశాన్ని గిడుతూ రి సూర్యం చక్కటి కోణాల్లో చిత్రీకరిస్తున్నారు. దర్శకుడు కోరేవిధంగా వేణు తన కెమెరాను కలిపిస్తూ, కమ్మల పండుమయన దృశ్యాలను మీముందు పెట్టడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఛాయామిత్రుల నిర్మిత బడుతున్న యా జానపద చిత్రంలో కృష్ణకుమారి, కాంతారావు నాయకీ నాయకులుగా నటిస్తున్నారు. ముఖ్య పాత్రలను రామకృష్ణ ప్రభాకరరెడ్డి, విజయలలిత, రాజసులోచన, మిక్కిలినేని, బాలకృష్ణ, జయకృష్ణ, బలిరెడ్డి ముద్దారావు ధరిస్తున్నారు.



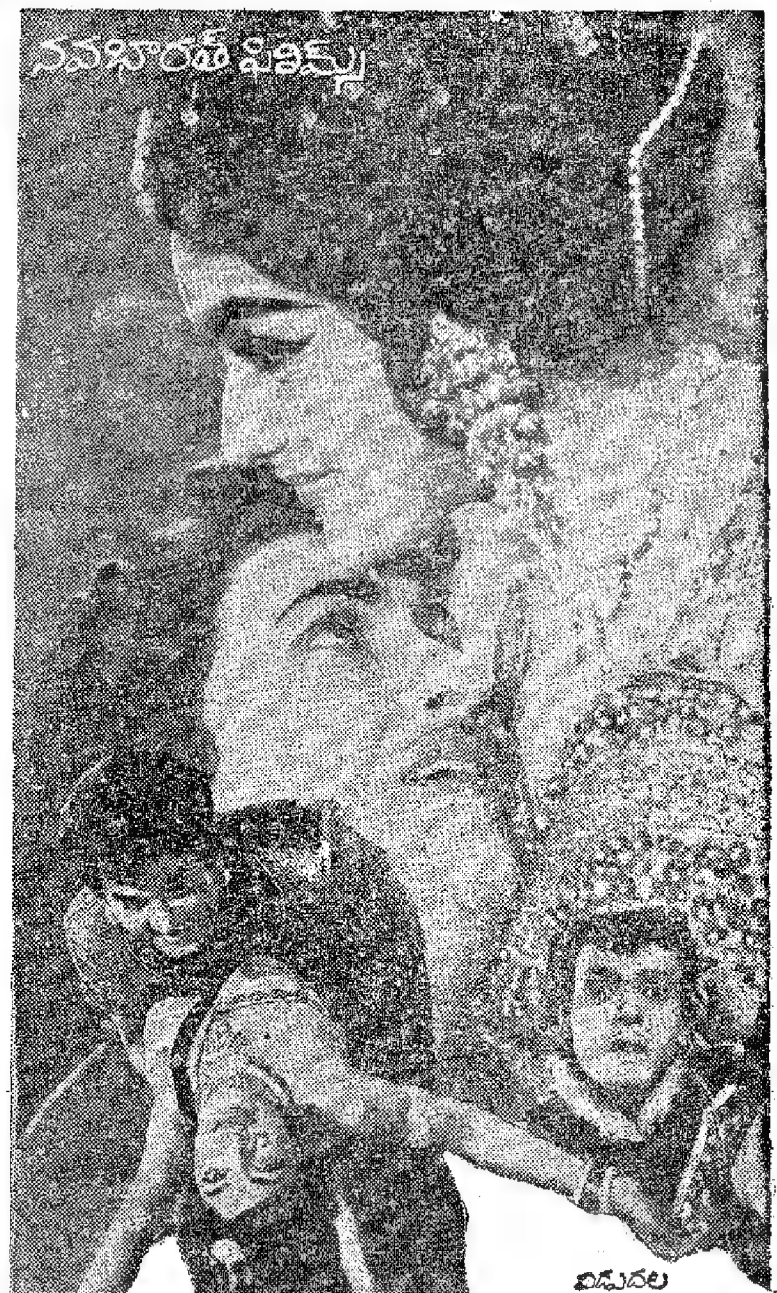
'పేదరాశి పెద్దమ్మ'లో విజయలలిత, రామకృష్ణ.

సాంఘిక చిత్ర కథనంలో కొత్తదనం; నాగేశ్వరరావు గెటప్ లో మాతనత్వం, జగ్గయ్య ఆహార్యంలో వింత నర్తనావం, పాటల్లో లాలిత్యం, రంగారావు రూపంలో వ్యత్యాసం, జమున నటనలో వాడుక, కొంచనకు ఒక కొత్తరకం పషం మాధవి పిక్చర్స్ నిర్మిస్తున్న 'బందిపోటు దొంగలు' చిత్రంలోని ప్రత్యేక అంశాలు. పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు విప్పించిన అన్ని పాటలు విన్న వాళ్లను ఆరిగిస్తున్నాయి. చిత్రం విడుదలై మీ ముందువుంటే అందులోని పాటలను మీరు వింటే నా అభిప్రాయంతో మీరూ యేకీభవించారనుకుంటూ పెద్ద యెత్తున, పేరు మోసిన తారాగణంతో ఖర్చుకు వెనుకాడక 'బందిపోటు దొంగలు' చిత్రాన్ని కె. ఎన్. ప్రకాశరావు సర్వజన రంజకంగా చిత్రీకరిస్తున్నారు. ఎ. ఎన్. ఆర్. ఆంజనేయులు సమర్పించే యా చిత్రానికి ముద్దారావు, రాజేంద్రప్రసాద్ నిర్మాతలు. ఈ చిత్రంలో శ్రీ శ్రీ వ్రాసిన తొమ్మిది నిమిషాలుపాట మీ హృదయాల్లో తొమ్మిది వత్సరావరకు వుండే విధంగా పెండ్యాల స్వరకల్పన చెయ్యగా, మంటసాల, సుశీల, రామ వులు అండ్ బృందం. బ్రహ్మచందంగా పాడారు.



'ప్రార్థనా ఫిలింస్'లో విజయలలిత.

జయంతికి తోడుగా వుండేందుకు విజయ లలిత ఒప్పుకుంది మిక్కిలినేని విజయలలి తకు సకల సౌకర్యాలను జల్గించారనిగా తన సేవకులను ఆజ్ఞాపిస్తాడు. సత్యనారాయణ విజయలలిత అందాన్ని చూచి మత్తై క్కాడు అమెను పొందాలనుకున్నాడు; కీచ కుడు అవలంబించిన సత్తతిని చేపట్టాడు; తన అక్కయ్య సుధేష్ణతో చెప్పి (దాపదిని రప్పించుకున్నట్లు, సత్యనారాయణ జయం తిత్తో చెప్పి విజయలలితను తన యింటికి రప్పించు కుంటాడు. సత్య నారాయణ దగ్గరకు వచ్చిన విజయలలిత యేమంటుంది? అనుకున్న ప్రకారం విజయలలితను పొందగల్గాడా? లేక అమెవేత తిరస్కరించ బడ్డాడా? ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం గౌరీ (పాడక్ష్వాన్) 'దేవుడిచ్చిన భర్త' వస్తే తెలుసుందది (ప్రీతి మాంగల్యమే జీవితరక్ష అని ప్రబోధించే పుత్రమ సందేశాన్ని కథగా యెన్నుకున్న భావనారాయణను అభినందించి తీరాలి. ప్రపంచంలో యేది జరిగినా విధి నమనరించి జరుగుతుందేగానీ, యే ఒక్కడ యిష్టాన్ని ప్రకారం కాదని నిరూపించే చిత్రం 'దేవుడు యిచ్చినభర్త' పొంగుమి పద్మరాజు రచన, దర్శకత్వం వహిస్తున్న యీ చిత్రానికి సత్యం సంగీత దర్శకుడు ఈ చిత్రం



విడుదల
అంధ్రప్రదేశ్
శ్రీశైలం: విజయం
బెంగళూరు: విజయం
మైసూరు: విజయం

అగ్ని మాతా సూరిలం

దర్శకత్వం: జి.వి.నాథం

నిర్మాతలు: P.సి. ప్రకాశరావు, A. సూర్యనంద్ర రావు

తాని ప్రధానపాత్రలో కాంతారావు, రాజశ్రీ, జయంతి, రాజబాబు, సత్య నారాయణ, మిక్కిలివేని, ఎ. వి. సుబ్బారావు కాశీనాథతారా కన్నడతారు. ఈ చిత్రం పూర్ణాపిక్చర్స్ ద్వారా విశాలాంధ్రలో విడుదలవుతుంది.

* * *

భూసారం వెంకటేశ్వరరావు గారడి చేస్తున్నాడని తెలిసి వెళ్ళాను. నేను వెళ్ళిన సమయానికి ఒకటుట్టునుండి ఒక అందాల చిన్నదాన్ని రప్పించాడు. రప్పించడమేకాక ఆమెచే డ్యాన్సు చేయిస్తాడు. ఇంతకీ ఆ పిల్ల యెవరనుకున్నారు? వాట్యతార జ్యోతిషియే. ఆమె ఏం పాడిందను కున్నారు? 'మానో...ఓమానో' అని పాడింది. శ్రీశ్రీ వ్రాసిన యీ గమ్యత్రయిన పాటను ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి మత్తుగొలిపే విధంగా

నె ని డా

పాడింది. ఈ సంఘటన యెందులోదో తెలుసా? హృషికేశ్ పిక్చర్స్ నిర్మిస్తున్న 'అం దం కో పం పం దెం' చిత్రంలోది. ఆమంచర్ల శేషగిరిరావు దర్శకత్వం వహించే యీ చిత్రంలో కాంచన, కాంతారావు నాయకీ నాయకులు. ఈ జానపద చిత్రాన్ని ఆంధ్రాలో అవరాజిత, నైఋత్యంలో దివ్య దత్తా, మైసూరులో నటేష్ సిని ఎక్స్ ప్రెజంట్ విడుదల చేస్తున్నారు.

* * *

ఇప్పుడిప్పుడే వుడ్డిలోకి వస్తున్న నేపథ్యగాయకుడు బసవేశ్వర్. చక్కటి కంఠంవుంది; వినడానికి కమ్మగావుంటుంది; సంగీతంలో మంచి ప్రవేశంవుంది; దానికితగ్గ సాధన వుంది; కానీ చిత్రాతి చిత్రమైన

యీ సినిమాలోగంలో యెప్పుడు యెవరు యెలా రాణిస్తారో పూరించడం అసాధ్యం ఏది యేమయినప్పటికీ, యెప్పుడు బసవేశ్వర్ కు కాస్త మార్కెట్టు తగిలినట్టుంది. ఈ మధ్యన వాహినీపిక్చర్స్ 'బంగారు పంజరం' చిత్రంలో రాజేశ్వరరావు వద్ద 'చుక్క మెరిసెను, మొక్క పెరిగెను కుక్క మెరిగెను తొత్తె' చీమ కరుచును, దోమకరుకును ప్రేమ కరచును లాలాలా' అనెడి పాటను విధిన్నరాగాల్లో నైవిధ్య మైన సంగీతపు సంగతుంతో పాడారు. తోడుగా స్వర్ణలతకూడ తన మధుర కంఠాన్ని జలవర్షింది. ఈ పాటను శ్రీశ్రీ వ్రాసారు! చిత్రంలో ప్రసాద్, గీతాం జలిపై చిత్రీకరించబడింది.

అకో బరు 7 వ తేదీన 'వా జీవితపు నవమాధురివి, ఇంనీవే కదా' అన్న పాటను కె. రాణితో కలసి గ్రామఫోను కంపెనీకి గాను పాడారు. విశ్వానంద్ సంగీతం సమ కూర్చిన యీ పాటకు రచన రత్నగిరి చేసారు. 'ఎందుకు మేడమ్ నాపైకోపం' అనెడి హుషారయిన పాటనుకూడ రికార్డు చేసారు 'పాచ్. ఎం. వి. గ్రామఫోను కంపెనీ'వాళ్లు ఏరకంపాటయినా సమర్థ నీయంగా పాడగలడవి యీ పాటను వింటే తెలుస్తుంది. మీరు వినబోతున్నారా. విన్న తర్వాత మీరే తీర్పు చెప్పండి.

* * *

ఇంతవరకూ విజయలలిత ధరించిన పాత్రలన్నీ ఒక ఎత్తు; సురేష్ పిక్చర్స్ లో యెప్పుడు నటించేపాత్ర ఒక ఎత్తు. విజయ లలితపేరు వినగానే రెండు వృత్తాలు పుంటాయి, వ్యాంప్ గా వస్తుంది అని నిర్ణయించే ప్రేక్షకులకు యీ చిత్రం ఆశ్చర్యాన్ని తెలిగిస్తుంది. ఈ చిత్రంలో విజయలలిత మీ అందరి సానుభూతిని పొందే త్యాగమయి వేషాన్ని ధరిస్తుంది. ఈ పాత్రను అపూర్వంగా సృష్టించాడు కథకుడు శ్రీనివాసన్; పాత్ర మన పొడ యాలో చొప్పుకుపోయేట్టు జానియర్ వముద్రాల సంభాషణలు పోగాయి. విమృ దర్శకత్వంలో తయారయ్యే యీ జానపద చిత్రాన్ని రామనాయుడు నిర్మిస్తున్నారు. నవయుగ ద్వారా విడుదలయ్యే యీ చిత్రంలో విజయనిర్మల, కాంతారావు

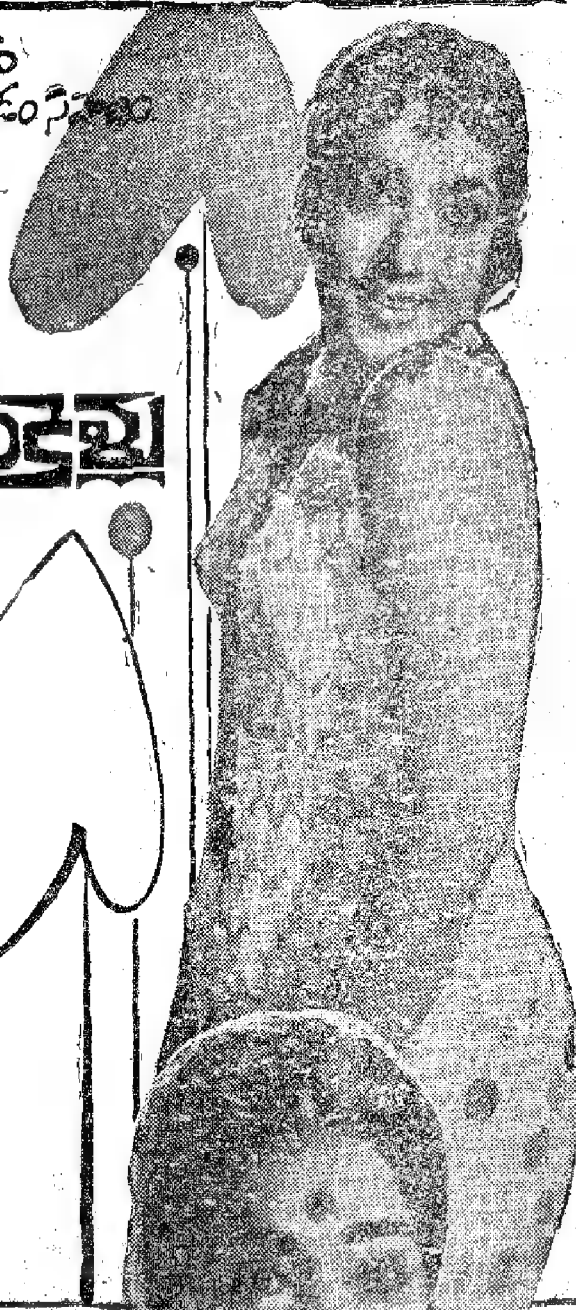
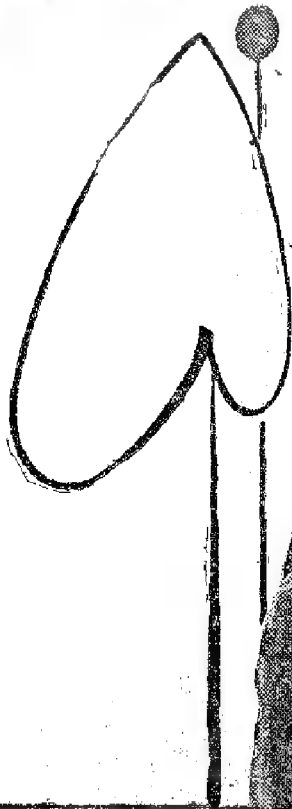
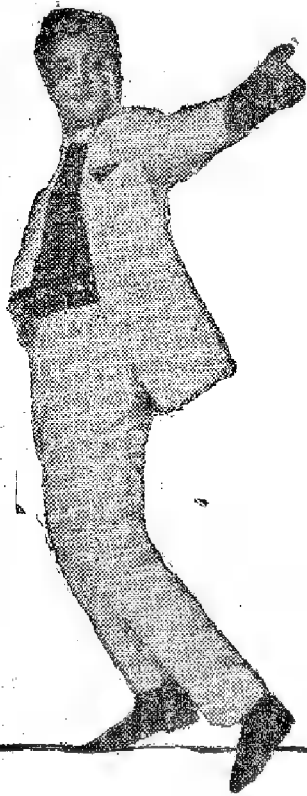


'దేవుడుయిచ్చినభర్త'లో జయంతి, కాంతారావు, రాజశ్రీ,

వయస్సులోకి అడుగు పెట్టే ముందు
జీవితం వర్ణ చిత్రంలా కనిపించడం సహజం
కానీ-అక్షలు, అనుభూతులు
ఆదంగుల్ని మోరిస్తే? చూడండి!

ఇలా పాలిష్ చేస్తే

బంగారు నంద్యాల



'అక్షరాలతోనే రాబుకాదు'
ఇలా విస్తృతంగా



ప్రతి ఒక్కరికీ





సహకార దర్శకుడు

గోపాలక్రిష్ణ

కళాకారి నాటిక, నాటకాల్లో పాల్గొన్న శ్రీ గోపాలకృష్ణుడు బి. ఎస్. సి, డిగ్రీ పొంద గానే పినిమూ రంగాన్ని ప్రవేశించాననిపించింది.

రాగానే ప్రముఖ దర్శకుడు శ్రీకాశీచామరకృష్ణుడు సహాయకుడిగా పనిచేసే అదృష్టం "వార సభ్యం" చిత్రంతో లభించింది. ఆ తర్వాత ప్రఖ్యాతి నిర్దేశకుడు శ్రీ వి. మధుసూదన రావుకు సహాయకుడిగా అనేకానేక విజయవంత మయిన చిత్రాలకు పనిచేసి దర్శకత్వ శాఖలోని లోతుపాతులను క్షుణ్ణంగా అర్థం చేసుకోగలి గాడు.

ఇప్పుడు శ్రీ కమలాకర కామేశ్వరరావువద్ద "కంపిత మనసులు" చిత్రానికి పనిచేసాడు. పెట్టు మీద పెక్కినీయన్లతో నయితేనేమి, నటనటులతోనయితేనేమి కలుపుగోలు తనంగా వుంటూ వారివద్ద మాక్సిముమ్ పనిని రాబట్టు కోగలిగాడు.

ప్రముఖ దర్శకులకు అసోసియేట్ గా వుండ దంపల్లి, గోపాలకృష్ణ త్వరితగతిన ఆ శాఖలో పట్టు భద్రుడు కాగలడు అవకాశం, అదృష్టం కలసివస్తే తనక అభివృద్ధిరోకి రాగలదు అని వూహించవచ్చు.

సినిమా

నాయకి నాయకులు. ముఖ్య భూమి కల్లో ప్రభాకరరెడ్డి, సత్యనారాయణ, రాజగజు, సంధ్యారాణి, రమాప్రభ, భూవిపాక కన్విస్టారు. వేణు సంగీతాన్ని, వెంకట రత్నం ఛాయాగ్రహణాన్ని, 'మార్టాండ్ కూర్చును, కె. ఎస్. రెడ్డి పుత్రాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు.

'పావకోసం' 'కుళందైక్కాగ్' అయింది. తమిళదేశంలో విజయంకా మోగింది. ఇప్పుడు ఉత్తరదేశాన్ని పురూత బాగించాలనే పుద్దేశ్యంతో నాగిరెడ్డి హిందీలో నిర్మిస్తున్నారు. తాతినే ప్రకాశరావు డైరెక్టు చేసే యీ చిత్రంలో వద్దిని, బేబిరాణి, ప్రాణ్, అజిత్, ముక్తి, ప్రభాకరరెడ్డి ముఖ్యపాత్రలను పోషిస్తున్నారు. చిత్రం యొక్క షూటింగు అక్టోబరు 23 నుండి వాహినీలో ప్రారంభమౌతుంది.

పైలెట్ గా వచ్చి, మేకప్ నిపుణుడిగా రూపొంది యిప్పుడు నిర్మాత అయ్యాడు వీరాజు. మొదటిచిత్రం 'రాజయోగం' వీరాజుకు యోగాన్ని తెచ్చిపెట్టింది. దోనపూడి కృష్ణమూర్తి అండదండలు వీరాజు ప్రగతికి ముఖ్యకారణం. ఇప్పుడు



'నేనేమొనగాళ్లి'లో పీతా,రామారావు.

రెండవ చిత్రాన్ని ప్రారంభిస్తున్నారు. నీలూరి రచన సాగించిన యీ చిత్రంతో వాణిశ్రీ, కాంతారావు, రాజనాథ, సత్య నారాయణ, మీనాకుమారి, భూవిపాక ముఖ్యపాత్రలను పోషిస్తారు. ఈ చిత్రానికి కూడ 'రాజయోగం' 'టెక్నికల్ యూనిట్' పనిచేస్తుంది. ఎ. వి. ఎం. లో షూటింగు జరుగునున్న యీ చిత్రానికి మల్లరామ దాస్ దర్శకుడు.

హీరో కృష్ణ వస్తున్నాడన్న వార్త వింది కె. ఆర్. విజయ; ఆనందం పుష్పింగింది; పుక్కిరి బిక్కిరియిన విజయ పాట పాడ ప్రారంభించింది. అమె ఏం పాడింది? యెందుకు పాడింది? యెవరు వ్రాసారు పాటను? పాడిందెవరు? ఏం చిత్రంలోది అని మీకు చెప్పాలిగా.

'ఆనందం నాలో పొంగేను అనురాగం పొరలై పొరలెను నే నీలో సగమై నిలచేను నా నోములు నేడే పండెను'

కృష్ణుడు గాథగా ప్రేమించింది విజయ; విరహంతో పున్న విజయకు కృష్ణ వస్తున్నాడన్న భభవార్త అందింది; పుండ బట్టతేజ పాడేసింది; ఈ పాటను దాశరథి వ్రాసారు నుశీల కమ్మగా పాడింది. ఈ పాట శ్రీ దేవి కం బై స్స్ నిర్మిస్తున్న సాంఘిక చిత్రంలోనిది. హిందీలో 'పక్త్'గా వచ్చి ప్రేక్షకుల్ని గిలిగింతలు పెట్టిత కథను తోట నుబ్బారావు తెలుగులో తీస్తున్నారు. 'చుట్టరికాలు'తో దర్శకుడిగా పరిచయమయిన పే కే టి శివ రాం యీ చిత్రాన్ని డైరెక్టు చేస్తున్నారు. అసలు సంగతి మరిచా. ఈ పాటకు స్వరకల్పన చేసిందెవరనుకున్నారు? మరెవరో కాదు. గత రెండు దశాబ్దాలుగా తన కోమల కంఠంతో మనల్ని ఆనంద పరుస్తున్న ఘంటసాలే యీ పాటకు స్వరం చేసారు. పినికెట్టి సంభాషణలను వ్రాసారు. షూటింగు కార్యక్రమం అక్టోబరు 23 నుండి వీనస్ స్టూడియో లో ప్రారంభమౌతుంది. మొదటి షె డ్యూలు లో గుమ్మడి, పండరీబాయిలు పాల్గొంటారు. పేకేటికి సహాయకులుగా దయాసాగర్, బాం నుదీరాజ్ దర్శకత్వ శాఖలో పని



‘చెల్లెలికోసం’లో చంద్రకళ.

చేస్తున్నారు. ఈ చిత్రాన్ని మహా నీన రాతికి మీ ముందు పెట్టాలని నిర్మాత తోట సుబ్బారావు అభిప్రాయపడుతున్నారు. ఈ చిత్రం కాగానే రామారావులో ‘పేకటి దర్శకత్వంలో మరొక సాంఘికం మొదలెడల్పబడుతుంది.’

* * *

దైత్యసాహసాలకు డి. ఎల్. పెట్టింది పేరు; ఆయన యేం చేసివా అందులో న్యాయం, ధర్మం వుంటుంది. అవకారం, అన్యాయం అన్న వదాలకు యింతవరకు అరణం తెలియని మంచి వ్యక్తి డి. ఎల్; అందుకే ఆయనకు అందరూ కలిసినప్పైరు; సమయానికి ఆడుకుంటారు. ఇప్పుడు ఆయన చేపట్టిన కార్యం అనితరపాథ్యమయినది. ఏమిటాకార్యం అని మీరు అడుగుతారుగా. మరేం లేదు, కవిప్రాచీన్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ మనోజ్ఞం గా వ్రాసిన ‘ఏకవీర’ను తెరకెక్కించడమే. అంతే పోదు; యింతవరకు తన పాటలతో మనర్పి అరిమిస్తున్న నారాయణరెడ్డిచే సంభాషణలు వ్రాయించడం మరొక విశేషం; కవి వ్రాసిన పాత్రల కనుగుణ్యంగా నటీనటులను యెన్నుకోడం మరొకవిశేషం; అన్నిటికన్నా మిన్నగా ఆయన చేసిన కార్యం ఒకటైంది. ఏమిటో మీకు తెలుసో? నిద్రాధికుడు, అనుభవజ్ఞుడు అయిన డి. ఎన్. రావు ను దర్శకుడిగా నియమించ

డమే. ఇలాంటి కళా ఖండానిక వంగితం ప్రాణం. అందుకే కె. వి. మహదేవన్ ను సంగీతసారధిగా తీసుకున్నాడు.

‘ఏకవీర’ చిత్రం శ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణ శాస్త్రిగారు వ్రాసిన మధురమయిన పాట రికార్డింగుతో ప్రారంభమైంది. ఆ మహా కవి వ్రాసిన పాటయొక్క సల్లవిని మీకు వినిపిస్తాను.

‘వతిరాత్రి వసంతరాత్రి
వతిగారి పైరుగారి
బతుకంతా వతినిమిషం

అటలు

అమెరికాలో అవకాశాలు

ఆర్. కృష్ణన్ భారతదేశం తరుపున మొట్టమొదటి సారిగా 1952 లో అడాడు అప్పటికి అతను ఈదేశం ఆటగాళ్లందరిలోనూ చిన్నవాడు. వాటికే, నేటికీ భారత



టెన్నిస్ క్రీడాకారులలో ప్రథముడు. ఇటీవల మల్లీ తన దేశానికి మంచిపేరు తీసుకు వచ్చాడు. పశ్చిమజర్మనీ నెం. 2 అటగాడయిన ఇంగ్లీ బుడింగ్ నీ సెమిఫైనల్ లో వోడించాడు. ఈ పోటీ మూనిక్ లో జరిగింది. డేవిస్ కప్ పోటీలో భారతదేశం సెమిఫైనల్ లో రావటం ఇది ఏడవసారి. డేవిస్ కప్ లో టూర్నామెంట్ ఏర్పరచినప్పటి నుంచి భారతదేశం టెన్నిస్ లో ఏలుతూ వస్తోంది. ఫిలిప్పైన్స్ లో టెనీసారి మూత్రమే వోడిపోయింది. ఇప్పటికీ ఏడుసార్లు వోడినట్టింది.

1966 లో భారతదేశం పశ్చిమజర్మనీ ఢిల్లీలో, బెర్లిన్ లో కలకత్తాలో జయించి మొదటిసారిగా ‘చాలెంజి రవుండు’ని అన్ ట్రేలియాకి ఎదురుగా అడింది. అన్ ట్రేలియా ప్రపంచంలో కెల్లా మంచి టెన్నిస్ ఆటగాళ్లు కల దేశం. ఈ ఏడు మూత్రం ఆదేశం ఆటగాళ్లు చాలామంది వృత్తి క్రీడాకారులు కావటంతో డేవిస్ కప్ జట్టు అంత బలమయినదిగా లేదు. 1966 లో భారతదేశాన్ని అన్ ట్రేలియా 4-1 వోమైన వోడించింది. గెలిచిన ఒక్క ఆటా డబల్స్ ఆట. కృష్ణన్, ముఖర్జీలు స్క్వాడ్ లో, రోషెలని జయించారు ఈ అన్ ట్రేలియా ఆటగాళ్లు, ఇద్దరూ అంతర్జాతీయ వింబుల్డన్ పోటీలో

పాటలాగే పోగాలి!

ఈ పాటను బాలమొల బహ్మణ్యం, సుంటసాల ఆమ గానసుధామధుర్యంతో మిమ్మల్ని చక్కరిగింతలుపెట్టేలా పాడారు. అక్టోబరు 11 న జరిగిన పూజకు చిత్ర నర్తకిమకు చెందిన ప్రముఖ నిర్మాతలు, దర్శకులు, నటీనటులు, సాితకీయులు వచ్చి డి. ఎల్. తలపెట్టిన యజ్ఞం నిర్వహించి పోగాలని దీవించారు.

— శ్రీనివాస్

డబుల్స్ చాంపియన్ షిప్ లు గెలిచారు. మిగతా ఆయిదు ఇంటర్ జాన్ ఫయనల్స్ లో భారతదేశం ఆ. నెం. రా. స్పెయిన్, మెక్సికో, అన్ ట్రేలియా లో వోడిపోయింది. అయినా కృష్ణన్ మూత్రం చాలా బాగా అడాడు.

ఈసారి పశ్చిమజర్మనీలో భారతదేశం అడిమ్మడు లాల్ (మూనిక్ మల్టీ కోర్టుల మీద) బుడింగ్ నీ వోడినట్టిాడు. భారత బృందం సరిగా ప్రాక్టీసు చెయ్యలేదని నేను భయపడ్డాను. కానీ, లాల్ కి ఇలా పోతూ తుగ్గా బాగా అదేయ్యటం అలవాటు! కృష్ణన్ బుంగర్డ్ లో అడి వోడిపోయాడు. ఇతను న జర్మనీ నెం. 1. డబుల్స్ లో భారతదేశానిదే గెలుపు. తిరిగి ఫింగిల్స్ లో బుంగర్ లాల్ ని వోడించాడు. కృష్ణన్ లో వాటగు పెట్టు అడాడు. లాల్ లో ఆయిదు అడాడు. లాల్ మొదటి రెండు పెట్టు గెలిచి తర్వాత మూడూ నడుతున్నాడు. మొత్తంమీద పశ్చిమజర్మనీ భారతదేశాన్ని 3-2 వోమైన జయించింది.

ఇక మన జట్టు అమెరికాకి వెళ్లి అక్కడ ఫయనల్స్ అడివ తర్వాతనే అన్ ట్రేలియాలో పోటీ చెయ్యగలదు.

మొట్టమొదటి నుంచి తిరిగివచ్చిన తర్వాత కృష్ణన్ నాతో ఉన్నాడు; ఇది చాలా పెద్దపని. అమెరికన్ స్క్వో ఆటగాడు అన్ (అమెరికా నెం. 1) నుంచి ఫిరీమ్ లో ఉన్నాడు. అతని తోటి వాళ్లు కూడా బాగా ఆడుతున్నారు. అయినా తనూ, ఇతర భారతదేశపు ఆటగాళ్లూ మంచి బృద్ధివృత్తియంతో ఉన్నారు. పోటీలు నవంబరు రెండవవారం జరుగుతాయి. మన వారందరూ బాగా ప్రాక్టీసు చేసి కొంచెం ముందే అమెరికా చేరుకుంటే అక్కడివాతావరణానికి అలవాటు పడగలరు ఇక చూద్దామని! — కె. ఎన్. నరసి మాన్

పుస్తకాలు

జన్మశాస్త్రము

రచన — జమ్మి కోనేటిరావు, శాస్త్ర విజ్ఞానము, చరిత్ర, తెలుగు, ఉర్దూ అకాడమి, హైదరాబాదు. 370 పేజీలు. వెల రు. 4-50.

కంటకి కనుసంచే ప్రతి వస్తువునూ చూసి, ఆనందించే దళ దాటి, ఆ వస్తువును గురించిన విశేషాలు కుట్టాంగా పరీక్షించి తెలుసుకోవాలనే కోర్కె మానవునికి పుట్టిననాడే సైన్సు (తదితర విజ్ఞాన శాస్త్రములు కూడా) పుట్టించి, ఆ కోర్కెలతో పాటు ఎదుగుతూనే వుంది.

జీవశాస్త్రంలో అతి ముఖ్యమైన విభాగమే యీ జన్మ శాస్త్రము లేక—జనిటిక్స్. జీవులు అనేక జాతులకు చెందుతాయి. ఇవి పుష్కజాతికి చెందినా చెందనవచ్చు, లేక జంతుజాతికి చెందినా చెందనవచ్చు. మానవులలా ఒకజాతికి చెందినా వారిలో కొన్ని నిశ్చయమైన మార్పులు పున్నాయి (పొట్టి, పొడుగు, లావు, నన్ను, ఎరుపు, నలుపు వంటివి.) ఇదేవిధంగా ఒకే కుటుంబంలో చెందిన వారిలో కొన్ని సామాన్య లక్షణాలు వుంటాయి. నీల్లలకు తలదండ్రుల, మేనత్త మేనమామల, తాత ముత్తాతల పోలికలు, గుణాలు వస్తుంటాయి. ఇవి ఎందుకు సంభవించుతాయి. అనే విషయం సామాన్యులకు కొరకు పడదు. ఒకే రకం పండుకుని పుట్టారంటారంటే. అయితే తెలివైనవారికి తెలివైన వాడే పుడ్తాడా! నల్లటి వారికి తెల్లనివారు తెల్లనివారికి నల్లనివారు ఎందుకు పుట్టారు? వంశపారంపర్యానికి, ప్రకృతి శక్తులకు జీవిపై గల ప్రభావం ఎంత? అనలే తక్కి జీవీమీద ఎక్కువ ప్రభావం వుంటుంది. అన్న విషయాలు యీ జన్మశాస్త్రం చర్చిస్తుంది.

పునరోత్పత్తి జరిగేటపుడు ప్రతిజీవి తన వెంట జీవులనే ఉత్పత్తి చేస్తుంది గానీ, నేరే జీవులను ఉత్పత్తి చేయలేదు. పోలికలు రావడానికి యిది కొంత వరకూ కారణం. సంతానం ఆసలు తలదండ్రులనుంచి పుద్భవించకుండా, ఏ విర్జీన పదార్థం సంపన్ననా ఉద్భవించగలదా అనే విషయం మీద ఈ 20 వ శతాబ్దంలో సుర్వ జాబు పడ్డారు. వానపానూ, కప్ప, కొన్ని పురుగులవంటివి నీరులో బురదలో, మన్నులో పుట్టాయని నమ్మేవారు. జీవపదార్థం నిర్జీన పదార్థానికి పుడుతుందనుకోడం హాస్యాస్పదమనీ, జడ పదార్థం లోంచి జీవి పుట్టదనీ లూయీపాశ్చర్ అన్నాడు.

వైజామాన్ అనే ఆయన జెన్ ట్స్ ప్లాజ్మో అనే నీడంతాన్ని ప్రవేశపెట్టి ఎలుకల మీద కొన్ని ప్రయోగాలు చేశాడు. కొన్ని ఎలుకల తోకలు కత్తిరించి వాటి మధ్య సంయోగం కలిగించి చూశాడు. కొత్తగా పుట్టిన ఎలుకలకు విశ్వయంగా తోకలున్నాయి. ఈవిధంగా 22 తరాల

వరకూ 1592 ఎలుకలను చూశాడు. అనాటికి తోకవుంది. జీవియొక్క పునరాత్పత్తికి జీవపదార్థం (ప్లాజ్మో ప్లాజ్మో) అవసరము. ఈ జీవపదార్థం రెండు రకాలుగా వుంటుంది. ఒకటి సెమటో ప్లాజ్మో. ఇది జీవితో ప్రతి అవయవంలో లోనూ వుండి ఆ జీవికి వివిధ వ్యాపారాలూ చేసుకోడానికి పునయోగపడుతుంది. ఇది ఆ తరంలోనే జీవితో నశిస్తుంది. రెండోది జెన్ ట్స్ ప్లాజ్మో. ఇది జీవియొక్క పునరాత్పత్తి అవయవాలలో మాత్రం వుండి, జాతి అభివృద్ధికి ఉపయోగపడుతుంది. ఇది తరతరాల వ్యాపిస్తుంది.

ఈశాస్త్రం ఓ రెండు దశాబ్దాలలో పొందే అభివృద్ధిని బట్టి అంచనా ప్రకారం ఈ నాడు జాతకాలు చూసి పెళ్ళిళ్ళు చేసినట్టే ఇకనుంచీ క్రైమాజోనుల పటాలను చూసి పెళ్ళిళ్ళు స్థిర పరచుకోవచ్చు. అలా అయితే తనకనువైన సంతానం లభిస్తుందట.

మానవుని పుట్టించిన దేవుడెంత మేధావీ (సైన్సు యీ దియరీని వప్పదేమో) తెలిదుగానీ, దేముడు పుట్టించిన మానవుడు మాత్రం అఖండ మేధావి.

జన్మశాస్త్రం అసగా నేమిటో చూచాయగా తెలిసిన వారికి కూడా యీ పుస్తకం అతి సక్కుగా అర్థం అవుతుంది. సైన్సు విభాగమైనప్పటికీ తెలుగు భాష చాలా చక్కగా, చదువరికి అర్థమయ్యేలా రాసి, జన్మశాస్త్రం మీద అసక్తి పున్నవారికి ఈపుస్తకాన్ని అందించిన శ్రీ జమ్మి కోనేటి కోనేటి రావుగారు అభినందనీయులు.

—భూపతి.

మనుచరిత్రము

సమీక్ష. రచయిత సాహిత్యశిరోమణి, విద్వాన్ శ్రీకరా వేంకటసుబ్రహ్మణ్యము, ఎం. ఏ., ఆంధ్రో పన్యాసుకులు, ఎన్. డి. జి. ఎస్. కళాశాల, హిందూ పురము, క్రైస్తవ 80 పుటలు, వెల 2 రూ.

ప్రాచీన కవులలో తిక్కనను గురించి, ప్రబంధ కవులలో పెద్దనను గురించి వెలుపడే—వెలువడుతూ పున్న విమర్శనములు తెక్కలేదు. అర్థ శతాబ్దానికి పయిగా ఇవి వివిధ వర్ణనలతో వస్తూనే వున్నాయి. అందులో ఇది మూతనం. రచయిత సంస్కృతాంధ్రంలో విద్వాంసులు, సాహిత్య తత్త్వాన్ని బాగా అవరోకనం చేసి గ్రహించే సమర్థులు. బహు పరిశ్రమ చేసి మనుచరిత్రతోని వైశిష్ట్యాన్ని గుర్తించి యిందులో వివరించారు. మనుచరిత్రతో కొందరు చూపే లోపాలకు సమాధానాలిచ్చి, దాని కీర్తికి మెరుగు పెట్టారు. నన్నయ మొదలు పెద్దన వరకూ వుండే కవితా రీతులు మనుచరిత్రతో పుణికి పువ్వుకున్నట్లు సోదాహరణంగా విరూపించారు. కథాంశాన్ని చక్కగా పరిశీలించి అనుమ్యాతంగా దాని అపుచిత్త్యాన్ని

ఉదాహరణలతో వివరించారు. చివరకు "ఆంధ్ర సారస్వత విశ్వమున అల్లుసాని పెద్దనార్యుడొక యుజ్జ్వలమైన తార. ఆ మహనీయుని గూర్చి యెంతయైనా జెప్పవచ్చును." అని ముగించడం, రచయితకు పెద్దనపై వుండే గౌరవం వ్యక్తమవుతున్నది.

ఎంతో శ్రమించి వ్రాసినా, యీ విమర్శ సాహిత్యంలో ఎక్కువ అసక్తి పున్న వారికిగాని బోధపడదు. రచన చాలా ప్రాధంగా ఉన్నది. అందరికీ అందుబాటులో వుండేటట్లు ద్వితీయముద్రణలో దీన్ని సులభ శైలిలో వెలువరించడం మేలు!

—ఆంగీరస

భవాని

కథల సంపుటి రచన: శ్రీ కొలకలూరి, క్రాస్ ఆక్సెస్ 298 పేజీలు. వెల: రు. 6—మేల ప్రతి రు. 7—ప్రచురణ: విజయసారధి పబ్లికేషన్స్, విజయవాడ—2.

'కథలు రాయడ మెలాగ?'— అనే సమస్యను గురించి నలు భాషలలో రకరకాల పుస్తకాలు, వచ్చాయి. తెలుగు భాషలోనూ వచ్చాయి. అయితే ఏవో కొన్ని సూత్రాలూ, నియమాలూ విధించి, ఇదీ వద్దతి అని చెప్పటం కాదు కావలసింది. ఈ కథ ఇలా ఉండాలి, ఉండేటట్లా అని ఎవరూ హద్దు లేర్పరచరేదు. ఏమీ అంటే— ఒక్కొక్క కథకుడి దృక్పథాన్ని బట్టి ఒక్కొక్కలా నడుస్తుంది కథ. ఒక్కొక్కరి రచన ఒక్కొక్క పంథా తొక్కుతుంటుంది, ఒక్కొక్క కొత్త తీరును చూపుతుంది.

అదేకథను విశ్వనాథవా రెలా రాస్తారు? కుటుంబ రావు ఎలా వులుస్తారు? రావకొండవారి దోరణి ఎలా వుంటుంది? రంగనాయకమ్మ గారి వద్దతి ఏమిటి?— అని మాదిరి చూపించాలి. ఆ తరువాత మీరే ఆ కథ నేలా సృష్టిస్తారు? అని అడగాలి. ఇక అభ్యుదయ భావాలు విరజిమ్మే నేటి యువ కథకుల సరికొత్త పోకడలను పరిశీలించాలి.

ఇప్పుడు—మన కొలకలూరి వారే ఉన్నారు. 'శైలి రీతి, రచనా పద్ధతి, పాతకుల ఉత్పాతను రేకెత్తించి, కథను చదివిన జేసేవిగా ఉండాలని వారి ఆశయం. అదే దృక్పథంతో, నక్షత్ర మాలిక లాగా చిత్రించిన ఇరవయ్యేడు కథానికల సంపుటి ఇది. అలా అని, అన్ని ఉత్త కథలు కావు. కథా రచనకు ఆదర్శమైన మచ్చు తునకలు, కళాఖండికలు, మామూలుగా అన్ని కథల్లాగా ఒకసారి చూచి పారయ్య తగ్గని కావు. మళ్ళీ మళ్ళీ చదివి చదివి, మననం చేసుకుని, భద్ర పరచుకోవలసిన వచనం. తీరిక నమయంకో, నెమరు మేసుకోవాల్సిన ఉత్తమ కథా సాహిత్యం. 'మెదుల్లా మెలిక'తో ప్రారంభిస్తే, 'అగరోల్లి కాళి పోయి' చుగ్రమనడాకా మనకి తెలియనే తెలియదు.

కారణం? —

చదవగల శక్తి పాఠకుడితో లేదు.

చదివించే శక్తి రచనలోనే వుంది.

—శివకుమారి.



7 రోజులలోనే సీత తన చరమును
స్వచ్ఛంగా, మనోహరంగా చేసుకొన్న కథ!
7-రోజుల పాండ్స్ సౌందర్య
చర్య యొక్క చమత్కారము



కాలేజీ సోషల్ కి ఇంక 7రోజులే
వున్నాయి! కానీ, ఎండి వాడి
పోయిన చర్మముతో పాఠశాల
ఎల్లాగ వెళ్ళగలుగుతాను. అని
చింత కలిగింది. అదృష్టవశాత్తు
7రోజుల పాండ్స్ సౌందర్య
చర్యను గురించి విన్నాను.



ఒక వారం రోజుల బాటు,
రాత్రి పడుక్కునే ముందు
పాండ్స్ కోల్డ్ క్రీమ్ ను రెండు
సార్లు నా ముఖానికి రాసుకు
న్నాను. మొదటి సారి రాయ
డంతో పైమురికి, మేక-అప్
కొలిగిపోతాయి.



తరువాత మెత్తటి టిన్యూ పేప
ర్ తో గాని, గుడ్డతో గాని
క్రీమ్ ను తుడిచి వేళాను.



రెండవసారి నా ముఖానికి
యింకా క్రీమ్ రాసుకొన్నాను.
నిజానికి యిదే సౌందర్య రహ
స్యము. ఎందుకంటే, ఈ సా
క్రీమ్ చర్మములోకి పోయి
మరుగు పడివున్న మురికిని
తొలగించును.



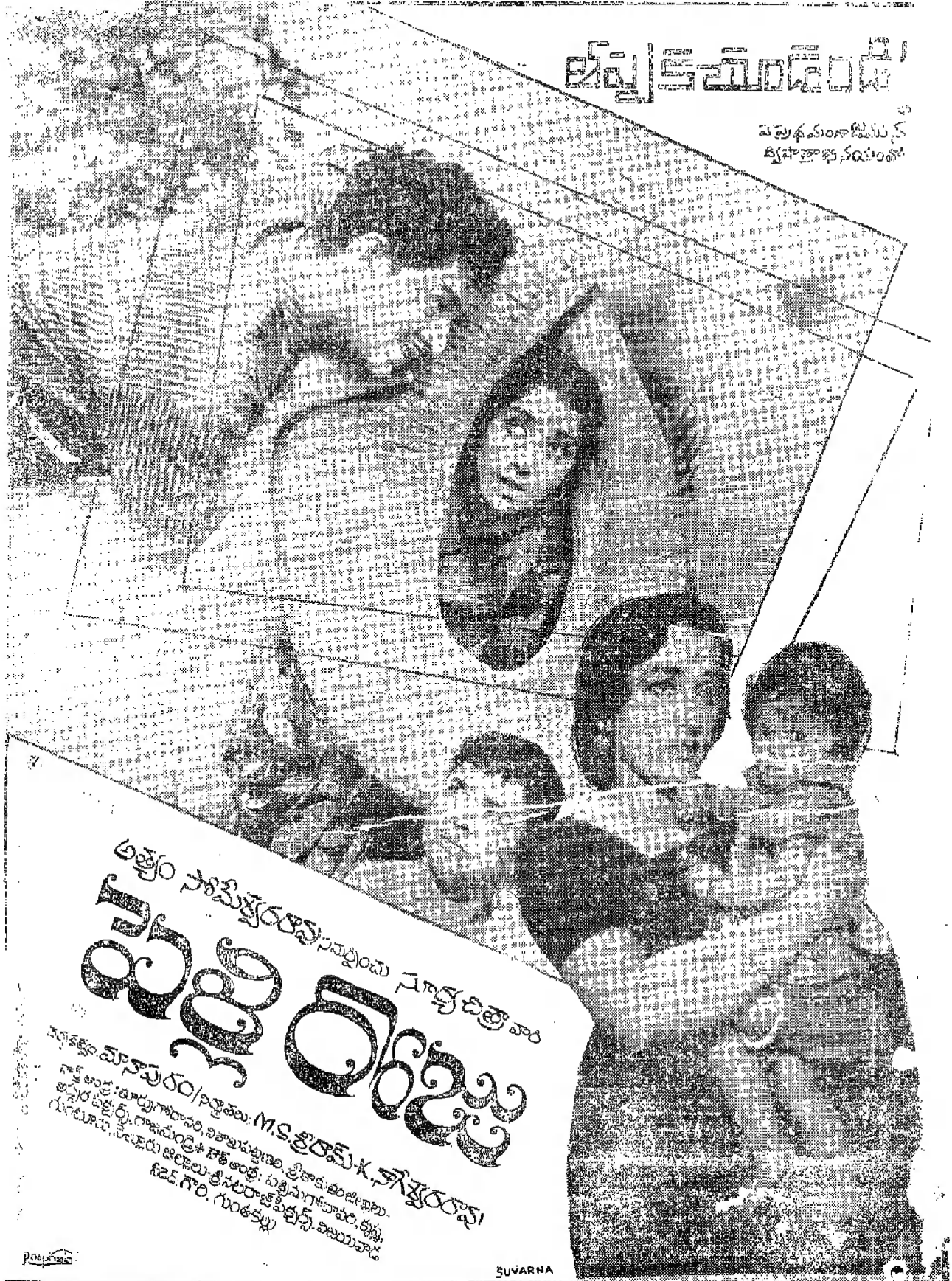
7 రోజుల తరువాత, పాఠశాల నా
చర్మము అత్యద్భుతంగా, స్వచ్ఛంగా
మెరిసిపోయింది! ఇప్పుడు ప్రతి రోజు
పాండ్స్ కోల్డ్ క్రీమ్ తో చర్మాన్ని శు
భ్రమిస్తున్నాను. అందు వలననే, నా
ముఖ వర్ణము ఎల్లప్పుడు స్వచ్ఛము
మనోహరంగా కనబడుతుంది.

పాండ్స్
కోల్డ్ క్రీమ్

ఇది ప్రపంచములో అత్యధికంగా అమ్ముడయ్యే
చర్మమును శుభ్రపరచే క్రీమ్
వీసెట్రా.పాండ్స్ ఇన్ కార్పొరేషన్
(వరిమత బార్యశాలో యు.ఎస్.ఎ.లో స్థాపించబడినది)

ఆంధ్ర సాచిత్ర వారపత్రిక

పాఠకులకు ప్రత్యేకముగా
విశేష ప్రయోజనము



పెద్ద రోజు

అత్తం సోపేక్షరణం సామంతం సామంతం
మోనారం/సామంతం M.S. శ్రీరామ్ K. సోపేక్షరణం
సోపేక్షరణం: మోనారం/సామంతం, విశాఖపట్నం, శ్రీరామ్ శ్రీరామ్
అత్తం పట్టం: సామంతం/సామంతం, విశాఖపట్నం, శ్రీరామ్
సోపేక్షరణం: మోనారం/సామంతం, విశాఖపట్నం, శ్రీరామ్